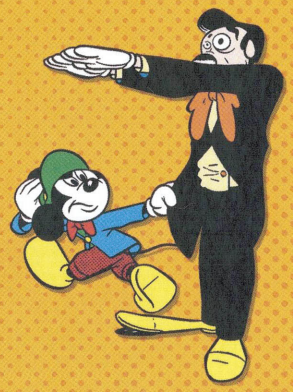
panini comics

Disney

OS ANOS DE OURO DE MICKEY

1946-1947



FANTASMAS, TESOUROS E MENINOS-PRODÍGIO

E outras histórias

A cronologia completa das tiras de quadrinhos

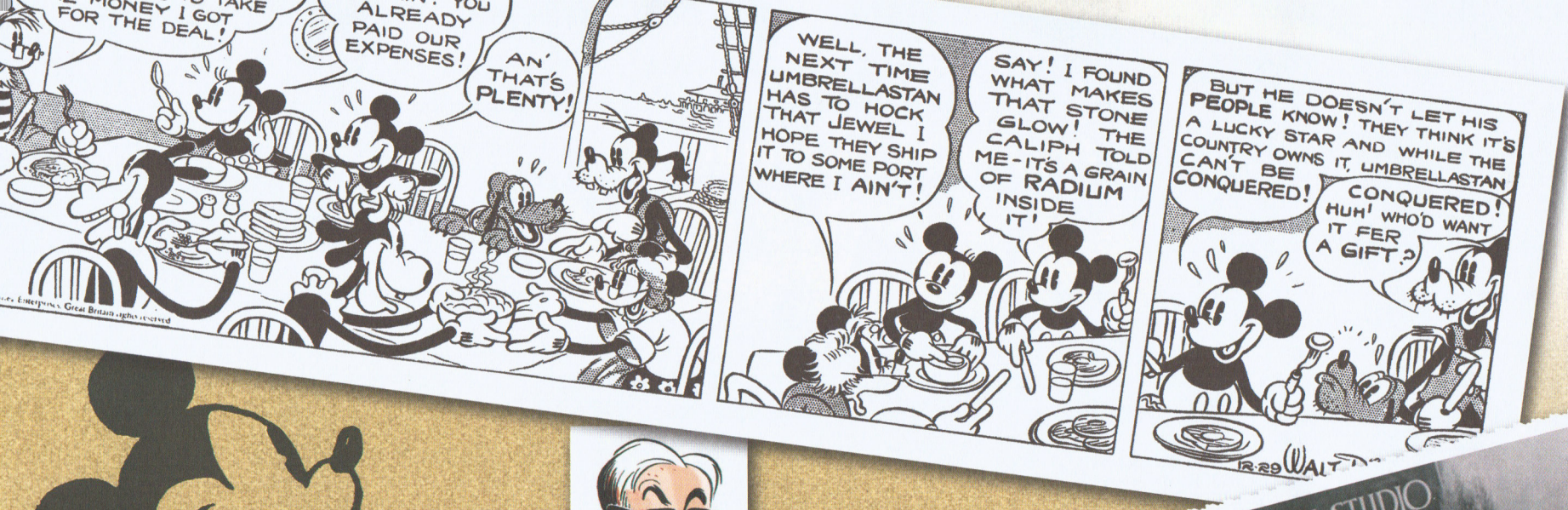
panini comics
Disney OS ANOS DE OURO DE MICKEY
1946
1947

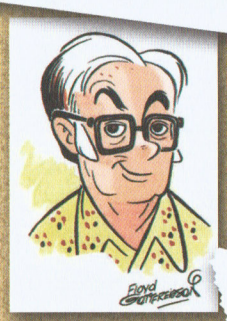
Disney

OS ANOS DE OURO DE MICKEY

1946-1947

panini COMICS


MONEY I GOT FOR THE DEAL!
ALREADY PAID OUR EXPENSES!
AN' THAT'S PLENTY!
WELL, THE NEXT TIME UMBRELLASTAN HAS TO HOCK THAT JEWEL I HOPE THEY SHIP IT TO SOME PORT WHERE I AIN'T!
SAY! I FOUND WHAT MAKES THAT STONE GLOW! THE CALIPH TOLD ME - IT'S A GRAIN OF RADIUM INSIDE IT!
BUT HE DOESN'T LET HIS PEOPLE KNOW! THEY THINK IT'S A LUCKY STAR AND WHILE THE COUNTRY OWNS IT, UMBRELLASTAN CAN'T BE CONQUERED!
CONQUERED! HUH! WHO'D WANT IT FER A GIFT?
R-29 WALT



Floyd Gottfredson
© Walt Disney Productions

WALT DISNEY STUDIO

Disney

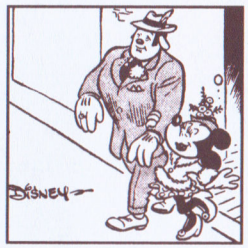
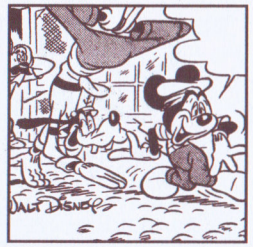
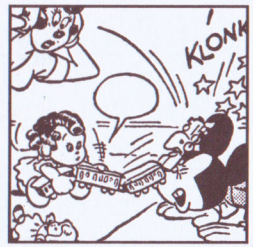
OS ANOS DE OURO DE MICKEY

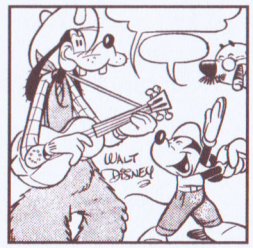
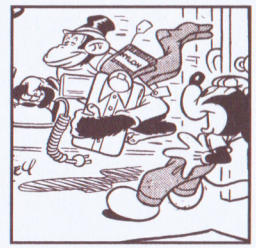
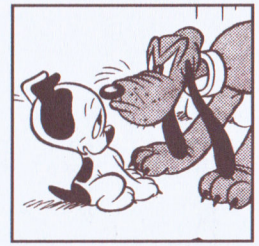
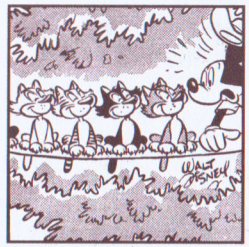
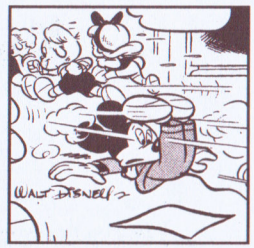
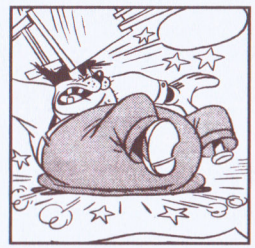
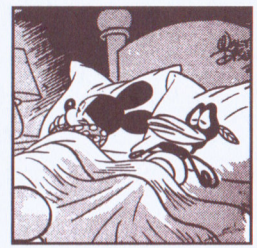
1946-1947

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO AO VOLUME: Mickey, o Polivalente 6

Histórias curtas 9, 28, 41, 54, 67, 80, 93, 106, 119, 132, 145

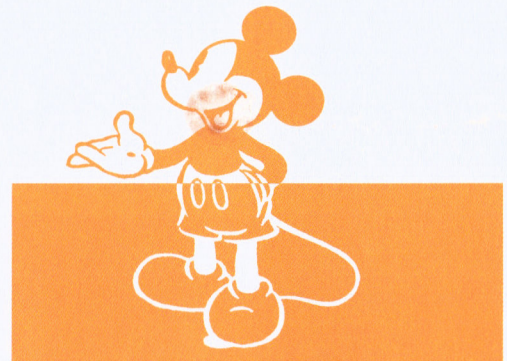




Os Autores: Frank Reilly 158

As datas nas tiras e pranchas são sempre apresentadas de acordo com o sistema americano, ou seja, primeiro o mês e depois o dia.

Edição de texto: MARCELO ALENCAR • Edição de arte: FÁBIO FIGUEIREDO
Tradução: JÚLIO DE ANDRADE FILHO • Revisão: FATI GOMES
Letras: STUDIO ANIMATIC



Mickey, o Polivalente

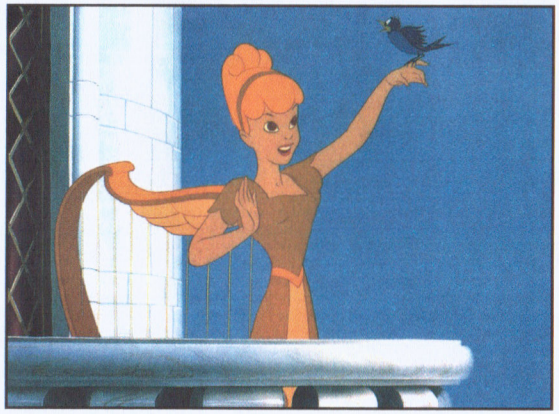
Depois da Segunda Guerra Mundial, os mercados internacionais se abriram novamente e o King Features Syndicate, agência que distribuía, juntamente com muitas outras, as tiras diárias e as páginas dominicais de Walt Disney, começou a revisar sua estratégia de penetração global. Se era de grande importância devolver os quadrinhos Disney aos países que ficaram sem eles durante anos, tornara-se crucial, para a sobrevivência da tira diária do *Mickey Mouse*, garantir uma visibilidade ainda melhor em casa. Passada a tempestade do conflito armado, novos jornais começaram a surgir nos Estados Unidos e no mundo, e outros nasceriam em pouco tempo: todos potenciais compradores da nova produção. Apesar de sua presença rarefeita nas telas de cinema, a figura do ratinho poderia garantir bons lucros, graças à força inalterada de sua imagem icônica e imediatamente reconhecível, além de ser amado por gerações de entusiastas.

Mesmo nos estúdios de animação de Walt Disney, em Burbank, planejava-se um relançamento do personagem, recuperando o projeto de um filme que já vinha em desenvolvimento desde 1941, mas que fora deixado de lado por conta de uma série de dificuldades. Dentre esses percalços destacam-se a greve dos animadores, ocorrida no mesmo ano de 1941; o agravamento do cenário da guerra e a drástica redução da força de trabalho, com muitos artistas sendo convocados ou se alistando; e, por fim, o encolhimento do mercado externo e a realocação de investimentos para outros projetos de filmes mais imediatos e financeiramente seguros, especialmente os curtas-metragens de propaganda de guerra e os filmes com episódios ambientados nos países latino-americanos. Mas, no pós-Guerra, Mickey finalmente voltaria ao esplendor do Technicolor, apoiado por seus fiéis parceiros Donald e Pateta, como o novo personagem principal do conto de fadas *João e o Pé de Feijão* (*Jack and the Beanstalk*), reinterpretado por Walt e sua equipe.

Anúncio do novo papel de Mickey no cinema em *Como É Bom se Divertir* (*Fun and Fancy Free*), lançado em setembro de 1947. O Pateta, sempre a coestrela até então, quase nem é mencionado no cartaz. Por outro lado, quem aparece numa posição de máximo apelo ao público é o Pato Donald, cuja popularidade já estava em alta.

É um projeto fascinante, mas seu protagonista realmente não tem nada a ver com o herói dos quadrinhos escritos por Bill Walsh e desenhados por Floyd Gottfredson. O substituto de João, dono de um pé de feijão mágico, compartilha apenas o temperamento, a atuação e a expressividade com o Grande Mickey das tiras. Não é pouco,

Quando a guerra terminou, os mercados internacionais se abriram novamente, e a King Features Syndicate, a agência que distribuía os quadrinhos de Walt Disney, revisou sua estratégia de penetração.

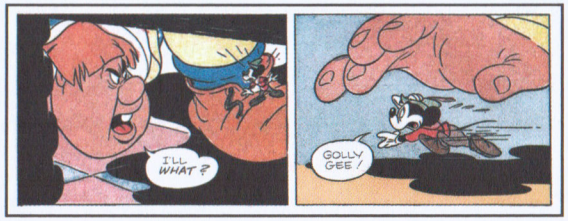


▲ A linda harpa mágica que o Mickey deve levar de volta ao Vale Feliz no filme *Como É Bom se Divertir* (*Fun and Fancy Free*).

claro, mas a nova façanha cinematográfica do ratinho ajuda a afastar novamente o bom e velho Mickey dos cenários misteriosos ou aventurescos frequentados em seus últimos episódios nas tiras de jornal. Esse tema de conto de fadas, exalando traços de mitologia pagã, chegaria ao público americano em setembro de 1947 (e no Brasil em novembro de 1949), como o "prato principal" do longa-metragem *Fun and Fancy Free*, algo como "diversão e fantasia para valer" numa tradução livre. O filme é composto por dois segmentos – *Bongo* e *Mickey e o Pé de Feijão*. Uma versão em quadrinhos foi lançada nos EUA em uma revista *one-shot* ainda em 1947 (e publicada completa no Brasil, pela Abril, na revista *Almanaque Disney* 3, de 1971), ilustrada pelo habilidoso Harvey Eisenberg, sem nenhum reflexo nas tiras. E como poderia ser de outra maneira? As duas séries regulares de Walt Disney para os jornais – a tira do Mickey e a do Donald – foram rigidamente separadas por anos, sendo até mesmo concorrentes em potencial.

No entanto, como foi dito no início, era essencial fazer com que as tiras do Mickey crescessem em importância, mas deveriam estar em concordância com os novos tempos: não mais estruturadas como simples piadas independentes, como eram as tiras do Donald desde suas origens; e nem mesmo como as séries de grandes aventuras em tiras diárias, cada uma ocupando o espaço de alguns meses. Assim, a partir do episódio *No Mundo dos Gângsteres*, os quadrinhos do camundongo publicados em jornais se estabeleceram em um formato bastante específico: toda história terminaria em duas semanas, totalizando doze tiras cada uma. Foi um cruzamento entre as duas opções, a melhor escolha para aquele momento. De fato, esse formato permitiria que novos jornais interessados em comprar o Mickey concluíssem o contrato rapidamente e começassem a publicar em breve, sem ter que esperar semanas ou até

▼ Dois quadrinhos da versão de Harvey Eisenberg, que transportou para a revista americana *Four Color Comics* 157, de julho de 1947, a aventura cinematográfica do Mickey, e que não servia para as tiras.



meses, como acontecia anteriormente, quando uma gigantesca narrativa estava em andamento. Por isso, a cada duas semanas a sequência de tiras passava a ser renovada, o que deu a Walsh e Gottfredson a oportunidade de submeter a personalidade de Mickey a uma longa série de experimentos, testando também uma variedade de temas que seriam muito úteis *a posteriori*.

Para melhor explicar as razões organizacionais e administrativas por trás da fórmula de aventuras quinzenais, vale lembrar que, nesse mesmo período, os *syndicates* continuavam realizando seu trabalho. Escritas e desenhadas com várias semanas de antecedência em relação à data de publicação, as tiras originais eram fotografadas e impressas em preto e branco e em tamanho reduzido, uma sobre a outra, em grandes folhas de papel couché. Cada folha trazia as tiras destinadas a uma semana específica, a serem impressas nos jornais de segunda a sábado nas datas indicadas. A agência distribuidora as enviava periodicamente, em algumas rodadas mensais, para os jornais com os quais assinaram os contratos, a fim de publicá-las simultaneamente. Usando tesoura e cola, o diagramador do jornal recortava a tira correspondente ao dia especificado para paginá-la com as de outros personagens na seção reservada aos quadrinhos, em alguns casos junto com passatempos e palavras cruzadas. Cada envelope enviado pelo *syndicate* tinha o necessário para cobrir algumas semanas consecutivas de publicação. Ao todo, vinham duas páginas dominicais coloridas e duas folhas couché com seis tiras cada. Entre as ideias concebidas por Walsh, do fim de maio de 1946 a setembro de 1947, e decisivas para a vida futura das tiras do Mickey, há muitas que, adequadamente desenvolvidas, poderiam ter funcionado para eventos muito mais amplos e mais bem articulados.

▲ A folha das tiras do Mickey, do modo como a agência distribuidora King Features Syndicate a enviava aos jornais para que fosse feita a diagramação diária. Este exemplo em particular corresponde à semana de 12 a 17 de junho de 1933 – segunda a sábado.

As duas semanas com *O Pequeno Gênio*, que veremos mais adiante neste volume, traz ao lado do Mickey um desses prodígios que acompanharão nosso herói até o epílogo de sua carreira, quando Mickey conhece uma versão infantil – e selvagem – do herói Davy Crockett. Mas estamos falando aqui de 1955 e, felizmente, antes de chegarmos a esse novo ponto de inflexão nas tiras, há ainda uma década inteira de aventuras inesquecíveis para que possamos desfrutar.

Luca Boschi

Toda a sequência de gags de *Os Consertos* é desenhada por Paul Murry, que, de 1950 até 1984, tornou-se o principal ilustrador das aventuras do Mickey nas revistas em quadrinhos lançadas nos Estados Unidos.

Victor Mature e Hedy Lamarr no filme *Sansão e Dalila* (1949), do diretor Cecil B. De Mille.

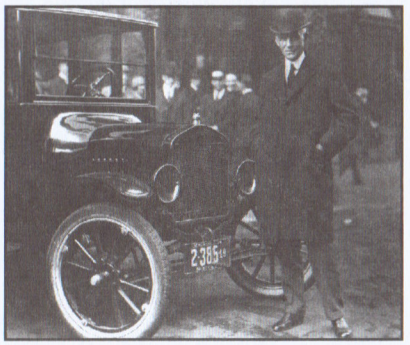
Já em *Mickey e os Ciúmes*, Gottfredson deixa os desenhos a lápis para três de seus colaboradores. É nessa sequência que Mickey começa a sair com uma linda ratinha de nome Ingrid, e Minnie, por sua vez, é vista com o ator Victor Maduro, paródia explícita de Victor Mature, intérprete do filme *Sansão e Dalila*, lançado em 1949, mas que, obviamente, estava em produção.

Em *Mickey, o Aviador*, o humor concentra-se no pequeno avião do camundongo e, na parte final, surge o industrial *Henry Flyer*, no original, paródia de Henry Ford. Nos anos 1940, Ford recebera o apelido de Henry "Fly" (de voar) ao proferir a corajosa declaração: "Marquem minhas palavras: uma combinação de avião e automóvel está chegando. Vocês podem rir, mas ele virá". O empresário pretendia produzir em série o carro voador Ford Flivver, com o sonho de fazê-lo tão barato e popular quanto fora seu Ford-T, mas seu projeto foi um retumbante fracasso. Ford chegou a construir um protótipo e o deu a Charles Lindbergh para testar. Mais tarde, Lindy declarou que aquele fora "o pior avião" em que jamais voou. Com a posterior queda do protótipo, e a morte de um jovem piloto de testes, Ford abandonou seu sonho.

Em *Mickey e o Mistério da Casa ao Lado*, Walsh e Gottfredson retomaram as histórias de mistério, criando algum suspense nas primeiras tiras, com referência a zumbis e vampiros. No epílogo –

Com* Mickey e o Mistério da Casa ao Lado, *Walsh e Gottfredson retornaram ao gênero de histórias de mistério, criando algum suspense nas tiras

que é tudo, menos perturbador –, aquele homem pequenino que mora na casa vizinha à do Mickey permanece sem ser identificado.



Henry Ford em 1921, ao lado de seu célebre Modelo T.

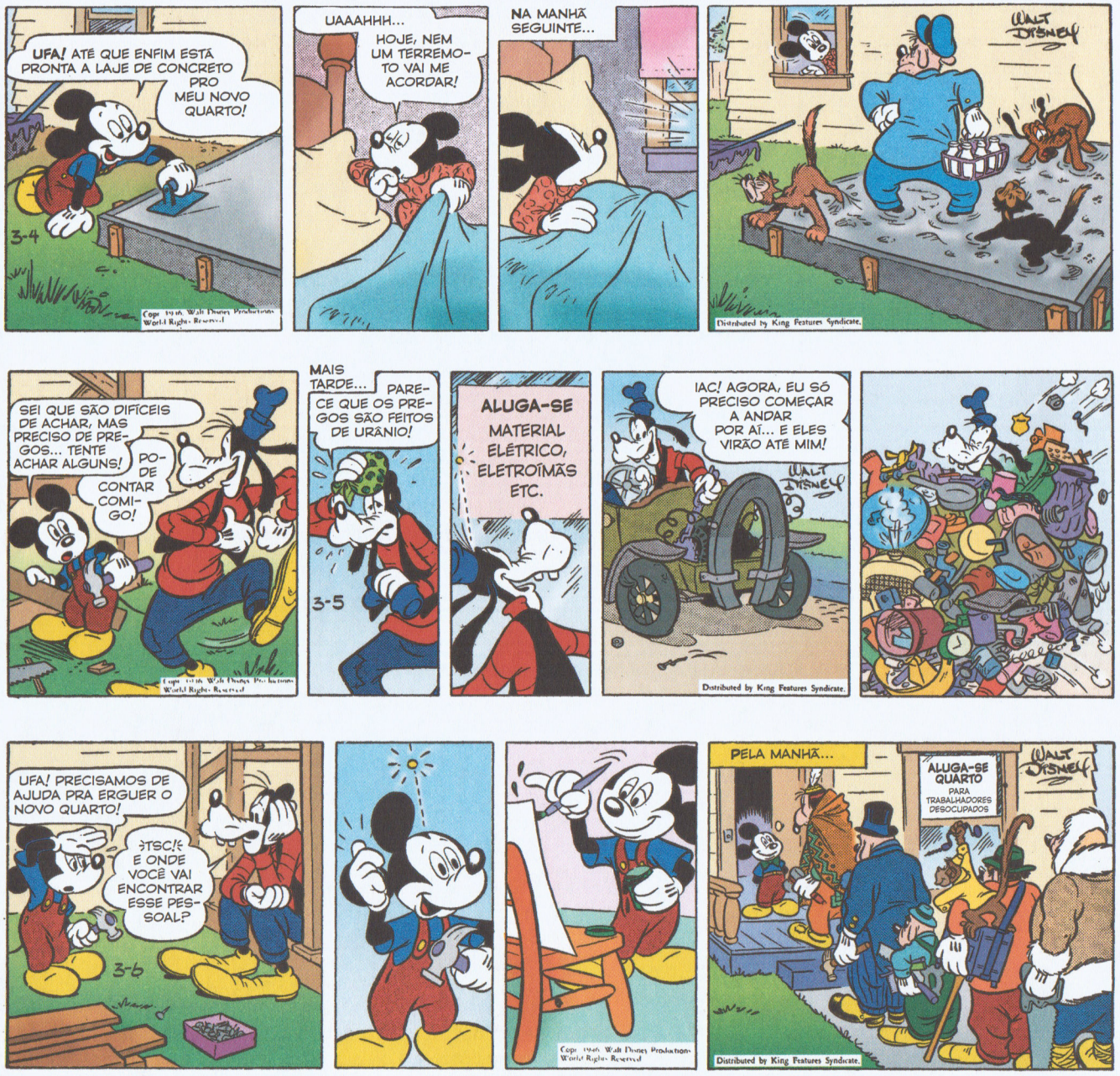
Os Consertos
Título original: Mickey Mouse's House Renovations
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Paul Murry** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 4/3/1946 a 9/3/1946 (6 tiras)

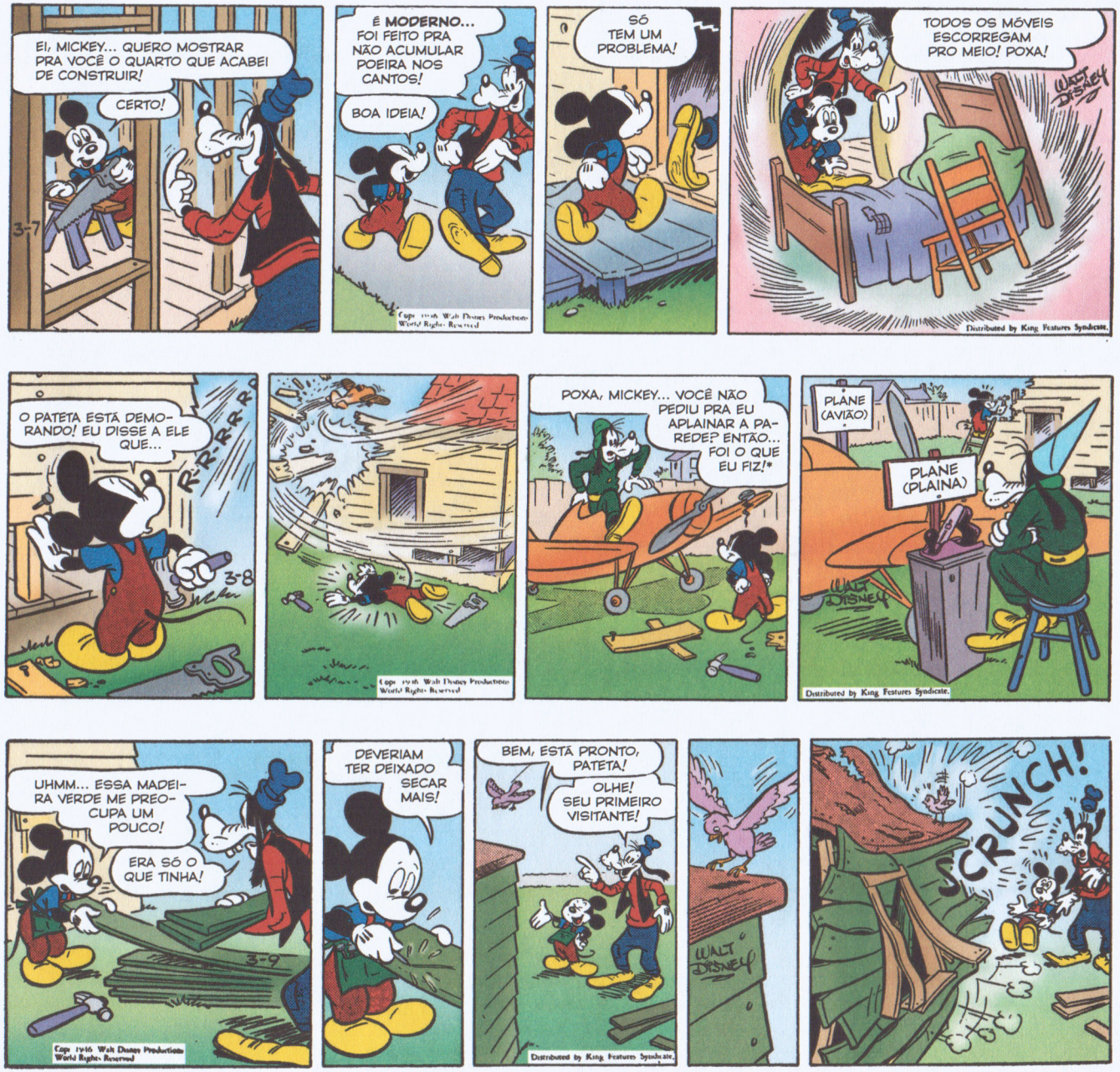
Mickey e os Ciúmes
Título original: Mickey Mouse and the New Girlfriend
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Manuel Gonzales** *(lápis, 11-14 e 16/3/1946)*, **Bill Wright** *(lápis, 15/3/1946; arte-final, 11-23/3/1946)*, **Paul Murry** *(lápis, 18-23/3/1946)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 11/3/1946 a 23/3/1946 (12 tiras)

Mickey, o Aviador
Título original: Mickey Mouse's Mini-Plane
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Bill Wright** *(lápis, 25-26/3/1946; arte-final, 25/3-13/4/1946)*, **Manuel Gonzales** *(lápis, 27-30/3, 3-4, 11-13/4/1946)*, **Paul Murry** *(lápis, 1-2, 5-6/4/1946)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis, 8-10/4/1946)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 25/3/1946 a 13/4/1946 (18 tiras)

O Mistério da Casa ao Lado
Título original: Mickey Mouse and the Mystery Next Door
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis, 15 e 17/4, 22/4-4/5/1946)*, **Manuel Gonzales** *(lápis, 16, 18-20/4/1946)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 15/4/1946 a 4/5/1946 (18 tiras)

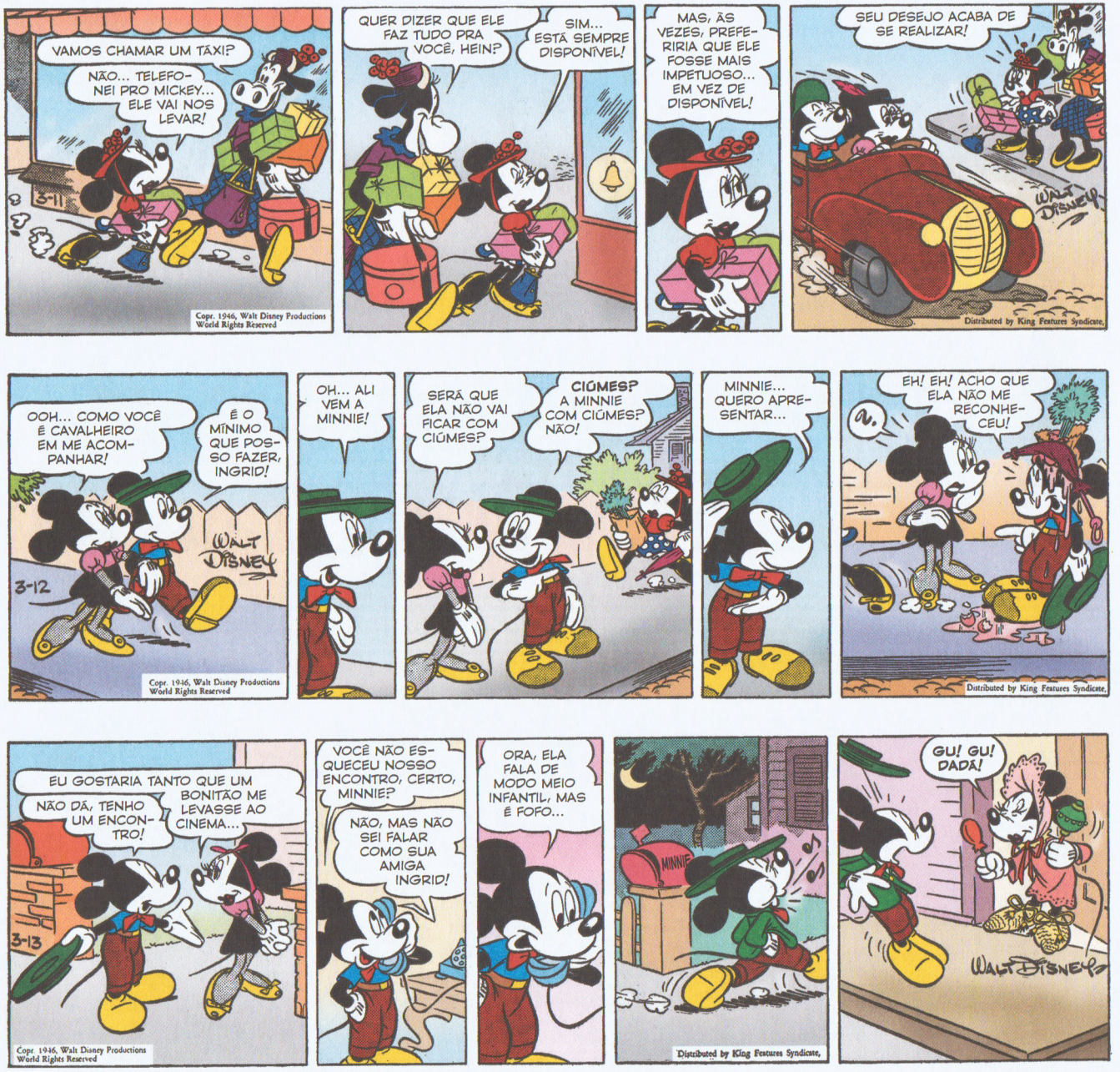
Os Consertos

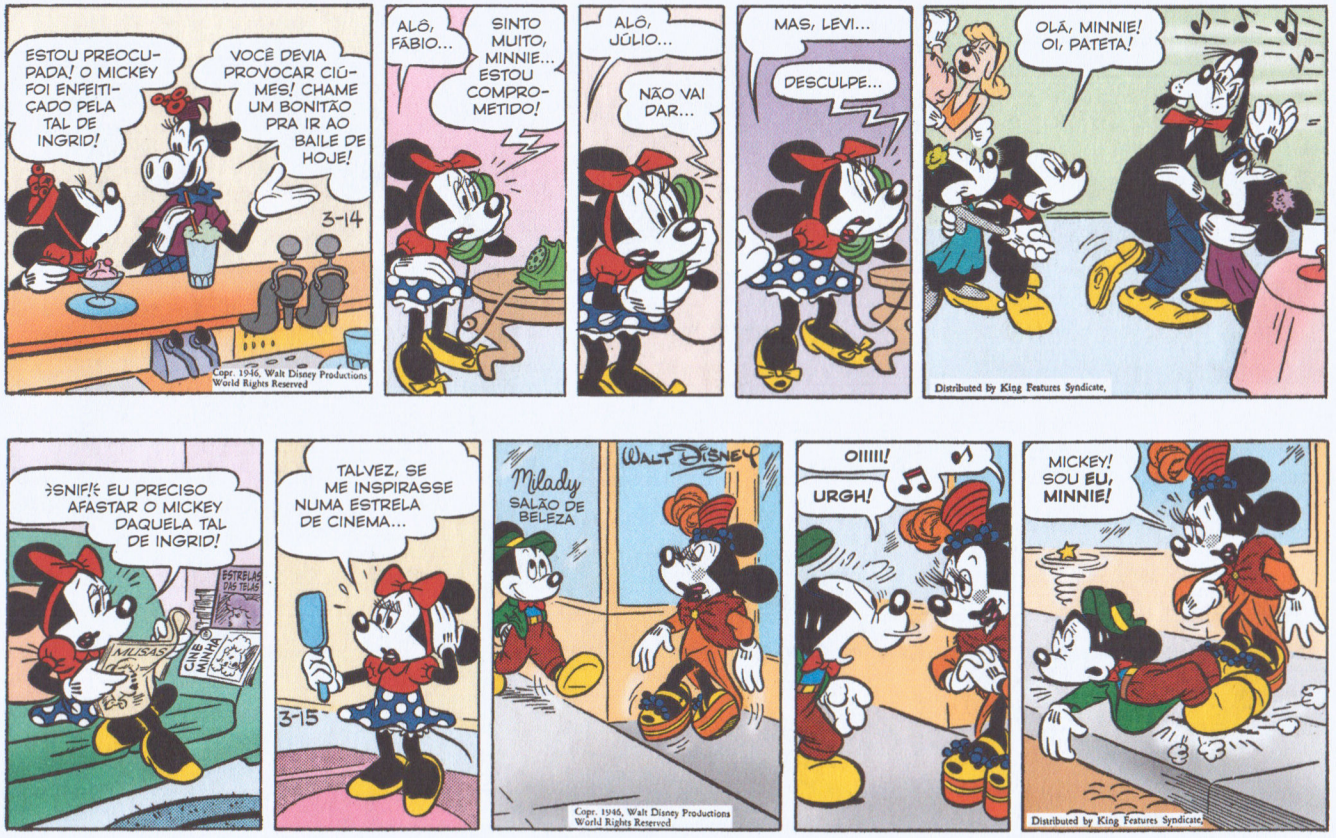


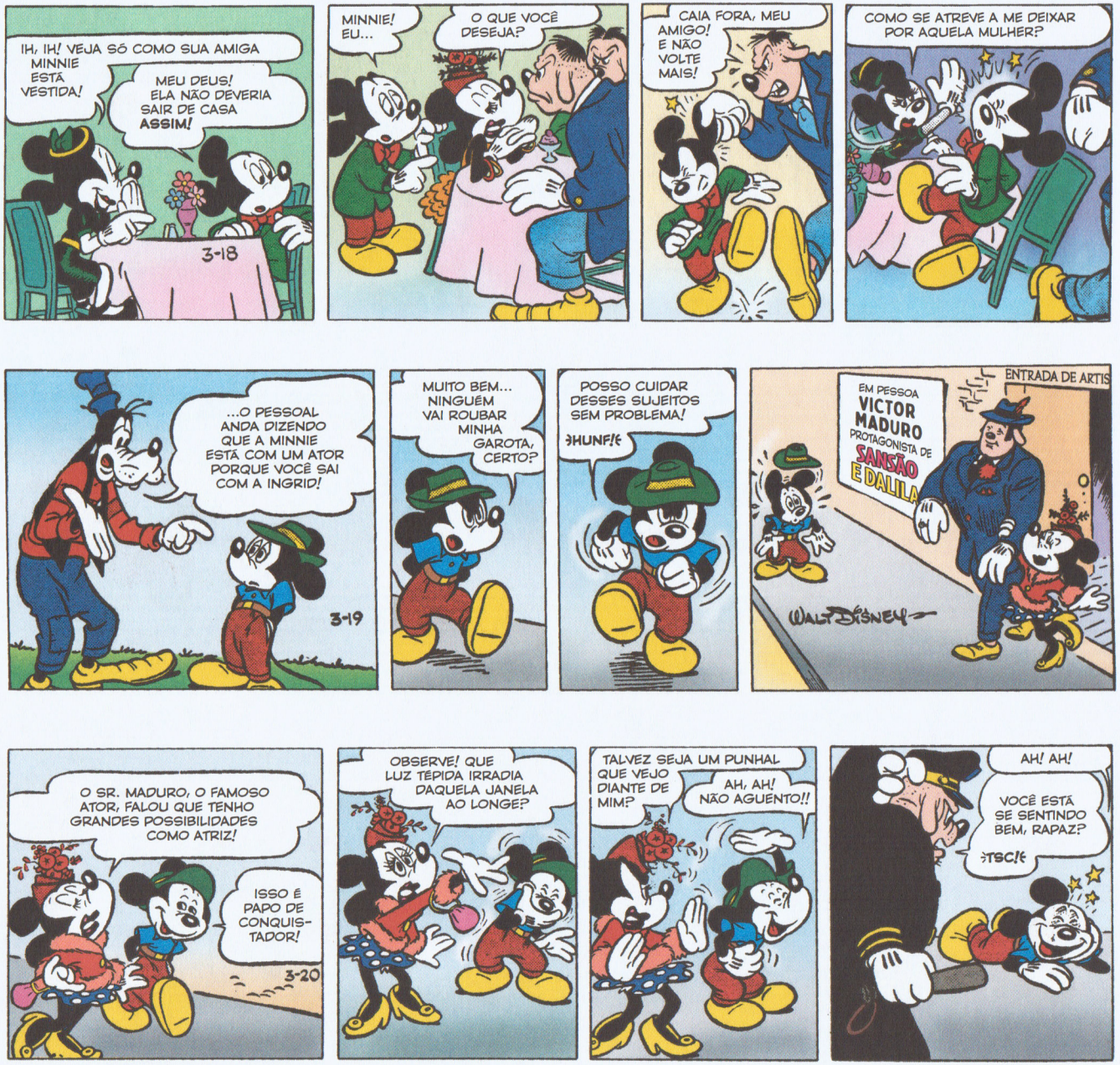


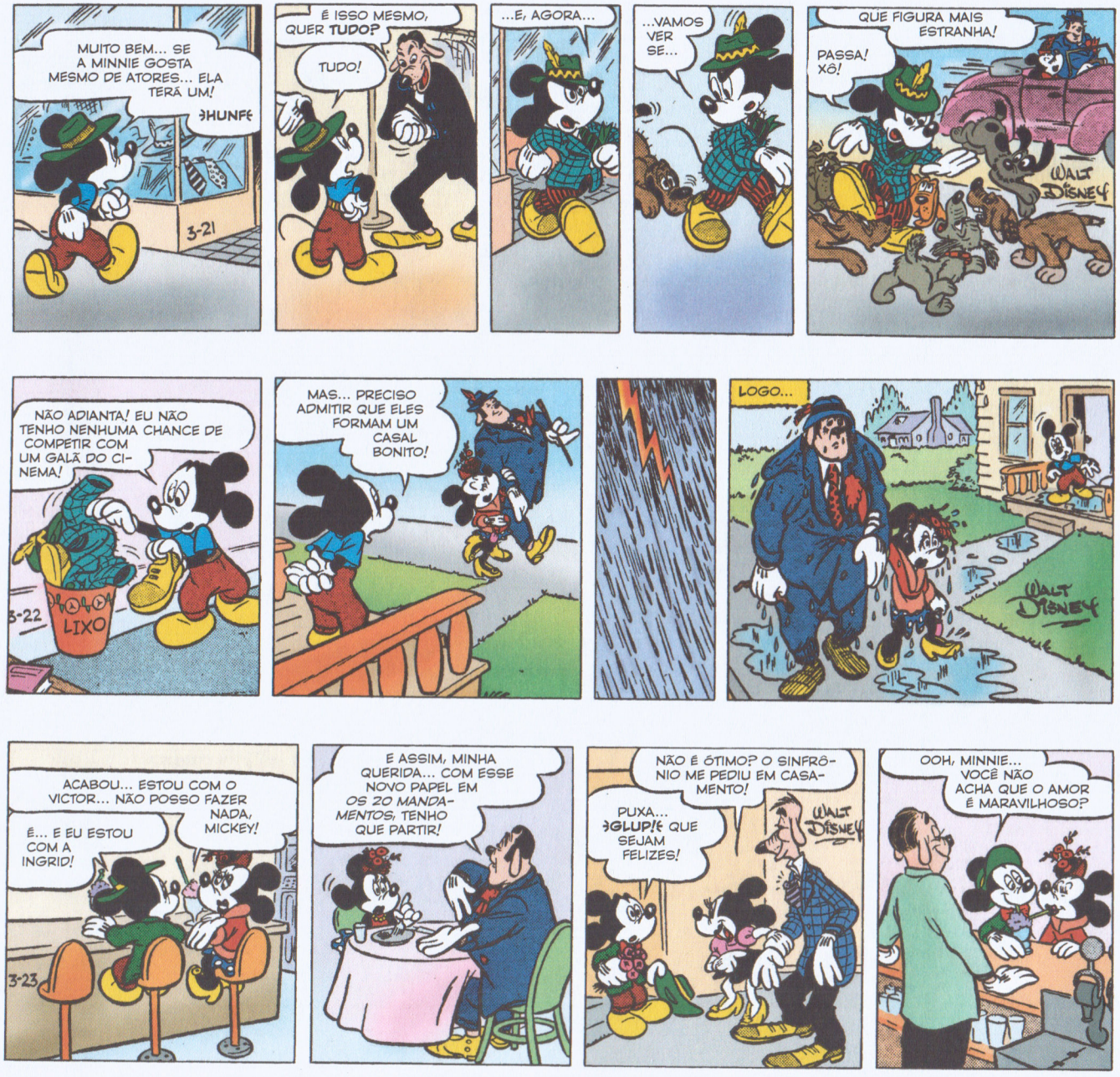
* TROCADILHO INTRADUZÍVEL COM A PALAVRA *PLANE*, QUE, EM INGLÊS, SIGNIFICA AVIÃO — E TAMBÉM PLAINA. ENTÃO, MICKEY PEDIU QUE O PATETA NIVELASSE A PAREDE COM UMA *PLANE*...

Mickey e os Ciúmes

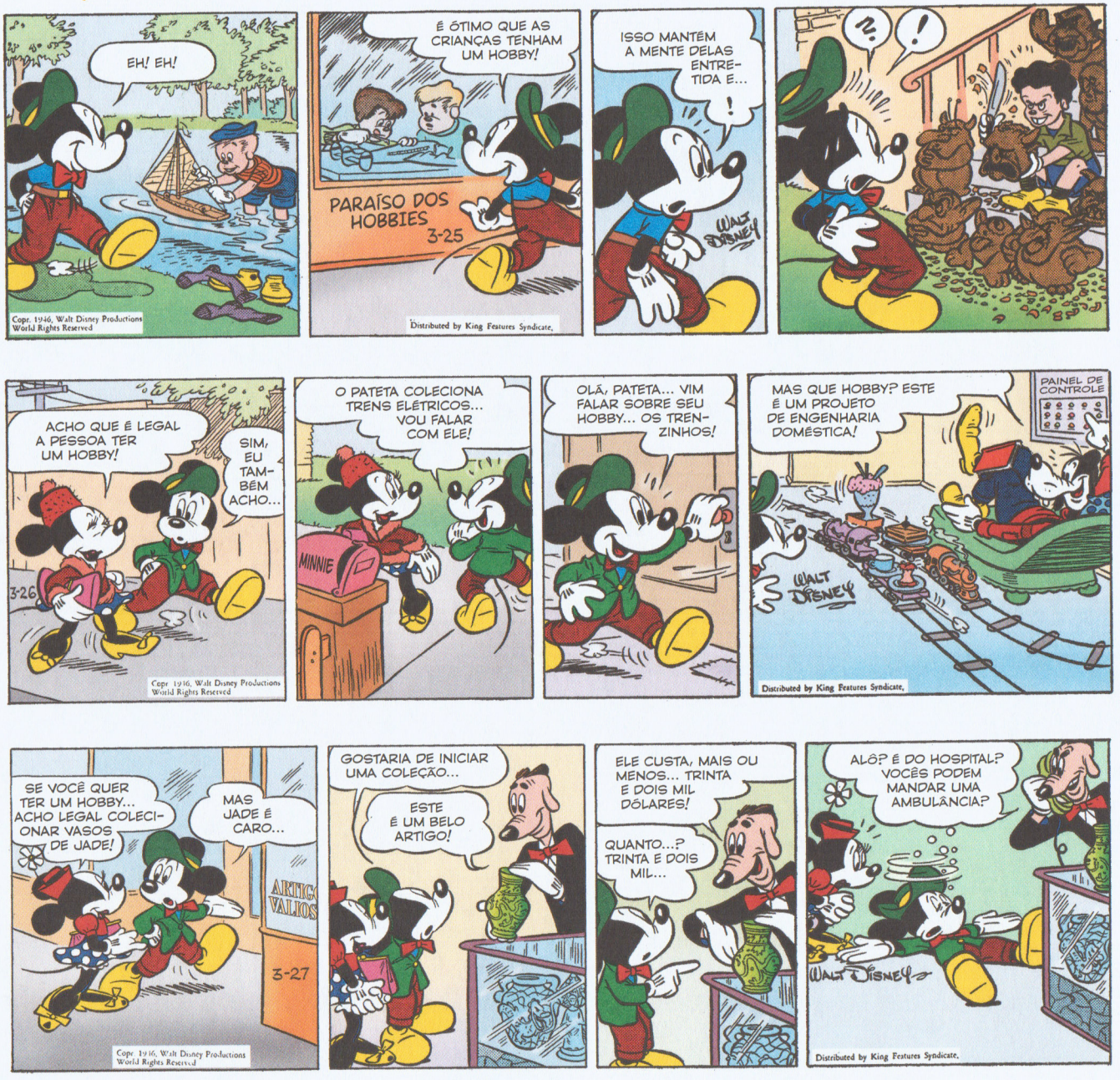


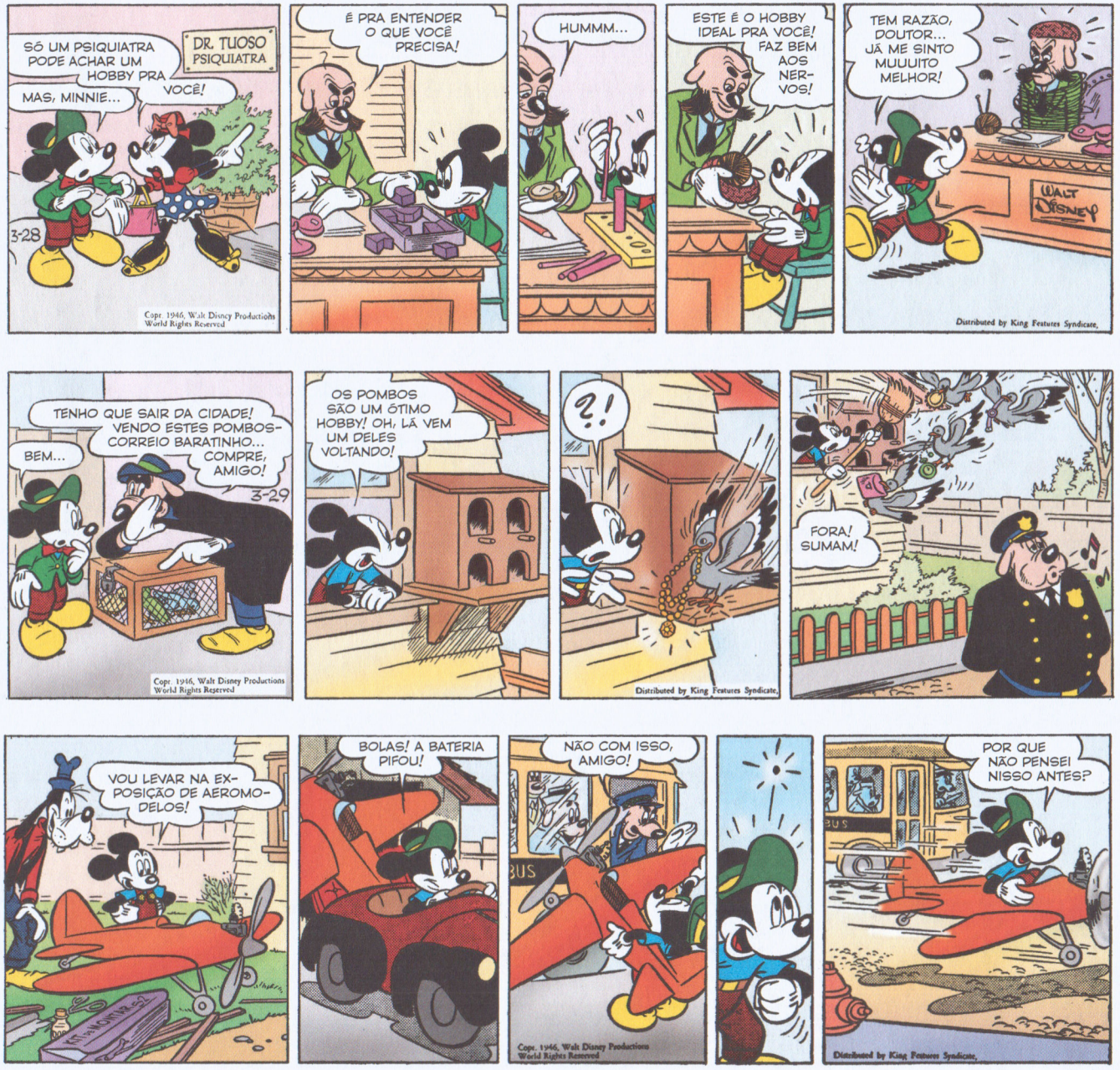

ESTOU PREOCUPADA! O MICKEY FOI ENFEITIÇADO PELA TAL DE INGRID!
VOCÊ DEVIA PROVOCAR CIÚMES! CHAME UM BONITÃO PRA IR AO BAILE DE HOJE!
3-14
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ALÔ, FÁBIO...
SINTO MUITO, MINNIE... ESTOU COMPROMETIDO!
ALÔ, JÚLIO...
NÃO VAI DAR...
MAS, LEVI...
DESCULPE...
OLÁ, MINNIE! OI, PATETA!
Distributed by King Features Syndicate,
SNIF!... EU PRECISO AFASTAR O MICKEY DAQUELA TAL DE INGRID!
MUSAS
ESTRELAS DAS TELAS
CINE SCENES
TALVEZ, SE ME INSPIRASSE NUMA ESTRELA DE CINEMA...
3-15
WALT DISNEY
Milady
SALÃO DE BELEZA
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
OIIIII!
URGH!
MICKEY! SOU EU, MINNIE!
Distributed by King Features Syndicate,
MAS, MINNIE... VOCÊ NÃO PODE SAIR POR AÍ VESTIDA DESSA MANEIRA!
POR QUE NÃO?
3-16
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
COITADA DA MINNIE! QUER MOSTRAR QUE É FASCINANTE... SÓ PORQUE VOU JANTAR COM A INGRID!
AS PESSOAS VÃO RIR DELA...
Distributed by King Features Syndicate,
WALT DISNEY
?

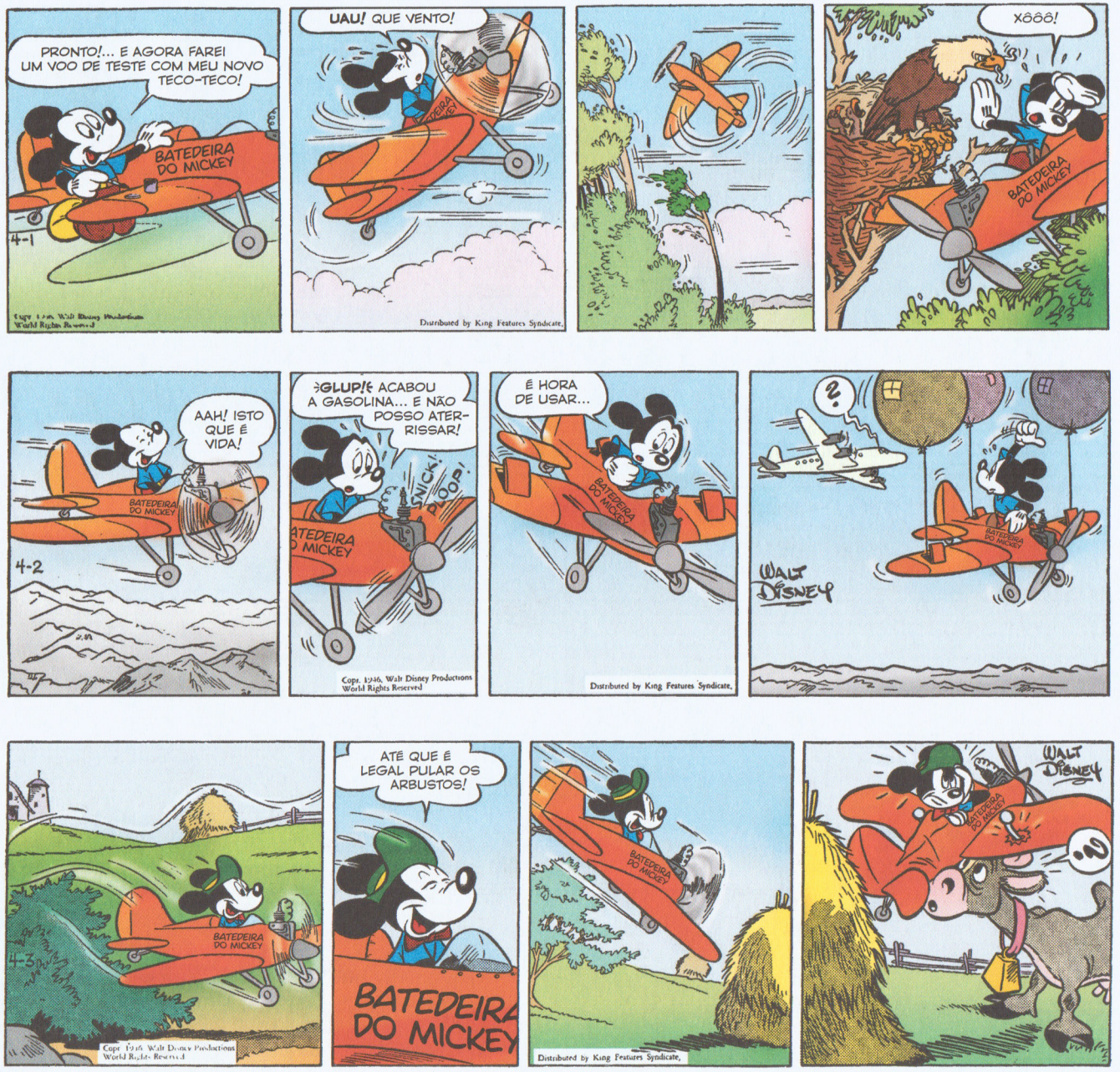

IH, IH! VEJA SÓ COMO SUA AMIGA MINNIE ESTÁ VESTIDA!
MEU DEUS! ELA NÃO DEVERIA SAIR DE CASA ASSIM!
3-18
MINNIE! EU...
O QUE VOCÊ DESEJA?
CAIA FORA, MEU AMIGO! E NÃO VOLTE MAIS!
COMO SE ATREVE A ME DEIXAR POR AQUELA MULHER?
...O PESSOAL ANDA DIZENDO QUE A MINNIE ESTÁ COM UM ATOR PORQUE VOCÊ SAI COM A INGRID!
3-19
MUITO BEM... NINGUÉM VAI ROUBAR MINHA GAROTA, CERTO?
POSSO CUIDAR DESSES SUJEITOS SEM PROBLEMA!
HUNF!
ENTRADA DE ARTIS
EM PESSOA VICTOR MADURO PROTAGONISTA DE SANSÃO E DALILA
WALT DISNEY
O SR. MADURO, O FAMOSO ATOR, FALOU QUE TENHO GRANDES POSSIBILIDADES COMO ATRIZ!
ISSO É PAPO DE CONQUISTADOR!
3-20
OBSERVE! QUE LUZ TÉPIDA IRRADIA DAQUELA JANELA AO LONGE?
TALVEZ SEJA UM PUNHAL QUE VEJO DIANTE DE MIM?
AH, AH! NÃO AGUENTO!!
AH! AH!
VOCÊ ESTÁ SE SENTINDO BEM, RAPAZ?
TSC!

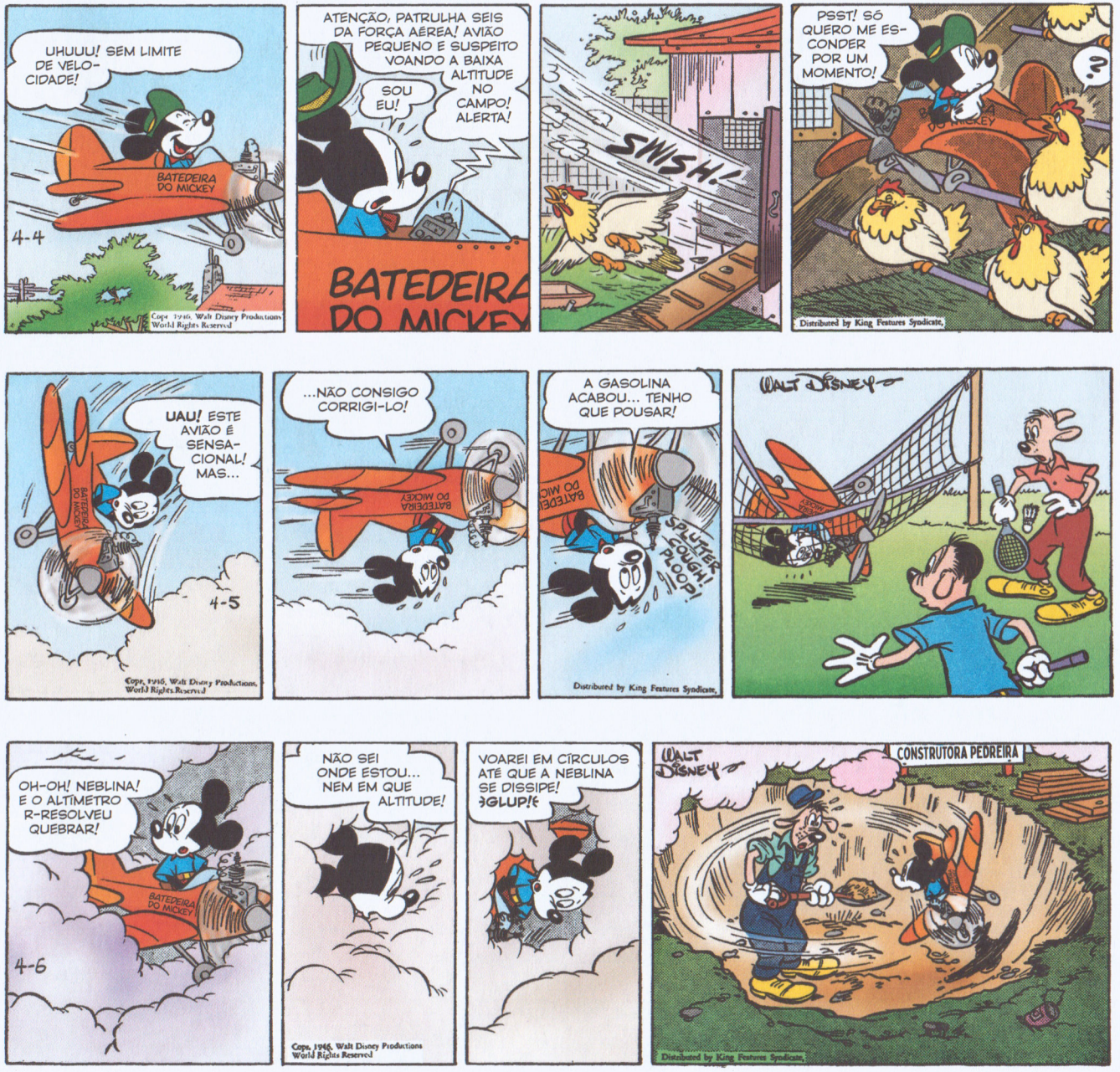

MUITO BEM... SE A MINNIE GOSTA MESMO DE ATORES... ELA TERÁ UM!
HUNFE
3-21
É ISSO MESMO, QUER TUDO?
TUDO!
...E, AGORA...
...VAMOS VER SE...
QUE FIGURA MAIS ESTRANHA!
PASSA! XÔ!
WALT DISNEY
NÃO ADIANTA! EU NÃO TENHO NENHUMA CHANCE DE COMPETIR COM UM GALÃ DO CINEMA!
3-22
LIXO
MAS... PRECISO ADMITIR QUE ELES FORMAM UM CASAL BONITO!
LOGO...
WALT DISNEY
ACABOU... ESTOU COM O VICTOR... NÃO POSSO FAZER NADA, MICKEY!
É... E EU ESTOU COM A INGRID!
3-23
E ASSIM, MINHA QUERIDA... COM ESSE NOVO PAPEL EM *OS 20 MANDAMENTOS*, TENHO QUE PARTIR!
NÃO É ÓTIMO? O SINFRÔNIO ME PEDIU EM CASAMENTO!
PUXA... GLUP! QUE SEJAM FELIZES!
WALT DISNEY
OOH, MINNIE... VOCÊ NÃO ACHA QUE O AMOR É MARAVILHOSO?

Mickey, o Aviador

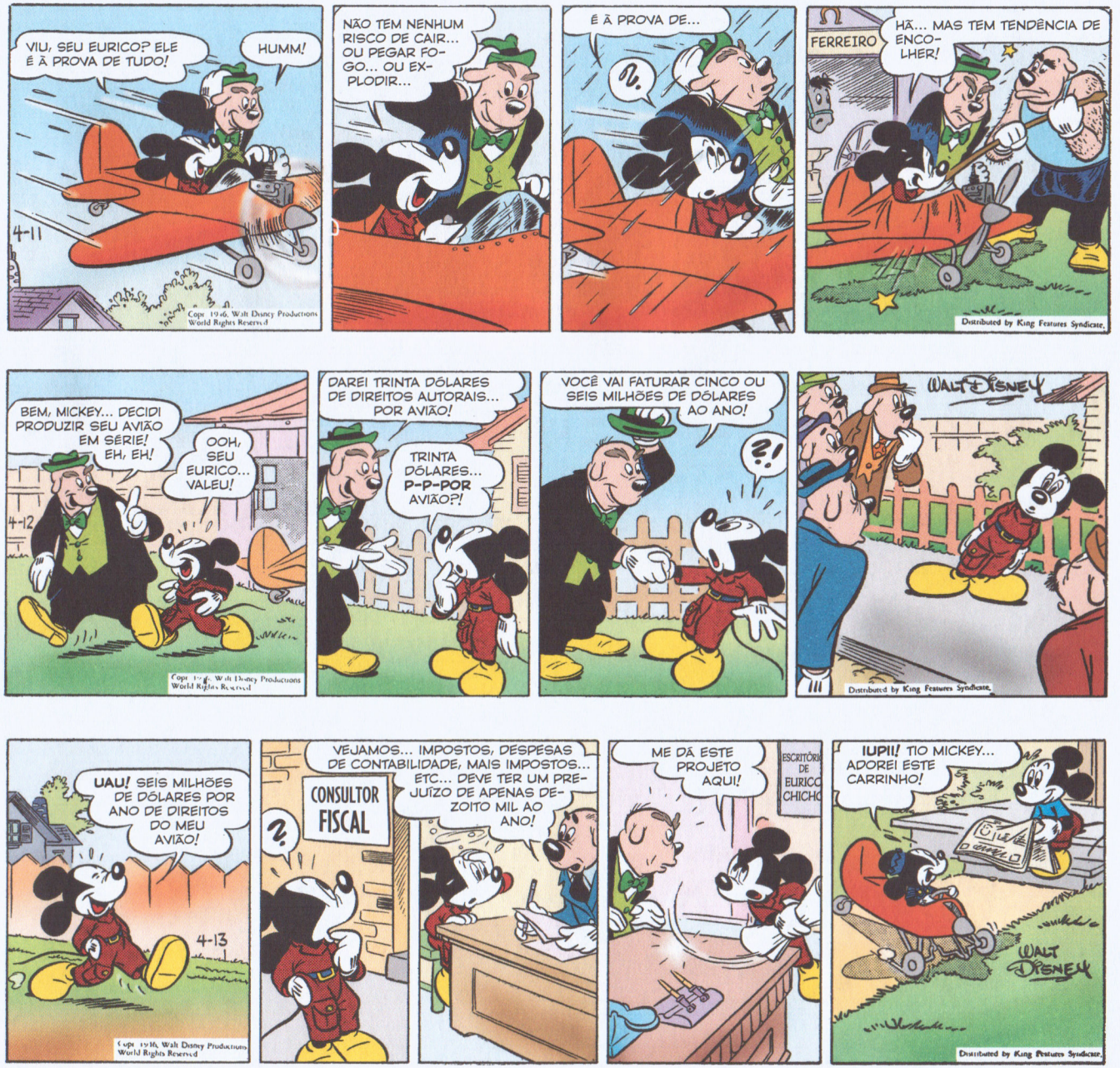



SÓ UM PSIQUIATRA PODE ACHAR UM HOBBY PRA VOCÊ!
DR. TUOSO PSIQUIATRA
MAS, MINNIE...
3-28
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
É PRA ENTENDER O QUE VOCÊ PRECISA!
HUMMM...
ESTE É O HOBBY IDEAL PRA VOCÊ! FAZ BEM AOS NERVOS!
TEM RAZÃO, DOUTOR... JÁ ME SINTO MUUUITO MELHOR!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate,
TENHO QUE SAIR DA CIDADE! VENDO ESTES POMBOS-CORREIO BARATINHO... COMPRE, AMIGO!
BEM...
3-29
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
OS POMBOS SÃO UM ÓTIMO HOBBY! OH, LÁ VEM UM DELES VOLTANDO!
?!
Distributed by King Features Syndicate,
FORA! SUMAM!
VOU LEVAR NA EXPOSIÇÃO DE AEROMODELOS!
BOLAS! A BATERIA PIFOU!
NÃO COM ISSO, AMIGO!
BUS
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
POR QUE NÃO PENSEI NISSO ANTES?
BUS
Distributed by King Features Syndicate,

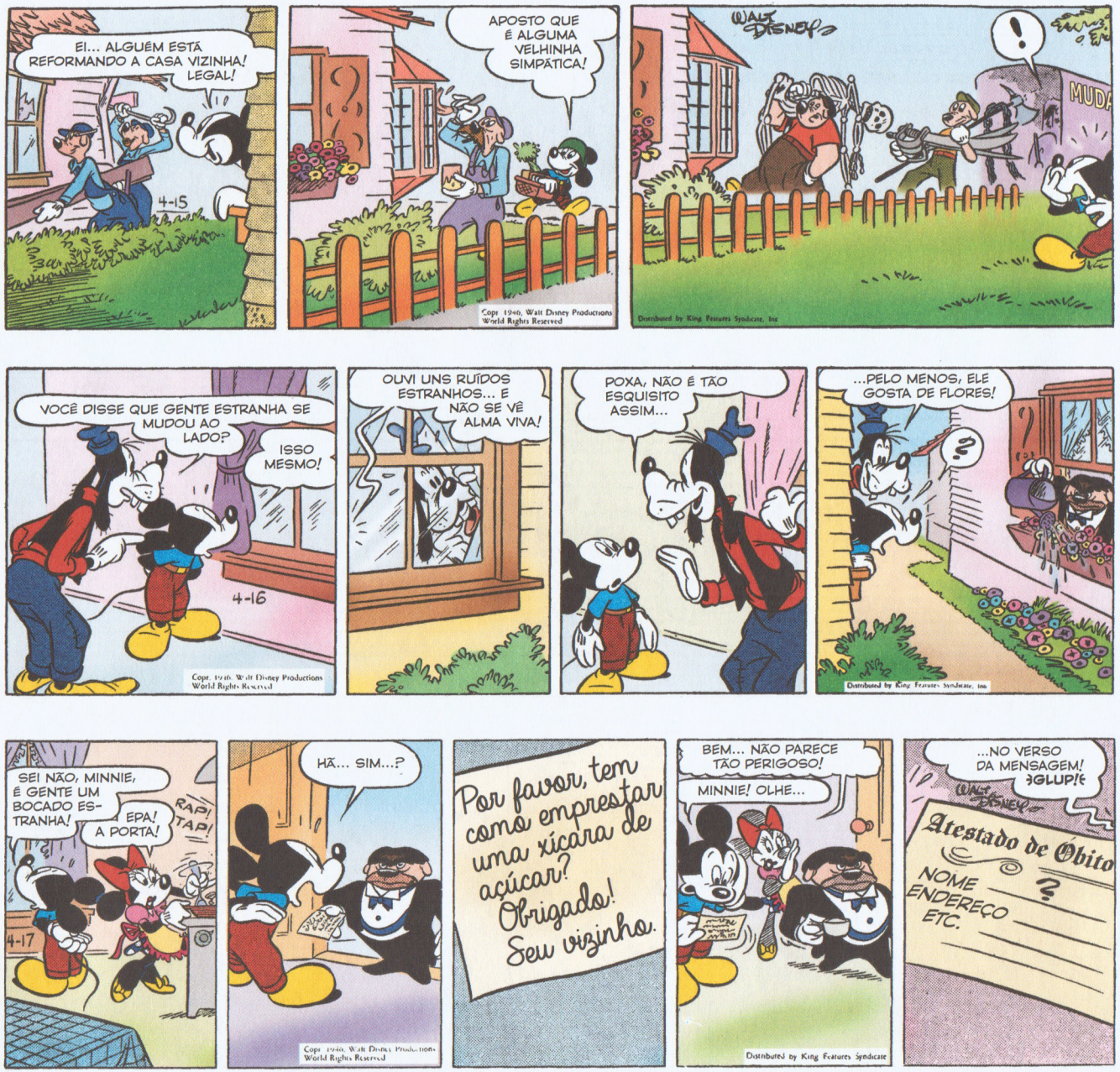

PRONTO!... E AGORA FAREI UM VOO DE TESTE COM MEU NOVO TECO-TECO!
BATEDEIRA DO MICKEY
4-1
UAU! QUE VENTO!
Distributed by King Features Syndicate,
XÔÔÔ!
AAH! ISTO QUE É VIDA!
4-2
GLUP! ACABOU A GASOLINA... E NÃO POSSO ATERRISSAR!
SNICK!
PLOOP!
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
É HORA DE USAR...
Distributed by King Features Syndicate,
?
WALT DISNEY
4-3
Copr. 1936 Walt Disney Productions World Rights Reserved
ATÉ QUE É LEGAL PULAR OS ARBUSTOS!
BATEDEIRA DO MICKEY
Distributed by King Features Syndicate,
WALT DISNEY

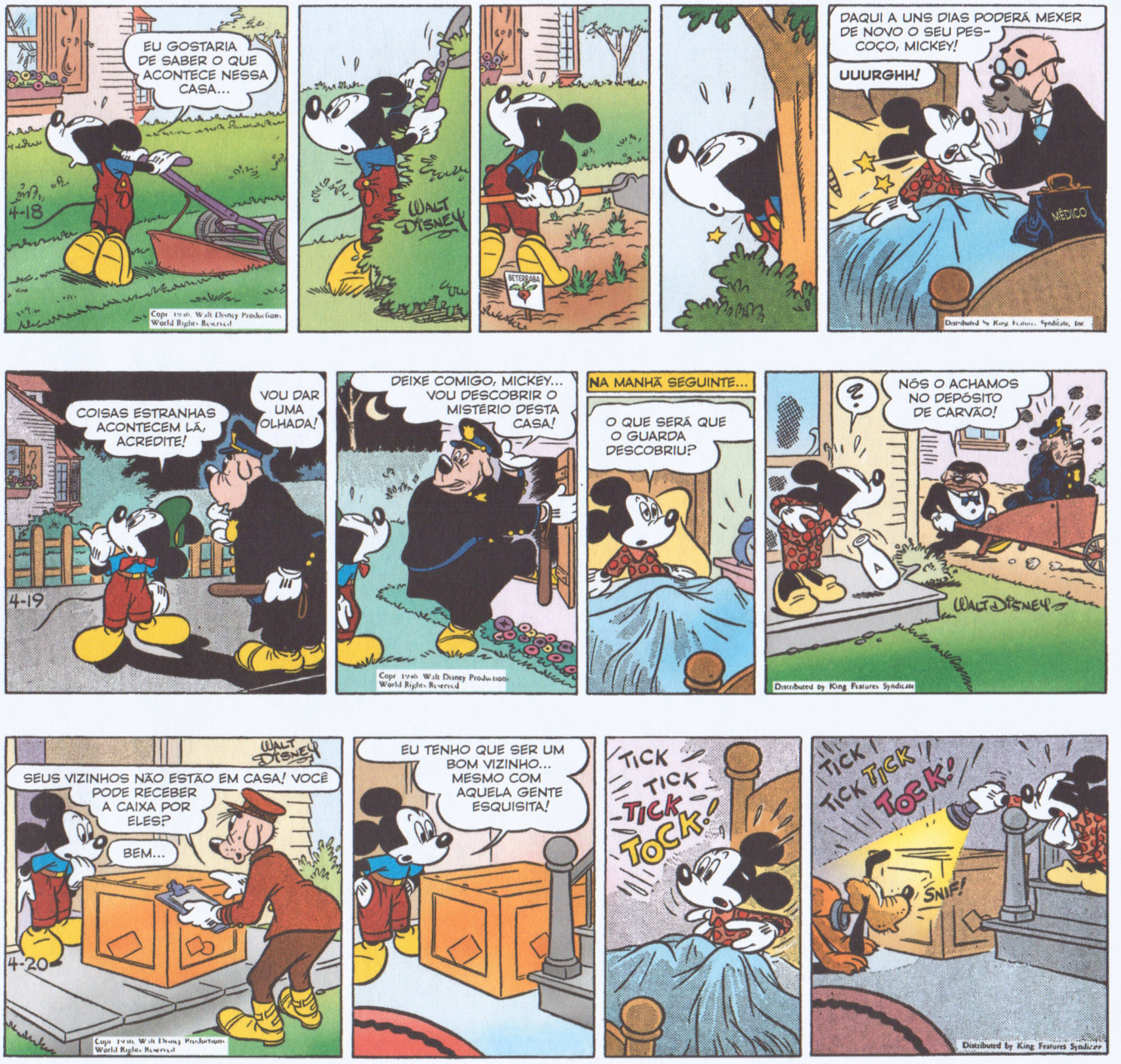

UHUUU! SEM LIMITE DE VELOCIDADE!
BATEDEIRA DO MICKEY
4-4
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ATENÇÃO, PATRULHA SEIS DA FORÇA AÉREA! AVIÃO PEQUENO E SUSPEITO VOANDO A BAIXA ALTITUDE NO CAMPO! ALERTA!
SOU EU!
BATEDEIRA DO MICKEY
SWISH!
PSST! SÓ QUERO ME ESCONDER POR UM MOMENTO!
?
Distributed by King Features Syndicate,
UAU! ESTE AVIÃO É SENSACIONAL! MAS...
4-5
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
...NÃO CONSIGO CORRIGI-LO!
A GASOLINA ACABOU... TENHO QUE POUSAR!
SPLUTTER COUGH! PLOOP!
Distributed by King Features Syndicate,
WALT DISNEY
OH-OH! NEBLINA! E O ALTÍMETRO R-RESOLVEU QUEBRAR!
4-6
NÃO SEI ONDE ESTOU... NEM EM QUE ALTITUDE!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
VOAREI EM CÍRCULOS ATÉ QUE A NEBLINA SE DISSIPE!
GLUP!
WALT DISNEY
CONSTRUTORA PEDREIRA
Distributed by King Features Syndicate,

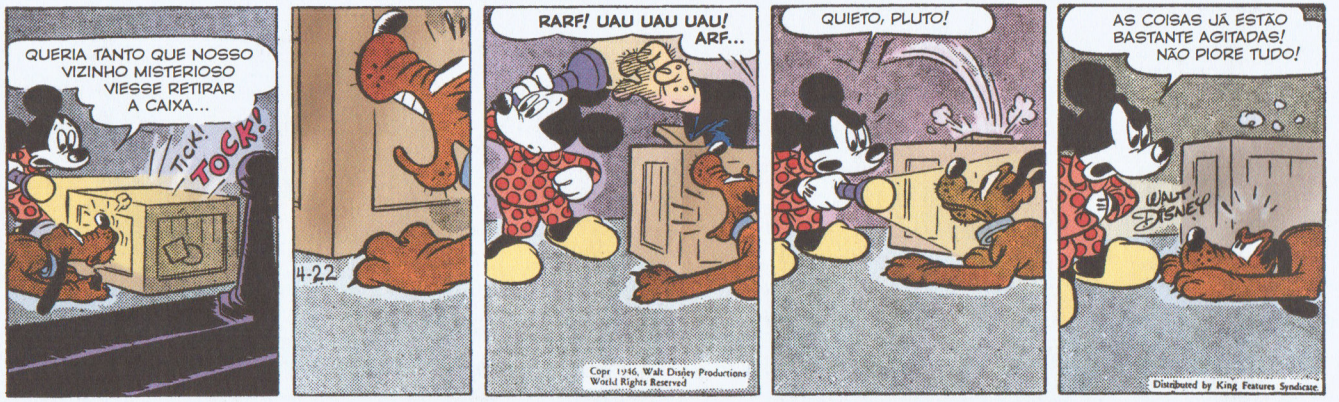
VOCÊ TEM UM LINDO AVIÃO, AMIGO!
?
UHMMM... HUMM!
!
4-8
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
EI! QUER IR XERETAR EM OUTRO LUGAR? GRONF!
BAH! ESSE DEVE SER DAQUELES QUE... HÃ?
Distributed by King Features Syndicate,
WALT DISNEY
EURICO CHICHO NA CIDADE!
O FAMOSO INDUSTRIAL EM BUSCA DE NOVAS IDEIAS!
GLUP! OH, NÃO! ERA O TAL INDUSTRIAL! E EU O ENXOTEI!
4-9
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
TALVEZ O SUJEITO QUEIRA PRODUZIR MEU AVIÃO EM SÉRIE!
SEU EURICO!
SEU EURICO!
EURICO CHICHO NA CIDADE!
Distributed by King Features Syndicate,
ELE SE FOI...! E SE FOI O MOMENTO DE EU ME TORNAR MILIONÁRIO...
SEU EURICO!
WALT DISNEY
É REALMENTE UM ÓTIMO AVIÃO, SENHOR... ELE FAZ DE TUDO!
SÉRIO?
4-10
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
DÁ PRA BATER MANTEIGA... USAR COMO VENTILADOR... COMO ABRIGO DE AVES... ALÉM DE...
UHMM...
...DESCASCAR BATATAS... CORTAR GRAMA... VOCÊ TAMBÉM PODE ATÉ FAZER A BARBA!
UMA PERGUNTA, SIM?
ELE VOA?
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate.

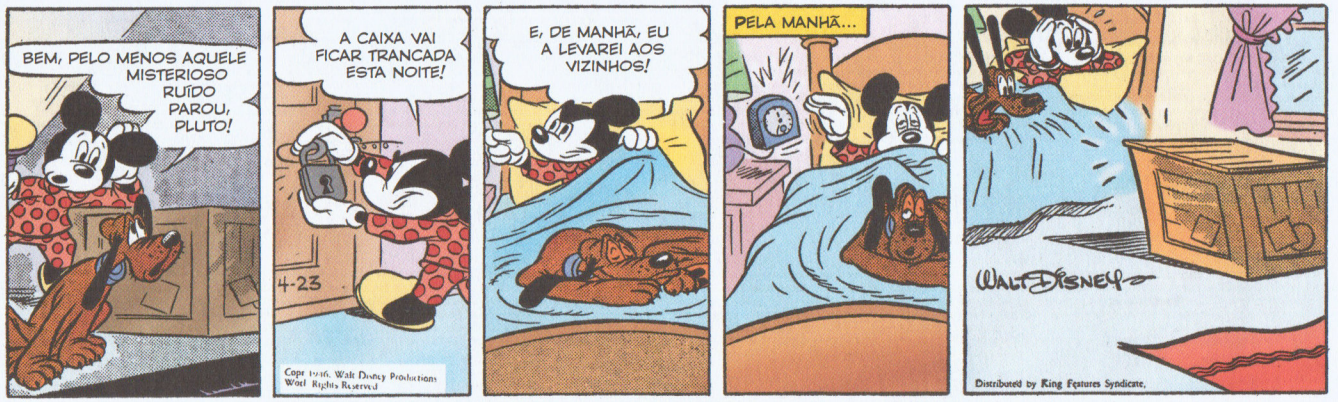

VIU, SEU EURICO? ELE É À PROVA DE TUDO!
HUMM!
4-11
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
NÃO TEM NENHUM RISCO DE CAIR... OU PEGAR FOGO... OU EXPLODIR...
É À PROVA DE...
?
FERREIRO
HÃ... MAS TEM TENDÊNCIA DE ENCOLHER!
Distributed by King Features Syndicate,
BEM, MICKEY... DECIDI PRODUZIR SEU AVIÃO EM SÉRIE! EH, EH!
OOH, SEU EURICO... VALEU!
4-12
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
DAREI TRINTA DÓLARES DE DIREITOS AUTORAIS... POR AVIÃO!
TRINTA DÓLARES... P-P-POR AVIÃO?!
VOCÊ VAI FATURAR CINCO OU SEIS MILHÕES DE DÓLARES AO ANO!
?!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate,
UAU! SEIS MILHÕES DE DÓLARES POR ANO DE DIREITOS DO MEU AVIÃO!
4-13
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
VEJAMOS... IMPOSTOS, DESPESAS DE CONTABILIDADE, MAIS IMPOSTOS... ETC... DEVE TER UM PREJUÍZO DE APENAS DEZOITO MIL AO ANO!
CONSULTOR FISCAL
?
ME DÁ ESTE PROJETO AQUI!
ESCRITÓRIO DE EURICO CHICHO
IUPII! TIO MICKEY... ADOREI ESTE CARRINHO!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate,

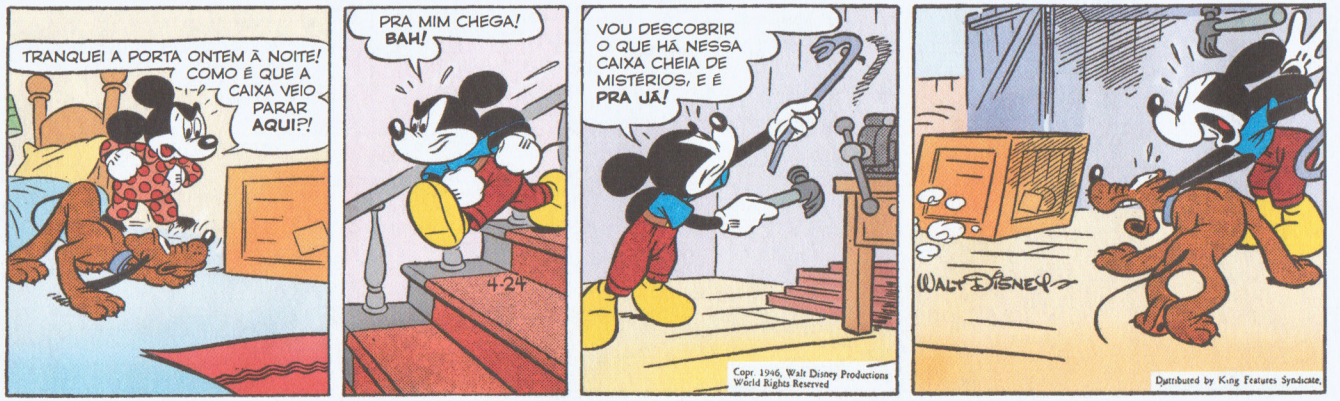
Mickey e o Mistério da Casa ao Lado

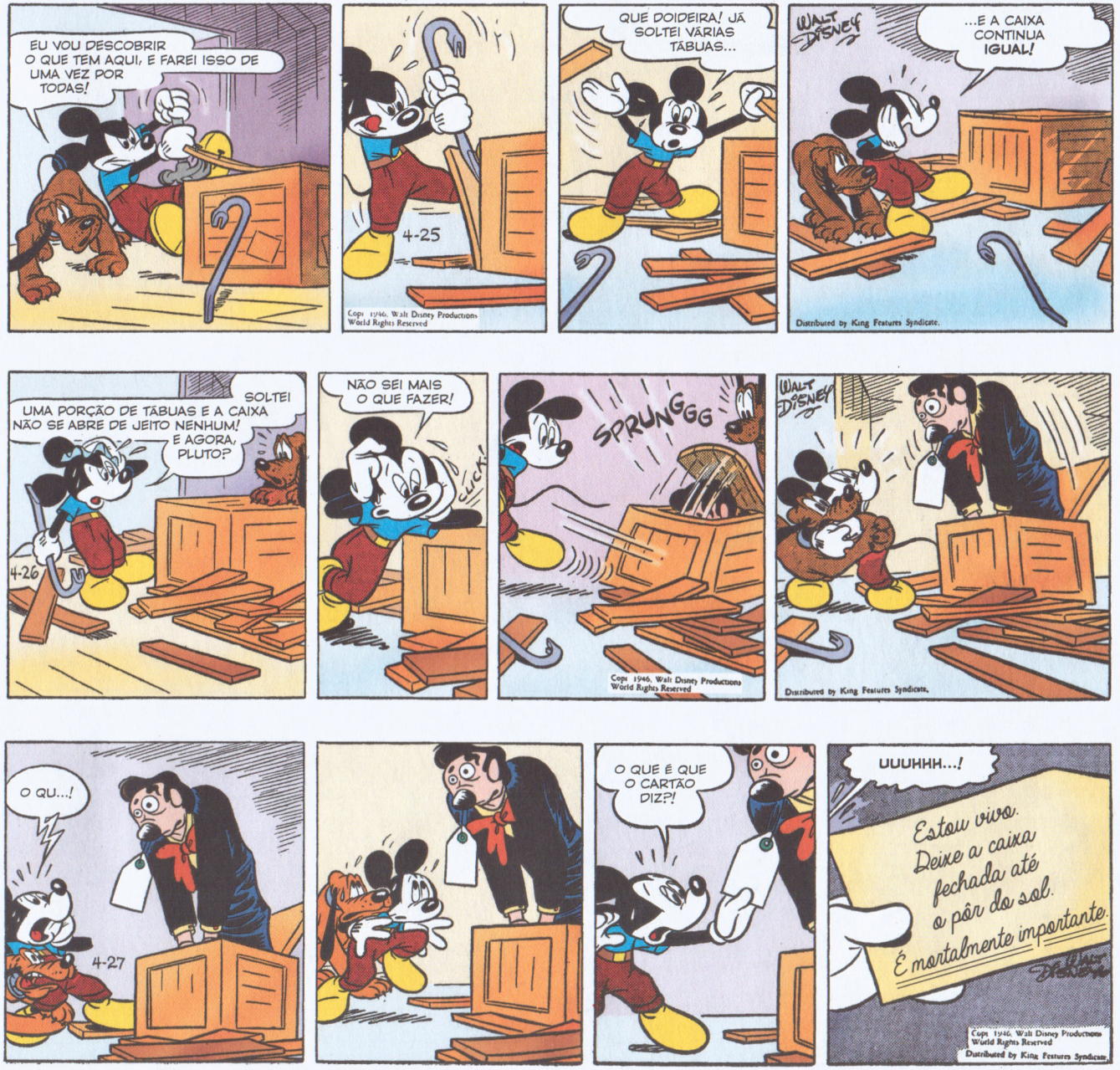


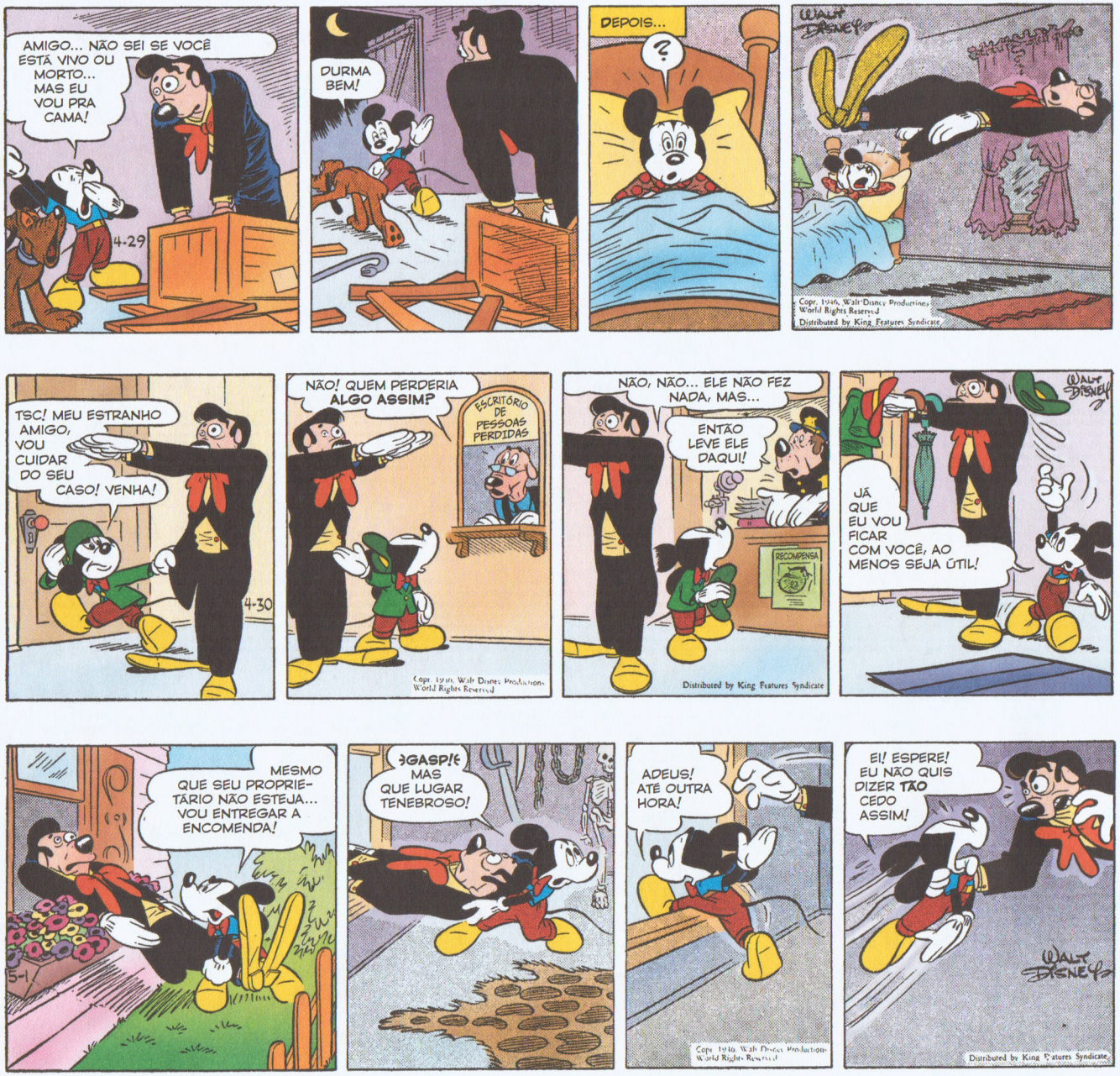

EU GOSTARIA DE SABER O QUE ACONTECE NESSA CASA...
4-18
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
WALT DISNEY
BETERRABA
DAQUI A UNS DIAS PODERÁ MEXER DE NOVO O SEU PESCOÇO, MICKEY!
UUURGHH!
MÉDICO
Distributed by King Features Syndicate, Inc.
COISAS ESTRANHAS ACONTECEM LÁ, ACREDITE!
VOU DAR UMA OLHADA!
4-19
DEIXE COMIGO, MICKEY... VOU DESCOBRIR O MISTÉRIO DESTA CASA!
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
NA MANHÃ SEGUINTE...
O QUE SERÁ QUE O GUARDA DESCOBRIU?
?
NÓS O ACHAMOS NO DEPÓSITO DE CARVÃO!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
SEUS VIZINHOS NÃO ESTÃO EM CASA! VOCÊ PODE RECEBER A CAIXA POR ELES?
BEM...
WALT DISNEY
4-20
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
EU TENHO QUE SER UM BOM VIZINHO... MESMO COM AQUELA GENTE ESQUISITA!
TICK TICK TICK TOCK!
TICK TICK TICK TOCK!
SNIF!
Distributed by King Features Syndicate

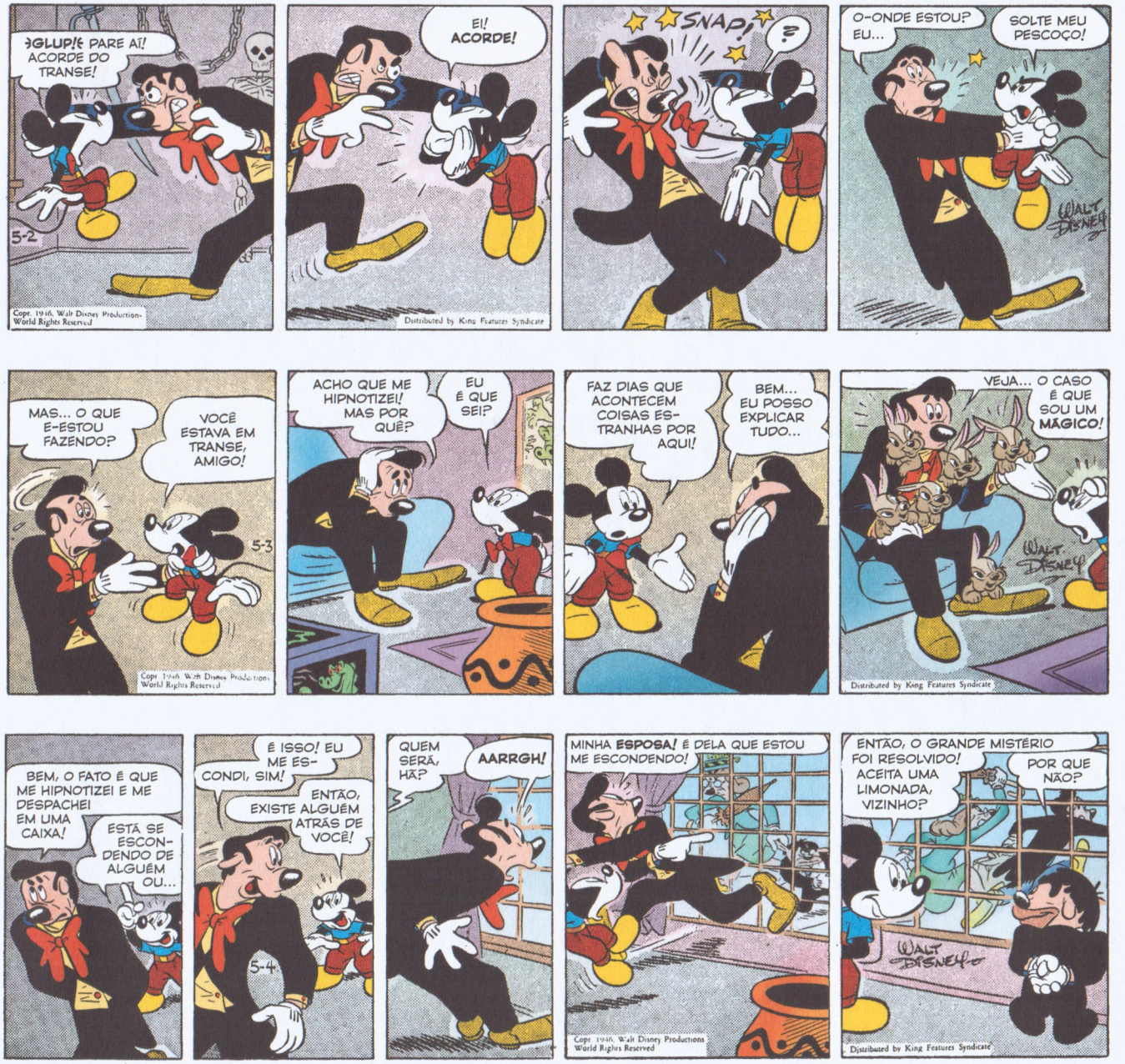

QUERIA TANTO QUE NOSSO VIZINHO MISTERIOSO VIESSE RETIRAR A CAIXA...
TICK!
TOCK!
4-22
RARF! UAU UAU UAU!
ARF...
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
QUIETO, PLUTO!
AS COISAS JÁ ESTÃO BASTANTE AGITADAS! NÃO PIORE TUDO!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate


BEM, PELO MENOS AQUELE MISTERIOSO RUÍDO PAROU, PLUTO!
A CAIXA VAI FICAR TRANCADA ESTA NOITE!
4-23
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
E, DE MANHÃ, EU A LEVAREI AOS VIZINHOS!
PELA MANHÃ...
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate.


TRANQUEI A PORTA ONTEM À NOITE! COMO É QUE A CAIXA VEIO PARAR AQUI?!
PRA MIM CHEGA! BAH!
4-24
VOU DESCOBRIR O QUE HÁ NESSA CAIXA CHEIA DE MISTÉRIOS, E É PRA JÁ!
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate.


EU VOU DESCOBRIR O QUE TEM AQUI, E FAREI ISSO DE UMA VEZ POR TODAS!
4-25
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
QUE DOIDEIRA! JÁ SOLTEI VÁRIAS TÁBUAS...
WALT DISNEY
...E A CAIXA CONTINUA IGUAL!
Distributed by King Features Syndicate.
UMA PORÇÃO DE TÁBUAS E A CAIXA NÃO SE ABRE DE JEITO NENHUM!
SOLTEI
E AGORA, PLUTO?
4-26
NÃO SEI MAIS O QUE FAZER!
CLICK!
SPRUNGGG
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate.
O QU...!
4-27
O QUE É QUE O CARTÃO DIZ?!
UUUHHH...!
Estou vivo. Deixe a caixa fechada até o pôr do sol. É mortalmente importante.
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate.


AMIGO... NÃO SEI SE VOCÊ ESTÁ VIVO OU MORTO... MAS EU VOU PRA CAMA!
4-29
DURMA BEM!
DEPOIS...
?
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
TSC! MEU ESTRANHO AMIGO, VOU CUIDAR DO SEU CASO! VENHA!
4-30
NÃO! QUEM PERDERIA ALGO ASSIM?
ESCRITÓRIO DE PESSOAS PERDIDAS
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
NÃO, NÃO... ELE NÃO FEZ NADA, MAS...
ENTÃO LEVE ELE DAQUI!
RECOMPENSA
Distributed by King Features Syndicate
JÁ QUE EU VOU FICAR COM VOCÊ, AO MENOS SEJA ÚTIL!
MESMO QUE SEU PROPRIETÁRIO NÃO ESTEJA... VOU ENTREGAR A ENCOMENDA!
5-1
GASP!
MAS QUE LUGAR TENEBROSO!
ADEUS! ATÉ OUTRA HORA!
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
EI! ESPERE! EU NÃO QUIS DIZER TÃO CEDO ASSIM!
Distributed by King Features Syndicate


GLUP!
PARE AÍ! ACORDE DO TRANSE!
5-2
Copr. 1946, Walt Disney Production-World Rights Reserved
EI! ACORDE!
Distributed by King Features Syndicate
SNAP!
?
O-ONDE ESTOU? EU...
SOLTE MEU PESCOÇO!
WALT DISNEY
MAS... O QUE E-ESTOU FAZENDO?
VOCÊ ESTAVA EM TRANSE, AMIGO!
5-3
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ACHO QUE ME HIPNOTIZEI! MAS POR QUÊ?
EU É QUE SEI?
FAZ DIAS QUE ACONTECEM COISAS ESTRANHAS POR AQUI!
BEM... EU POSSO EXPLICAR TUDO...
VEJA... O CASO É QUE SOU UM MÁGICO!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
BEM, O FATO É QUE ME HIPNOTIZEI E ME DESPACHEI EM UMA CAIXA!
ESTÁ SE ESCONDENDO DE ALGUÉM OU...
É ISSO! EU ME ESCONDI, SIM!
ENTÃO, EXISTE ALGUÉM ATRÁS DE VOCÊ!
5-4
QUEM SERÁ, HÃ?
AARRGH!
MINHA ESPOSA! É DELA QUE ESTOU ME ESCONDENDO!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ENTÃO, O GRANDE MISTÉRIO FOI RESOLVIDO! ACEITA UMA LIMONADA, VIZINHO?
POR QUE NÃO?
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

Histórias curtas

Com *No Mundo dos Gângsteres*, a tira do Mickey dá início a um longo período de sequências quinzenais que termina apenas em setembro de 1947. Em decorrência de um golpe na cabeça, Mickey pensa ser o bandido Zé Maçaneta. No original, o criminoso chama-se Spike Banta – e tem o mesmo sobrenome de Milt Banta (1922-1959), roteirista da Disney que atuou tanto nas animações quanto nos quadrinhos.

Fotograma de *A Dança dos Esqueletos* (*The Skeleton Dance*), curta de 1929 da série *Silly Symphony*, animado por Ub Iwerks.

Dois divertidos fotogramas extraídos do curta *O Trailer do Mickey* (*Mickey's Trailer*, 1938).

Em *O Tesouro Submerso*, Mickey acaba tendo dois curiosos encontros subaquáticos. O primeiro se dá com uma sereia (na realidade, a figura decorativa de proa do galeão *Da Vega*), que Gottfredson desenha com traços decisivamente humanos. E o segundo é o encontro nos destroços do galeão com os esqueletos dos antigos piratas, cuja "dança submarina" nos remete ao baile no cemitério de *A Dança dos Esqueletos*, de 1929.

O trailer de Mickey e Pateta em *Férias ao Ar Livre* lembra vagamente aquele que a dupla, acompanhada pelo Pato Donald, usa em *O Trailer do Mickey* (curta-metragem de 1938). Já a parte final da história, com as chamas consumindo a floresta, pode referir-se à sequência do incêndio em *Bambi* (longa lançado em 1942). Na verdade, no trailer de nossos heróis refugiam-se alguns animais, entre os quais um cervo semelhante a Bambi e um coelho inspirado em Tambor.

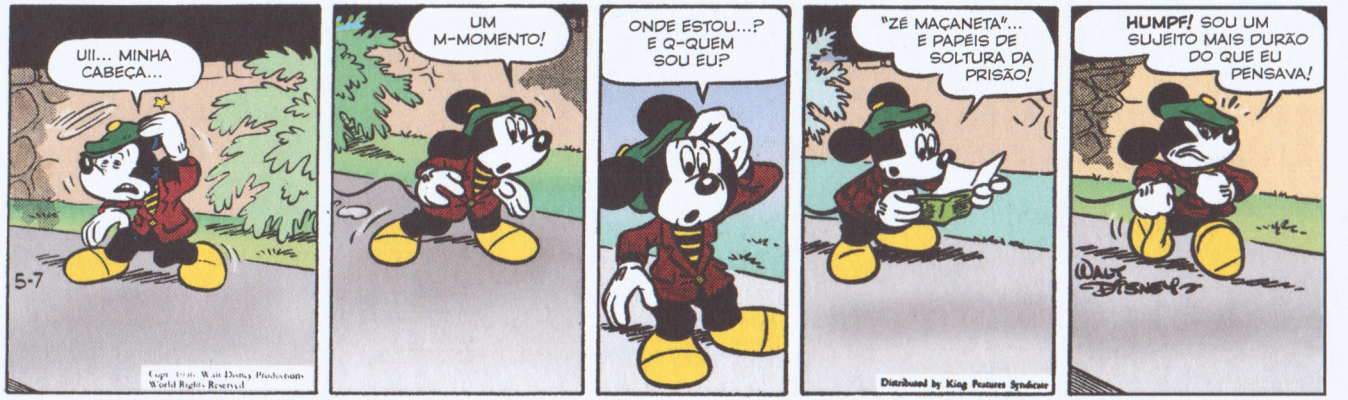
Bambi, Flor e Tambor em um pôster dos anos 1940 sobre a prevenção de incêndios nas florestas.

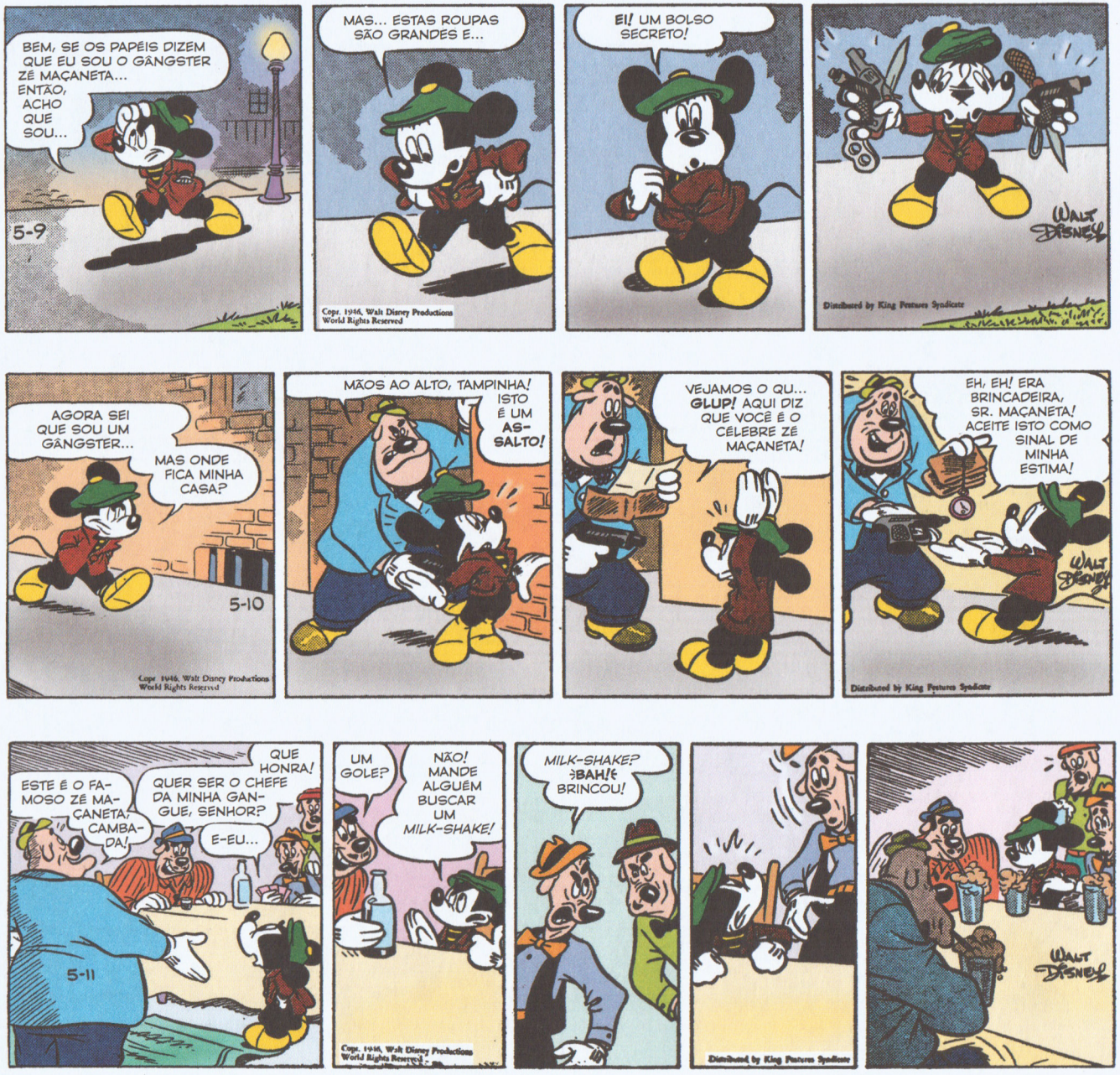
No Mundo dos Gângsteres
Título original: Mickey Mouse in Gangland
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 6/5/1946 a 18/5/1946 (12 tiras)

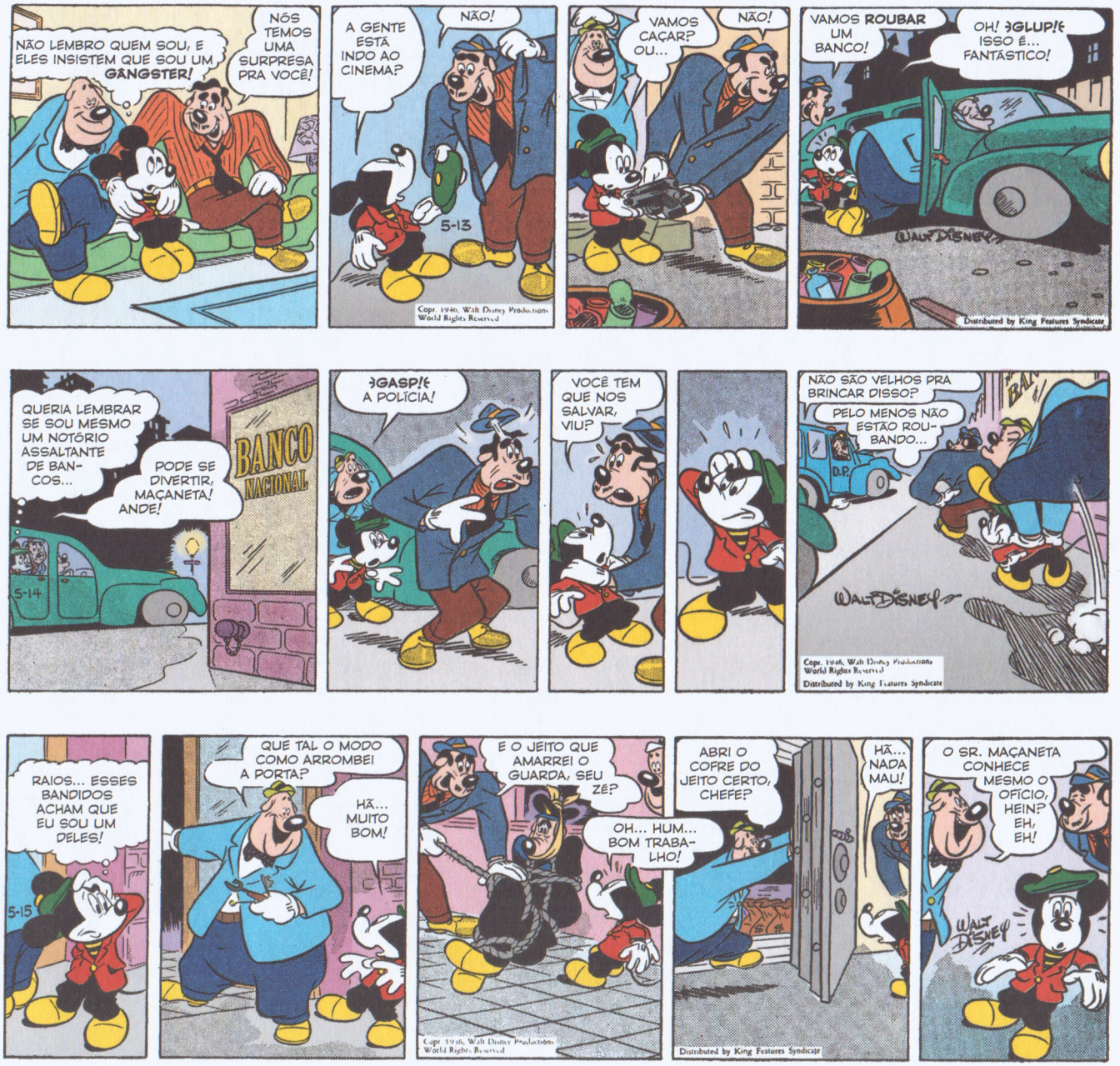
O Tesouro Submerso
Título original: Mickey Mouse in Sunken Treasure
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 20/5/1946 a 1/6/1946 (12 tiras)

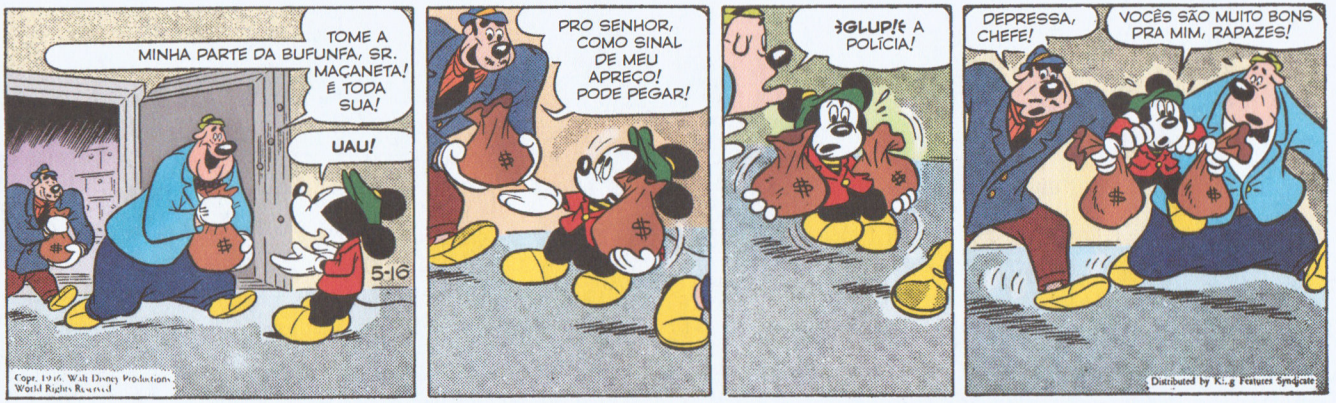
Férias ao Ar Livre
Título original: Mickey Mouse in Trailer Trouble
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 3/6/1946 a 15/6/1946 (12 tiras)

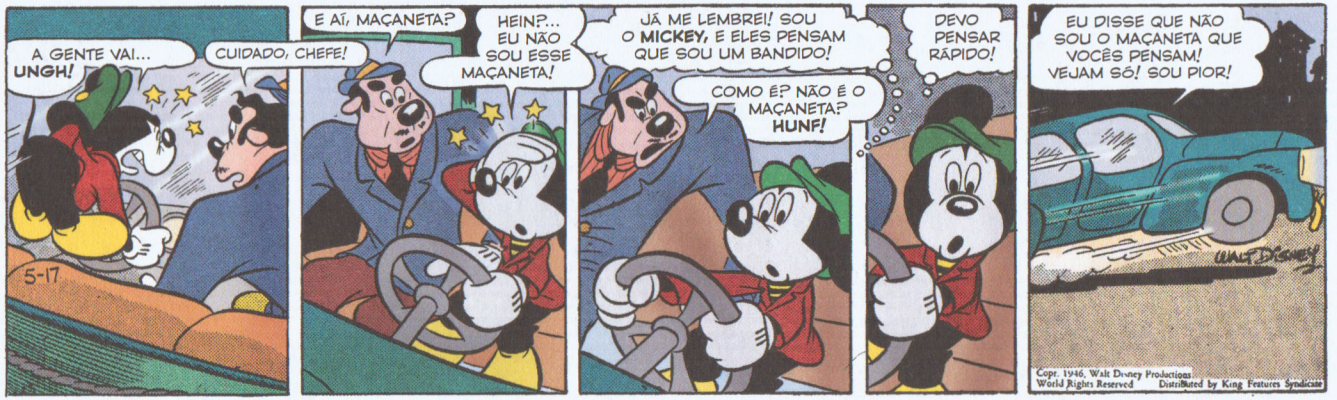
No Mundo dos Gângsteres




BEM, SE OS PAPÉIS DIZEM QUE EU SOU O GÂNGSTER ZÉ MAÇANETA... ENTÃO, ACHO QUE SOU...
5-9
MAS... ESTAS ROUPAS SÃO GRANDES E...
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
EI! UM BOLSO SECRETO!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
AGORA SEI QUE SOU UM GÂNGSTER...
MAS ONDE FICA MINHA CASA?
5-10
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
MÃOS AO ALTO, TAMPINHA! ISTO É UM AS-SALTO!
VEJAMOS O QU... GLUP! AQUI DIZ QUE VOCÊ É O CÉLEBRE ZÉ MAÇANETA!
EH, EH! ERA BRINCADEIRA, SR. MAÇANETA! ACEITE ISTO COMO SINAL DE MINHA ESTIMA!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
ESTE É O FAMOSO ZÉ MAÇANETA, CAMBADA!
QUER SER O CHEFE DA MINHA GANGUE, SENHOR?
QUE HONRA!
E-EU...
5-11
UM GOLE?
NÃO! MANDE ALGUÉM BUSCAR UM MILK-SHAKE!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
MILK-SHAKE? BAH! BRINCOU!
Distributed by King Features Syndicate
WALT DISNEY

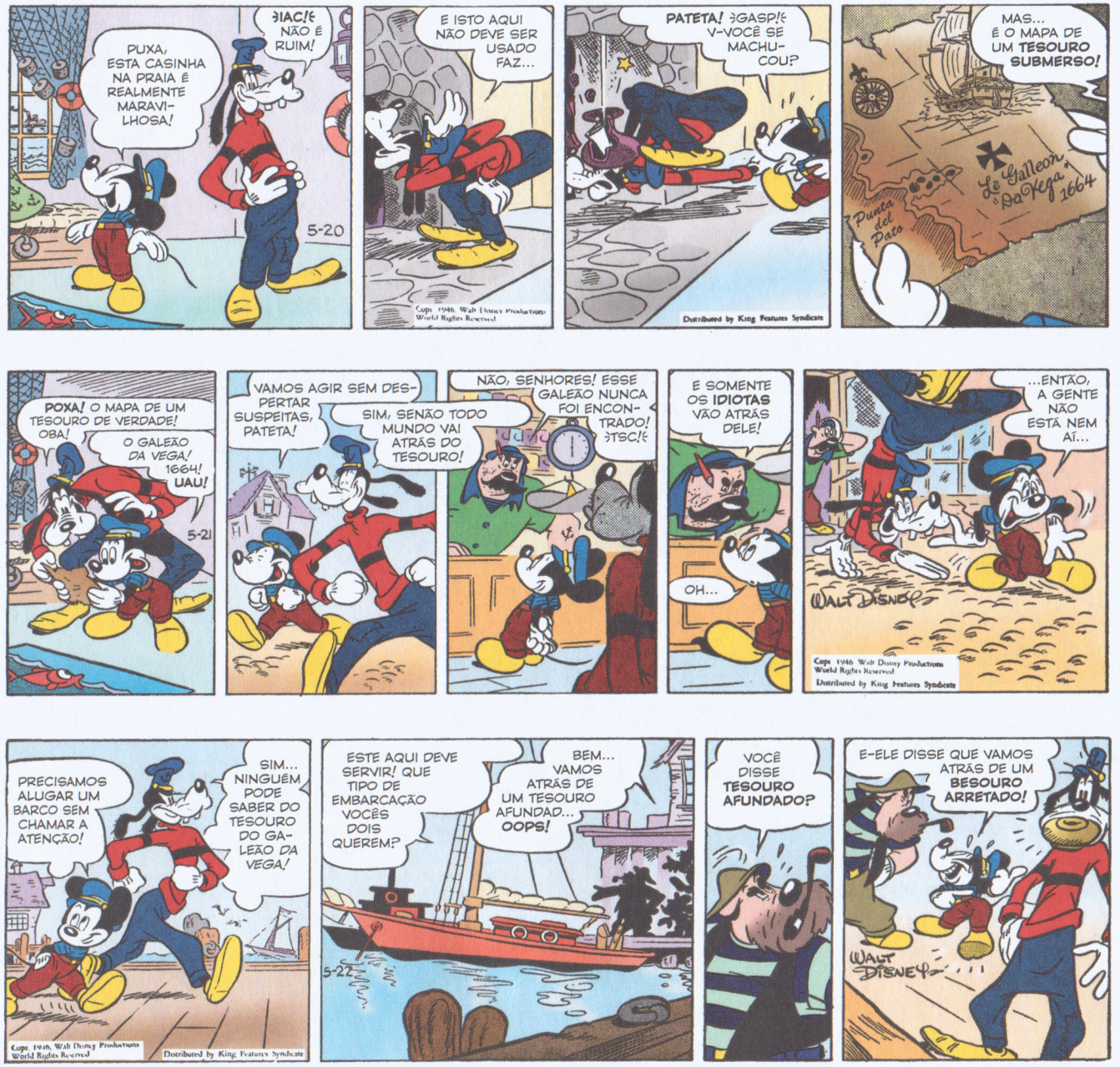

NÃO LEMBRO QUEM SOU, E ELES INSISTEM QUE SOU UM GÂNGSTER!
NÓS TEMOS UMA SURPRESA PRA VOCÊ!
A GENTE ESTÁ INDO AO CINEMA?
NÃO!
5-13
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
VAMOS CAÇAR? OU...
NÃO!
VAMOS ROUBAR UM BANCO!
OH! GLUP! ISSO É... FANTÁSTICO!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
QUERIA LEMBRAR SE SOU MESMO UM NOTÓRIO ASSALTANTE DE BANCOS...
PODE SE DIVERTIR, MAÇANETA! ANDE!
BANCO NACIONAL
5-14
GASP! A POLÍCIA!
VOCÊ TEM QUE NOS SALVAR, VIU?
NÃO SÃO VELHOS PRA BRINCAR DISSO?
PELO MENOS NÃO ESTÃO ROUBANDO...
BAL
D.P.
WALT DISNEY
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
RAIOS... ESSES BANDIDOS ACHAM QUE EU SOU UM DELES!
5-15
QUE TAL O MODO COMO ARROMBEI A PORTA?
HÃ... MUITO BOM!
E O JEITO QUE AMARREI O GUARDA, SEU ZÉ?
OH... HUM... BOM TRABALHO!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ABRI O COFRE DO JEITO CERTO, CHEFE?
HÃ... NADA MAU!
Distributed by King Features Syndicate
O SR. MAÇANETA CONHECE MESMO O OFÍCIO, HEIN? EH, EH!
WALT DISNEY


TOME A MINHA PARTE DA BUFUNFA, SR. MAÇANETA! É TODA SUA!
UAU!
5-16
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
PRO SENHOR, COMO SINAL DE MEU APREÇO! PODE PEGAR!
GLUP!¢ A POLÍCIA!
DEPRESSA, CHEFE!
VOCÊS SÃO MUITO BONS PRA MIM, RAPAZES!
Distributed by King Features Syndicate


A GENTE VAI... UNGH!
CUIDADO, CHEFE!
5-17
E AÍ, MAÇANETA?
HEIN?... EU NÃO SOU ESSE MAÇANETA!
JÁ ME LEMBREI! SOU O MICKEY, E ELES PENSAM QUE SOU UM BANDIDO!
COMO É? NÃO É O MAÇANETA? HUNF!
DEVO PENSAR RÁPIDO!
EU DISSE QUE NÃO SOU O MAÇANETA QUE VOCÊS PENSAM! VEJAM SÓ! SOU PIOR!
WALT DISNEY
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

TEMOS QUE ESCONDER A GRANA, CHEFE!
ELES ACHAM QUE SOU O CHEFE! PRECISO TOMAR CUIDADO!
5-18
SIGAM-ME, HOMENS!
MAS QUE BREU!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ESTÁ M-MUITO F-FRIO!
EU VOU BUSCAR AS COBERTAS!
SLAM!
EI...!
Distributed by King Features Syndicate
DE MANHÃ...
PUXA! SÃO OS BANDIDOS MAIS VIOLENTOS E FRIOS DO PAÍS!
MUITO FRIOS!
CONGELADOR
FRANGO
OVOS
CARNE
ETC.

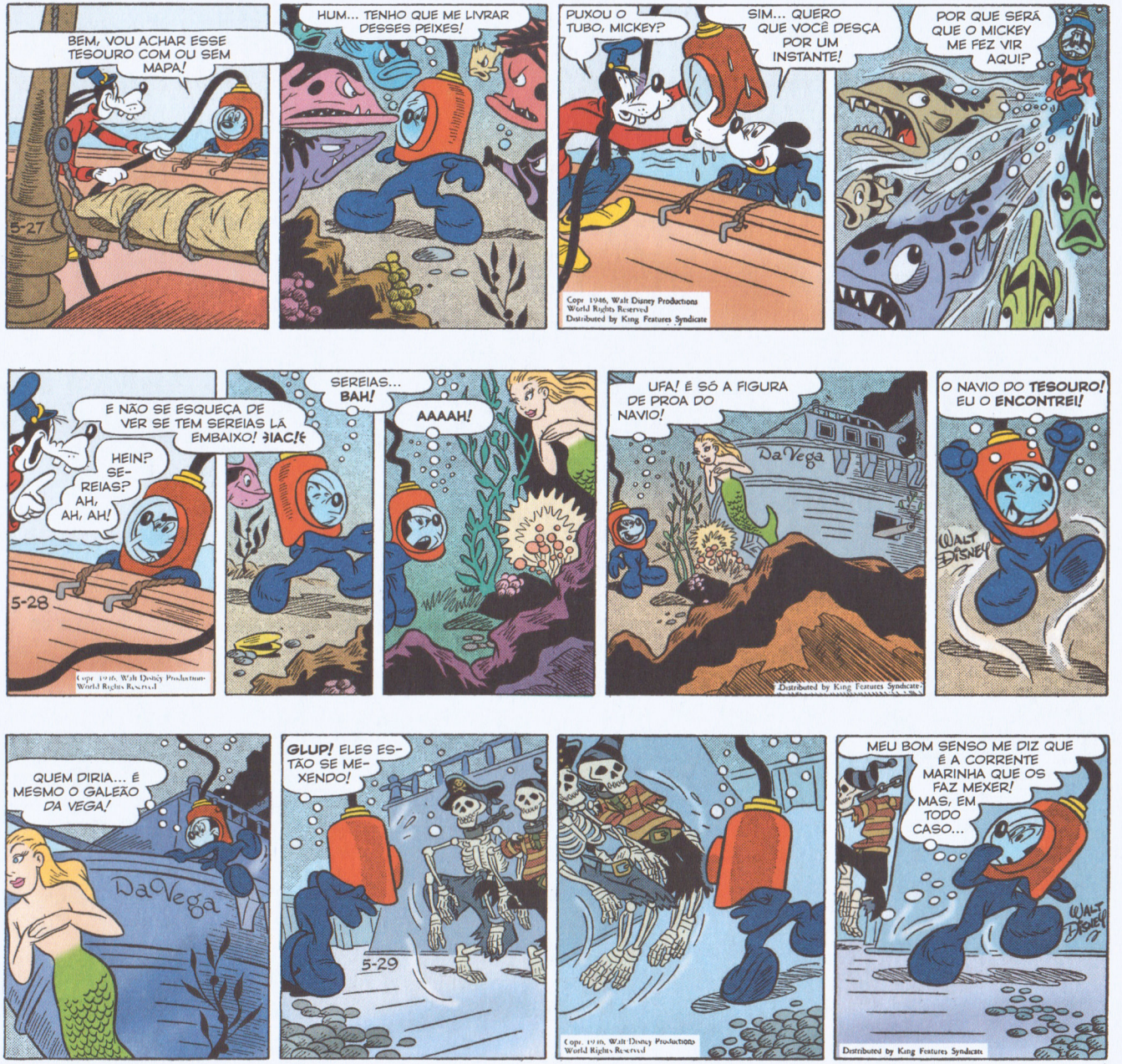
O Tesouro Submerso

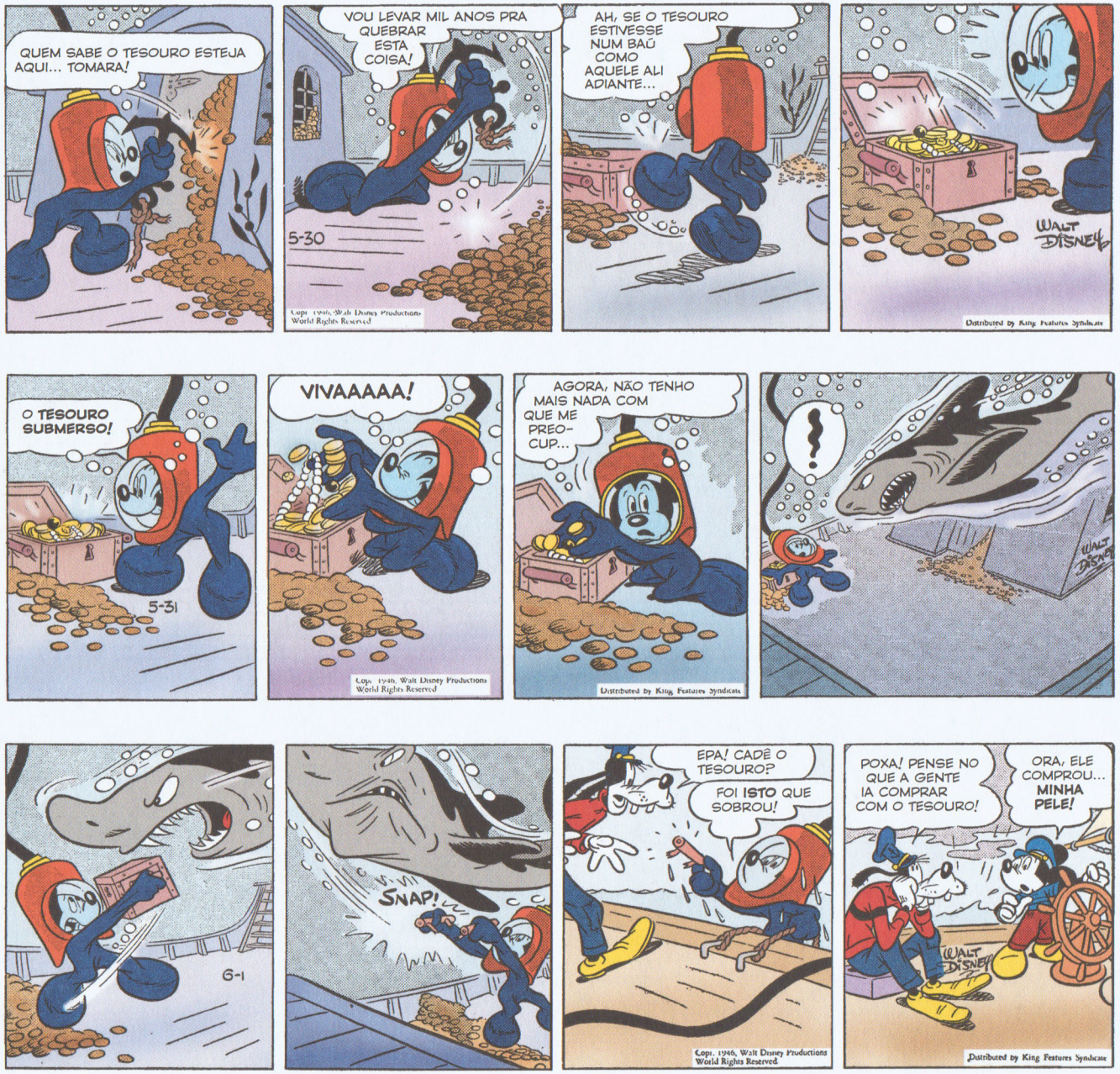


VAMOS VER SE ESTE ESCAFANDRO DE SEGUNDA MÃO NÃO FAZ ÁGUA!
5-23
LEMBRE-SE, QUANDO EU PUXAR O TUBO DE AR DUAS VEZES... ME PUXE RÁPIDO!
ENTENDI!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

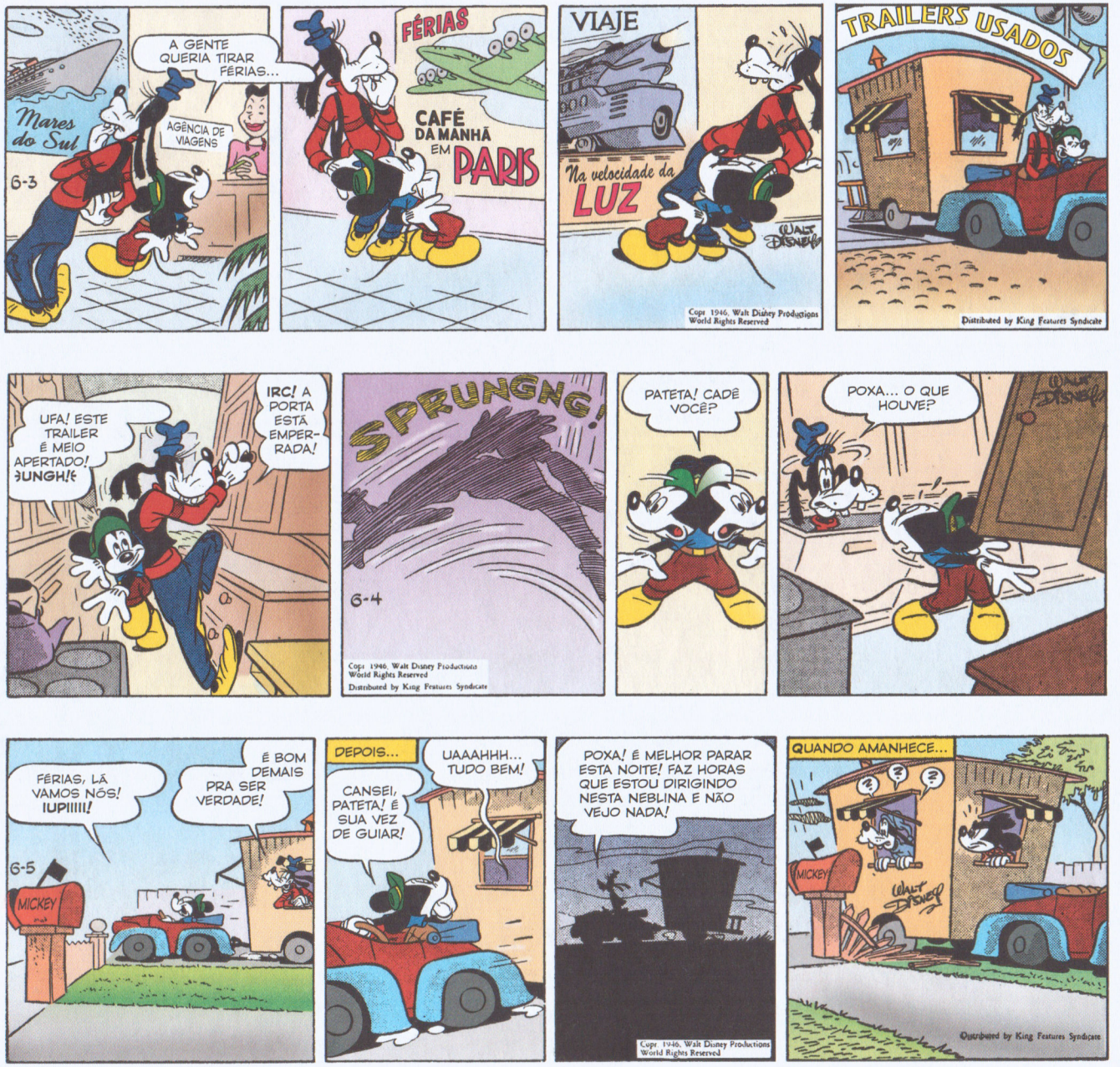
DEPRESSA, PATETA! VAMOS PARTIR ATRÁS DO TESOURO ANTES QUE ALGUÉM NOS VEJA!
ÓTIMO! A NEBLINA VAI NOS ESCONDER!
5-24
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
ACHO QUE CHEGAMOS! E A NEBLINA ESTÁ SUMINDO!
AINDA BEM QUE ESTAMOS SOZINHOS E...
Distributed by King Features Syndicate
WALT DISNEY
!

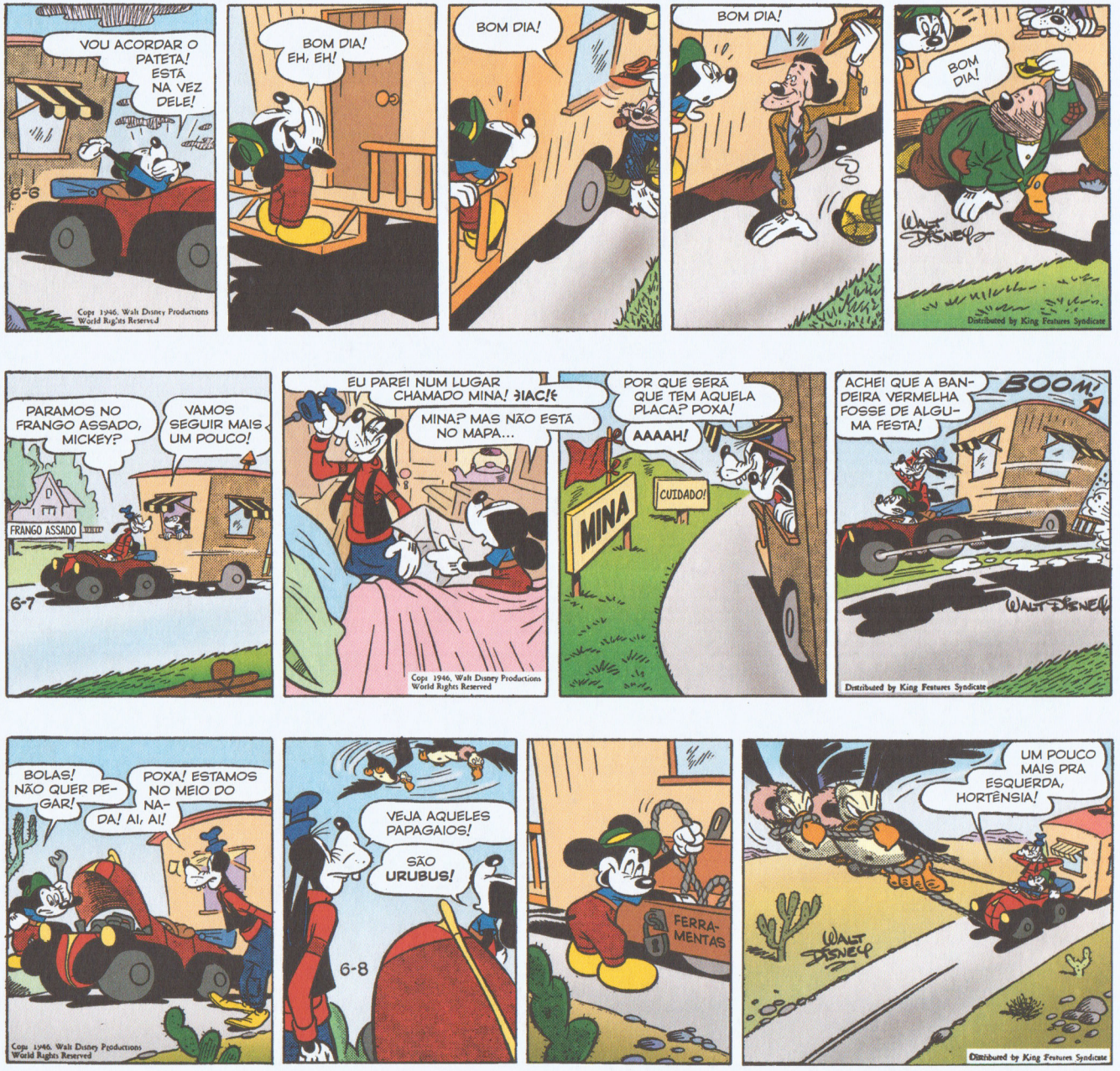
BEM... PARECE QUE NOSSA CAÇA AO TESOURO FOI DESCOBERTA!
MAS NÓS TEMOS O MAPA!
5-25
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
VOCÊ ESCONDEU ELE NUM LOCAL SEGURO, CERTO?
CLARO!
SNIFF
SNIFF SNIFF
VEJA!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

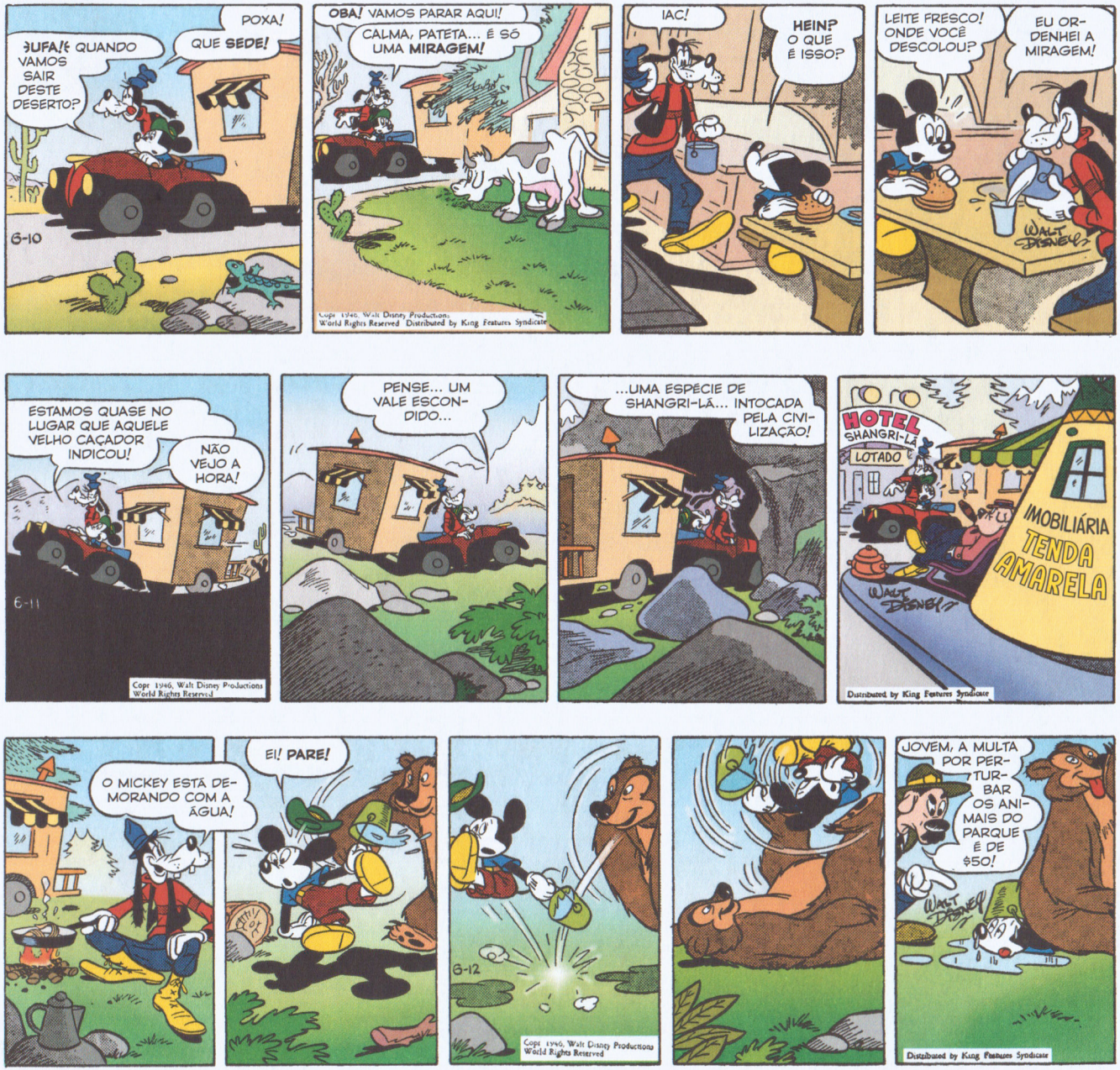

BEM, VOU ACHAR ESSE TESOURO COM OU SEM MAPA!
5-27
HUM... TENHO QUE ME LIVRAR DESSES PEIXES!
PUXOU O TUBO, MICKEY?
SIM... QUERO QUE VOCÊ DESÇA POR UM INSTANTE!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved Distributed by King Features Syndicate
POR QUE SERÁ QUE O MICKEY ME FEZ VIR AQUI?
E NÃO SE ESQUEÇA DE VER SE TEM SEREIAS LÁ EMBAIXO! ꟻIAC!ꟻ
HEIN? SE-REIAS? AH, AH, AH!
5-28
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
SEREIAS... BAH!
AAAAH!
UFA! É SÓ A FIGURA DE PROA DO NAVIO!
Da Vega
Distributed by King Features Syndicate
O NAVIO DO TESOURO! EU O ENCONTREI!
WALT DISNEY
QUEM DIRIA... É MESMO O GALEÃO DA VEGA!
Da Vega
GLUP! ELES ES-TÃO SE ME-XENDO!
5-29
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
MEU BOM SENSO ME DIZ QUE É A CORRENTE MARINHA QUE OS FAZ MEXER! MAS, EM TODO CASO...
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

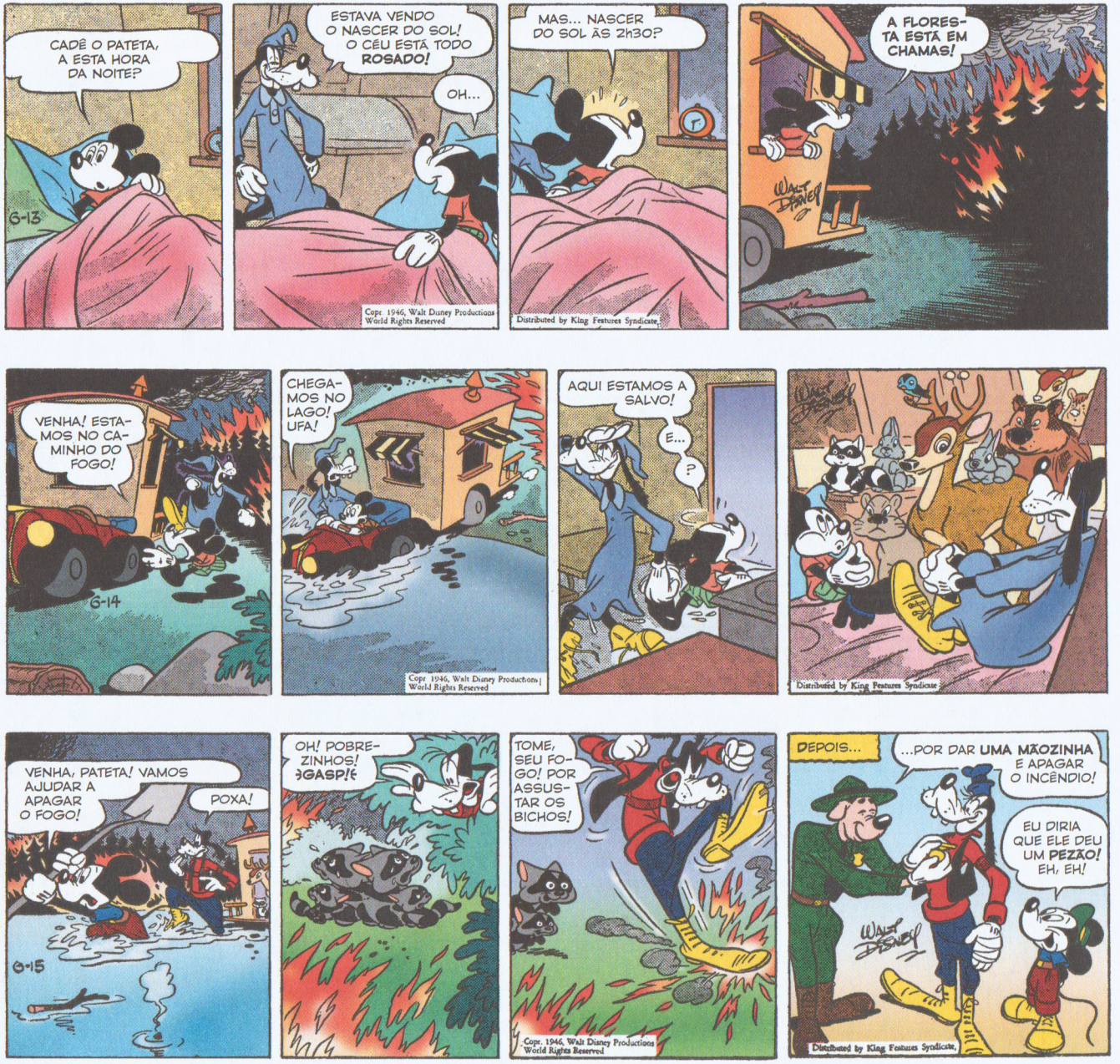

QUEM SABE O TESOURO ESTEJA AQUI... TOMARA!
VOU LEVAR MIL ANOS PRA QUEBRAR ESTA COISA!
5-30
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
AH, SE O TESOURO ESTIVESSE NUM BAÚ COMO AQUELE ALI ADIANTE...
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
O TESOURO SUBMERSO!
5-31
VIVAAAAA!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
AGORA, NÃO TENHO MAIS NADA COM QUE ME PREO-CUP...
Distributed by King Features Syndicate
!
WALT DISNEY
6-1
SNAP!
EPA! CADÊ O TESOURO?
FOI ISTO QUE SOBROU!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
POXA! PENSE NO QUE A GENTE IA COMPRAR COM O TESOURO!
ORA, ELE COMPROU... MINHA PELE!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

Férias ao Ar Livre




VOU ACORDAR O PATETA! ESTÁ NA VEZ DELE!
6-6
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
BOM DIA! EH, EH!
BOM DIA!
BOM DIA!
BOM DIA!
Distributed by King Features Syndicate
PARAMOS NO FRANGO ASSADO, MICKEY?
VAMOS SEGUIR MAIS UM POUCO!
FRANGO ASSADO
6-7
EU PAREI NUM LUGAR CHAMADO MINA! ƎIAC!Ɛ
MINA? MAS NÃO ESTÁ NO MAPA...
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
POR QUE SERÁ QUE TEM AQUELA PLACA? POXA!
AAAAH!
MINA
CUIDADO!
ACHEI QUE A BANDEIRA VERMELHA FOSSE DE ALGUMA FESTA!
BOOM!
Distributed by King Features Syndicate
BOLAS! NÃO QUER PEGAR!
POXA! ESTAMOS NO MEIO DO NADA! AI, AI!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
VEJA AQUELES PAPAGAIOS!
SÃO URUBUS!
6-8
FERRAMENTAS
UM POUCO MAIS PRA ESQUERDA, HORTÊNSIA!
Distributed by King Features Syndicate


POXA!
QUE SEDE!
}UFA!{ QUANDO VAMOS SAIR DESTE DESERTO?
6-10
OBA! VAMOS PARAR AQUI!
CALMA, PATETA... É SÓ UMA MIRAGEM!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved. Distributed by King Features Syndicate
IAC!
HEIN? O QUE É ISSO?
LEITE FRESCO! ONDE VOCÊ DESCOLOU?
EU ORDENHEI A MIRAGEM!
WALT DISNEY
ESTAMOS QUASE NO LUGAR QUE AQUELE VELHO CAÇADOR INDICOU!
NÃO VEJO A HORA!
6-11
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
PENSE... UM VALE ESCONDIDO...
...UMA ESPÉCIE DE SHANGRI-LÁ... INTOCADA PELA CIVILIZAÇÃO!
HOTEL SHANGRI-LÁ
LOTADO
IMOBILIÁRIA TENDA AMARELA
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
O MICKEY ESTÁ DEMORANDO COM A ÁGUA!
EI! PARE!
6-12
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
JOVEM, A MULTA POR PERTURBAR OS ANIMAIS DO PARQUE É DE $50!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate


CADÊ O PATETA, A ESTA HORA DA NOITE?
6-13
ESTAVA VENDO O NASCER DO SOL! O CÉU ESTÁ TODO ROSADO!
OH...
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
MAS... NASCER DO SOL ÀS 2h30?
Distributed by King Features Syndicate
A FLORESTA ESTÁ EM CHAMAS!
VENHA! ESTAMOS NO CAMINHO DO FOGO!
6-14
CHEGAMOS NO LAGO! UFA!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
AQUI ESTAMOS A SALVO!
E...
?
Distributed by King Features Syndicate
VENHA, PATETA! VAMOS AJUDAR A APAGAR O FOGO!
POXA!
6-15
OH! POBREZINHOS! ¿GASP!¿
TOME, SEU FOGO! POR ASSUSTAR OS BICHOS!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
DEPOIS...
...POR DAR UMA MÃOZINHA E APAGAR O INCÊNDIO!
EU DIRIA QUE ELE DEU UM PEZÃO! EH, EH!
Distributed by King Features Syndicate

A velha tia da Minnie, Marisa, é uma personagem bizarra, para dizer o mínimo. Se por um lado ela parece ser bem tradicional, por outro tem características extravagantes, sobretudo quando se trata de sua preferência por homens. Ela afirma repetidamente que detesta sujeitos bonitos e, então, apaixona-se pelo Pateta, até conhecer um marmanjo mais feio do que ele.

O menino-prodígio desenhado por Gottfredson em 1946, comparado a Angelino McMillar, de Giovan Battista Carpi na história *Topolino e il Pupo Rapito*, publicada em *Topolino* 175 e 176, de 25 de novembro e 10 de dezembro de 1957.

Na sequência *O Candidato*, o oponente de Mickey para o cargo de vereador é o gângster Moita, líder de uma perigosa quadrilha. No entanto, as eleições são vencidas pelo Pateta, que se candidatou a uma vaga de apanhador de cachorros... Os gângsteres eram temidos por sua truculência e por conduzir negócios ilegais. Por exemplo, durante a época da Lei Seca dos anos 1920, nos Estados Unidos, eles monopolizaram o comércio de bebidas alcoólicas. Nos anos 1950, fizeram o mesmo com os jogos de azar. E eram também conhecidos por tentar manipular as decisões das instituições civis, como processos judiciais ou eleições de cargos políticos. Alguns dos gângsteres mais famosos foram Al Capone, Lucky Luciano, Meyer Lansky e John Dillinger, retratados em inúmeros filmes de cinema e seriados de TV.

Em *Mickey e o Menino-Prodígio*, o pequeno gênio Emerson se hospeda na casa de Mickey. Seu nome em inglês é Emerson Sharpe, evocando o filósofo e poeta americano Ralph Waldo Emerson (1803-1882), em que *sharp* significa inteligente. Na história, respiramos a atmosfera da Guerra Fria quando Emerson acusa uma menina de ser a espiã Greta Korp, e quando ele trabalha em sua Operação Chiclete para criar uma defesa para o povo americano contra a bomba atômica.

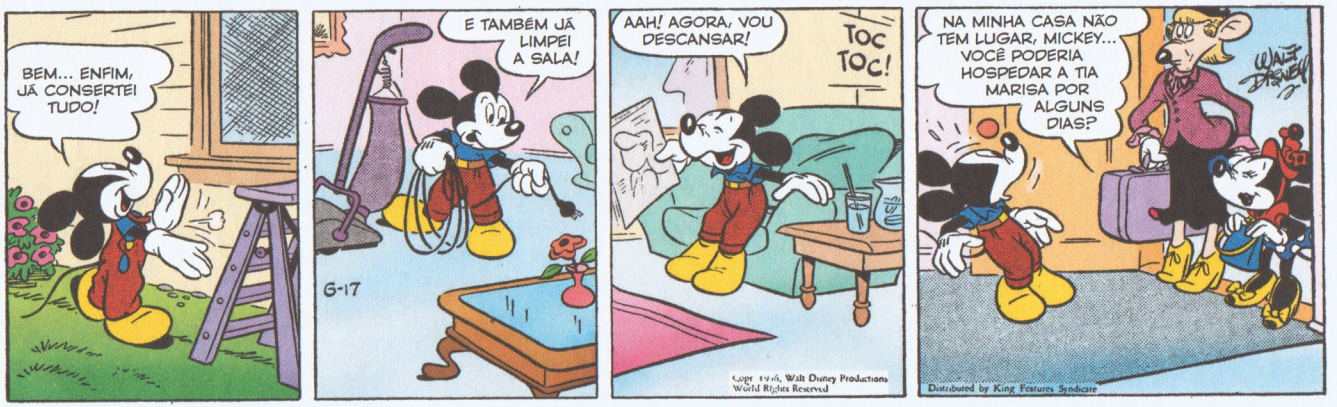
Em *Mickey e o Menino-Prodígio*, na tira de 19 de julho vemos um cartaz onde há uma criança multitalentosa, Orson Bello, uma clara paródia de Orson Welles (1915-1985), talento precoce nos palcos, no rádio e no cinema que – aos 26 anos – escreve, interpreta e dirige a obra-prima *Cidadão Kane* (*Citizen Kane*, 1941), mostrada aqui no pôster original.

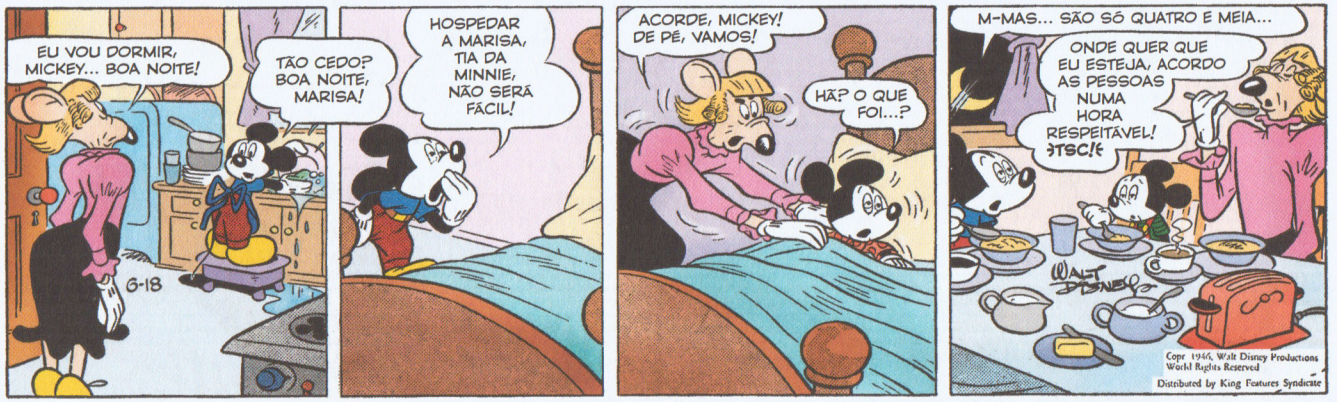
Mickey e a Tia Marisa
Título original: Mickey Mouse and Aunt Marissa
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 17/6/1946 a 29/6/1946 (12 tiras)

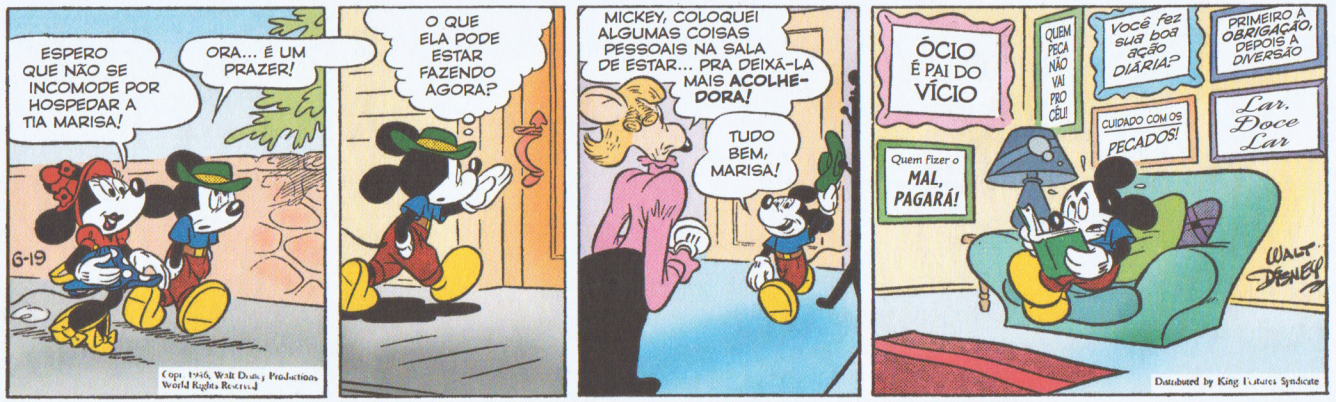
O Candidato
Título original: Mickey Mouse, the Candidate
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 1/7/1946 a 13/7/1946 (12 tiras)

Mickey e o Menino-Prodígio
Título original: Mickey Mouse and the Little Genius
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 15/7/1946 a 27/7/1946 (12 tiras)

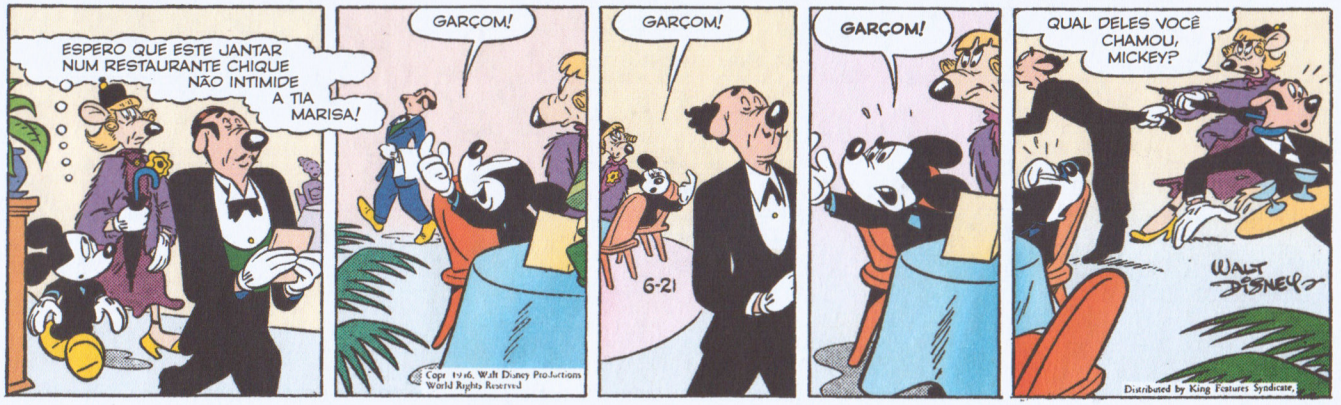
Mickey e a Tia Marisa

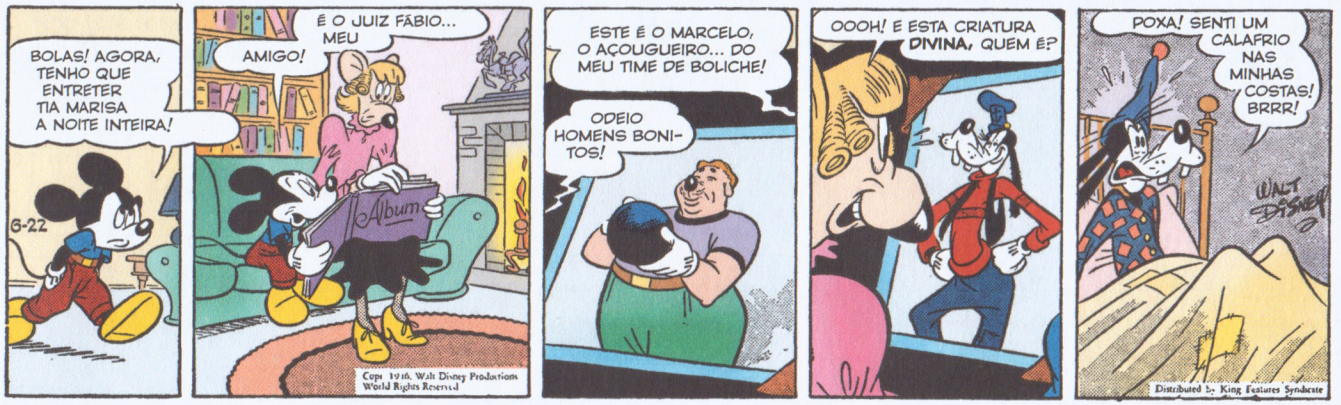


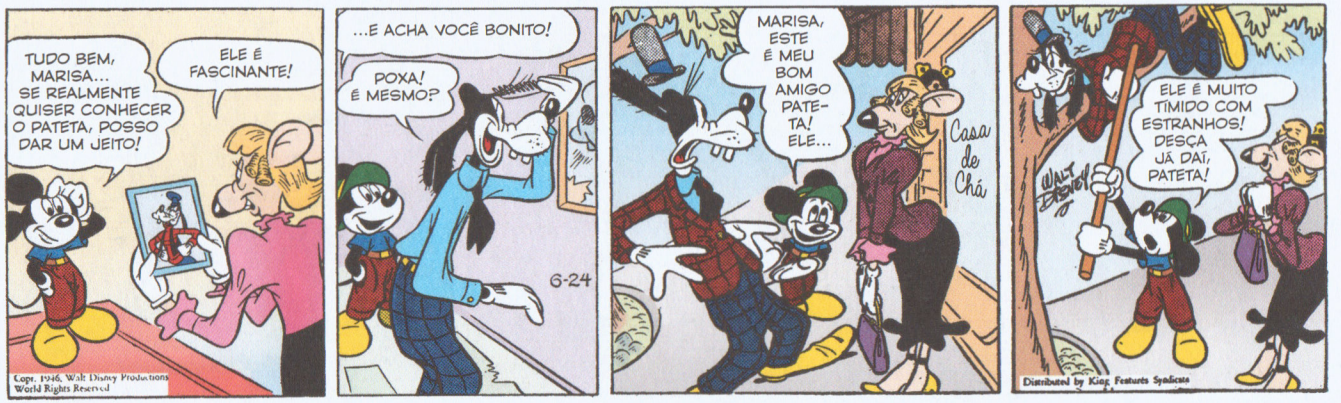




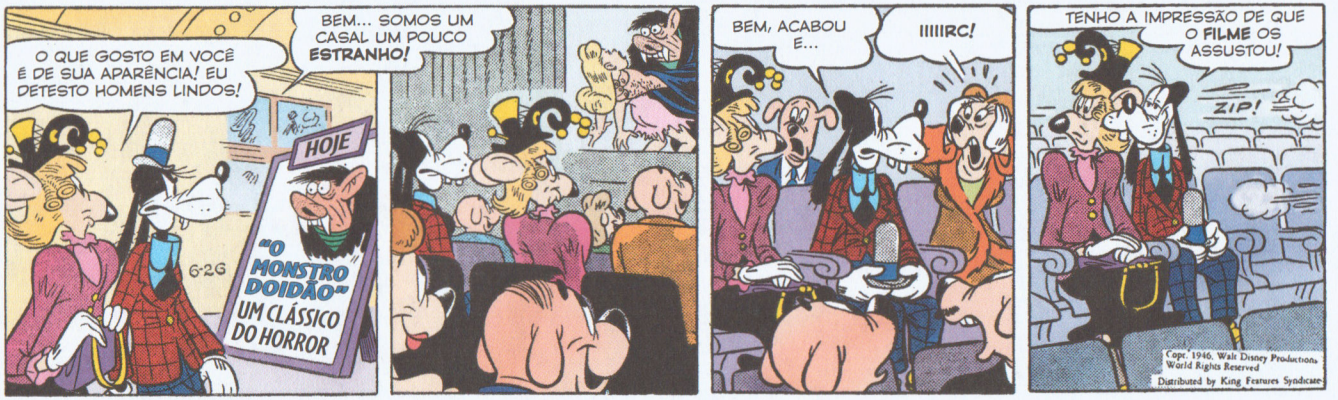
BOLAS, EU É QUE DEVERIA HOSPEDAR A TIA MARISA, E NÃO O CONTRÁRIO! ♪TSC, TSC!♫
6-20
ELA ME OBRIGA A IR PRA CAMA ÀS OITO DA NOITE! ♪BAH!♫
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
EI! O QUE...?
CRACK
SPLINTER
CRASH!
QUE OUSADIA DESSES JOVENS...
... ENTRAR EM CASA SEM TIRAR O CHAPÉU! GRR!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate


ESPERO QUE ESTE JANTAR NUM RESTAURANTE CHIQUE NÃO INTIMIDE A TIA MARISA!
GARÇOM!
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
GARÇOM!
6-21
GARÇOM!
QUAL DELES VOCÊ CHAMOU, MICKEY?
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate.


BOLAS! AGORA, TENHO QUE ENTRETER TIA MARISA A NOITE INTEIRA!
6-22
É O JUIZ FÁBIO... MEU AMIGO!
Album
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ESTE É O MARCELO, O AÇOUGUEIRO... DO MEU TIME DE BOLICHE!
ODEIO HOMENS BONITOS!
OOOH! E ESTA CRIATURA DIVINA, QUEM É?
POXA! SENTI UM CALAFRIO NAS MINHAS COSTAS! BRRR!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

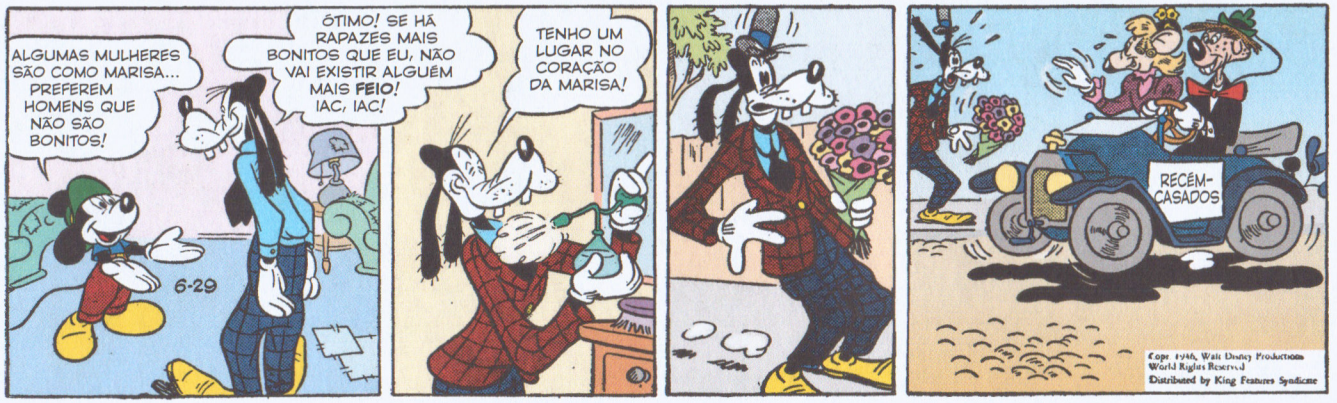

TUDO BEM, MARISA... SE REALMENTE QUISER CONHECER O PATETA, POSSO DAR UM JEITO!
ELE É FASCINANTE!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
...E ACHA VOCÊ BONITO!
POXA! É MESMO?
6-24
MARISA, ESTE É MEU BOM AMIGO PATETA! ELE...
Casa de Chá
ELE É MUITO TÍMIDO COM ESTRANHOS! DESÇA JÁ DAÍ, PATETA!
Distributed by King Features Syndicate

PATETA... SEJA GENTIL COM A TIA MARISA... ELA É LOUCA POR VOCÊ!
NEM PENSAR! JÁ VI A CARA DELA!
6-25
PUXA, FAÇA ESSA GENTILEZA!
NÃO!
MAIS TARDE...
TUDO PRONTO! ELE ESTÁ ESPERANDO POR VOCÊ!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

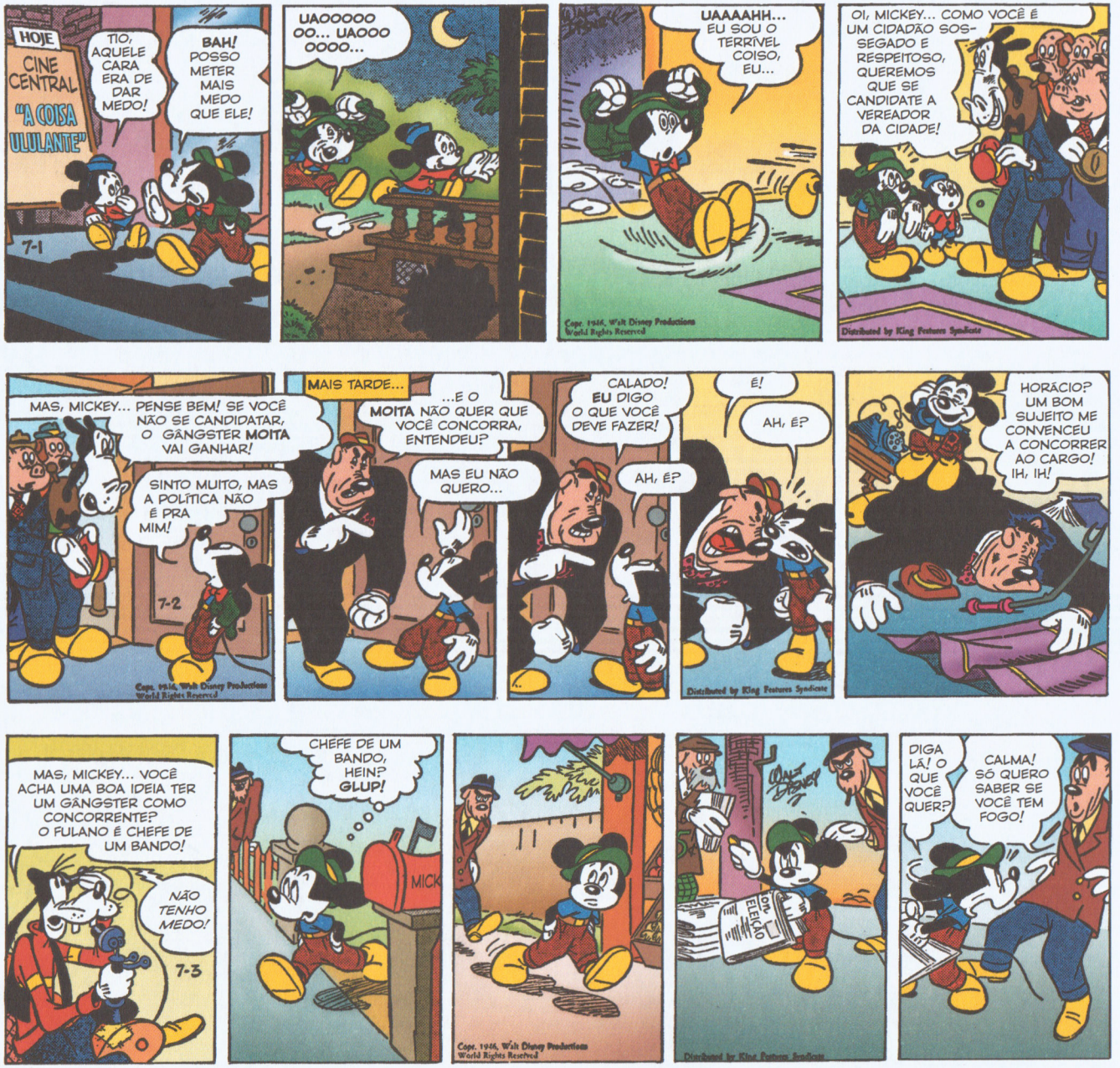

O QUE GOSTO EM VOCÊ É DE SUA APARÊNCIA! EU DETESTO HOMENS LINDOS!
BEM... SOMOS UM CASAL UM POUCO ESTRANHO!
HOJE
"O MONSTRO DOIDÃO" UM CLÁSSICO DO HORROR
6-26
BEM, ACABOU E...
IIIIIRC!
TENHO A IMPRESSÃO DE QUE O FILME OS ASSUSTOU!
ZIP!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

MARISA ME OBRIGA A FAZER TUDO O QUE ELA QUER!
ORA, ENTÃO SEJA VOCÊ MESMO!
6-27
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
BAH! VOU DEIXAR CLARO DE UMA VEZ POR TODAS...
QUEM MANDA AQUI SOU EU, E MINHA PALAVRA É LEI!
VIU O QUE EU QUIS DIZER?
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

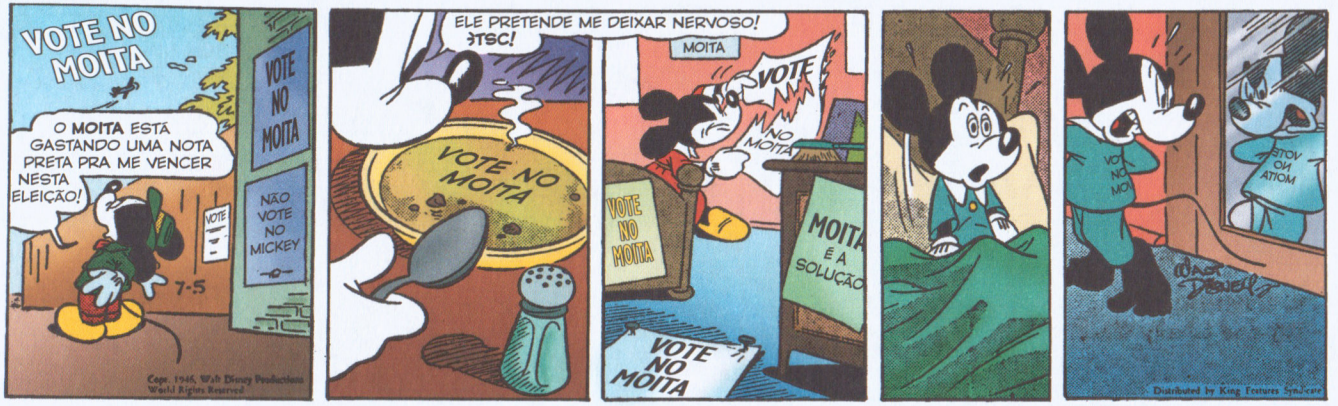
Salão de Beleza
VOCÊ TRAZ O ROSTO E A GENTE FAZ O RESTO
PATETA, EU DECIDI ME CUIDAR UM POUCO! VAMOS ENTRAR!
6-28
É UMA BOA IDEIA, MARISA!
HORAS DEPOIS...
TINKER! CLANK THUMP BARGLE
MARISA! V-VOCÊ FICOU... BELÍSSIMA!
HEIN?
GRONF! FLERTANDO COM OUTRAS MOÇAS, É?
WALT DISNEY
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate


ALGUMAS MULHERES SÃO COMO MARISA... PREFEREM HOMENS QUE NÃO SÃO BONITOS!
ÓTIMO! SE HÁ RAPAZES MAIS BONITOS QUE EU, NÃO VAI EXISTIR ALGUÉM MAIS FEIO! IAC, IAC!
6-29
TENHO UM LUGAR NO CORAÇÃO DA MARISA!
RECÉM-CASADOS
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

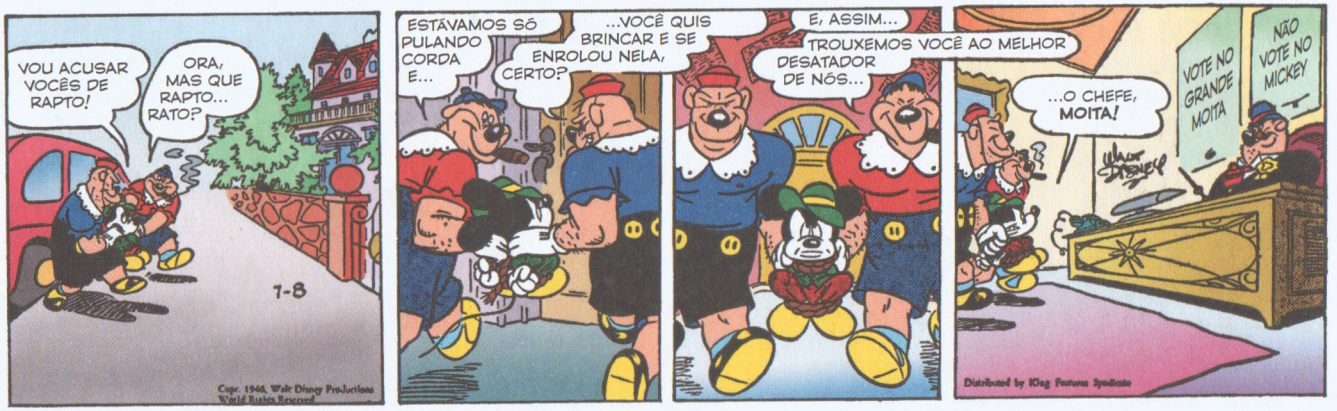
O Candidato


HOJE
CINE CENTRAL
"A COISA ULULANTE"
TIO, AQUELE CARA ERA DE DAR MEDO!
BAH! POSSO METER MAIS MEDO QUE ELE!
7-1
UAOOOOO OO... UAOOO OOOO...
UAAAAHH... EU SOU O TERRÍVEL COISO, EU...
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
OI, MICKEY... COMO VOCÊ É UM CIDADÃO SOSSEGADO E RESPEITOSO, QUEREMOS QUE SE CANDIDATE A VEREADOR DA CIDADE!
Distributed by King Features Syndicate
MAS, MICKEY... PENSE BEM! SE VOCÊ NÃO SE CANDIDATAR, O GÂNGSTER MOITA VAI GANHAR!
SINTO MUITO, MAS A POLÍTICA NÃO É PRA MIM!
7-2
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
MAIS TARDE...
...E O MOITA NÃO QUER QUE VOCÊ CONCORRA, ENTENDEU?
MAS EU NÃO QUERO...
CALADO! EU DIGO O QUE VOCÊ DEVE FAZER!
AH, É?
É!
AH, É?
Distributed by King Features Syndicate
HORÁCIO? UM BOM SUJEITO ME CONVENCEU A CONCORRER AO CARGO! IH, IH!
MAS, MICKEY... VOCÊ ACHA UMA BOA IDEIA TER UM GÂNGSTER COMO CONCORRENTE? O FULANO É CHEFE DE UM BANDO!
NÃO TENHO MEDO!
7-3
CHEFE DE UM BANDO, HEIN? GLUP!
MICK
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ELEIÇÃO
Distributed by King Features Syndicate
DIGA LÁ! O QUE VOCÊ QUER?
CALMA! SÓ QUERO SABER SE VOCÊ TEM FOGO!

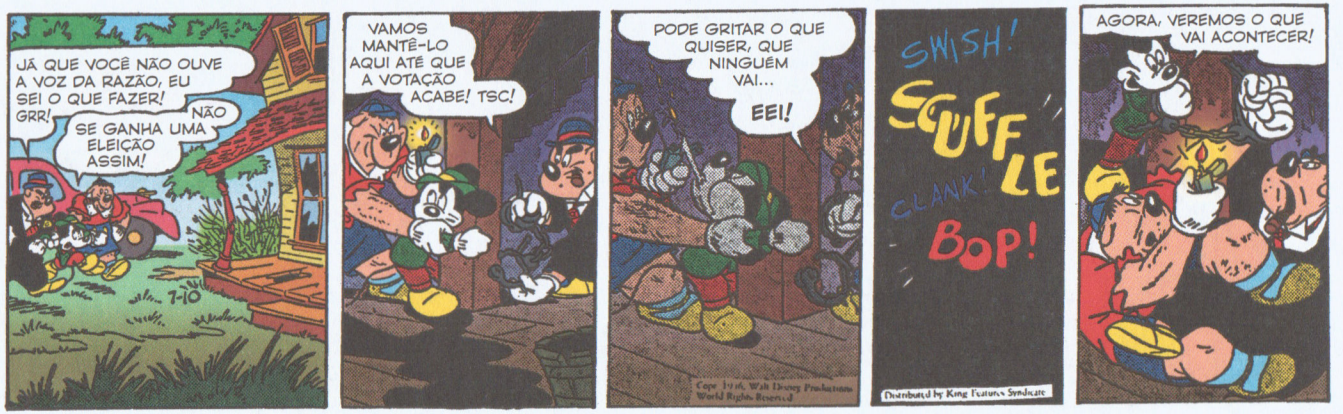
BEM, SE PRETENDO VENCER O MOITA NAS ELEIÇÕES, PRECISO DE VOTOS!
DIZEM QUE DEVE GARANTIR O VOTO DAS MULHERES PRI-MEIRO!
SENHORA SMURF! MAS QUE LINDO BEBÊ...
AAARGH!
7-4
MAS QUE FOF...
HUMMPF!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
KLONK
GUU!
MEDO DO MOITA NÃO TENHO, MAS VER OUTRA CRIANÇA PELA FRENTE, NEM PENSAR...
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

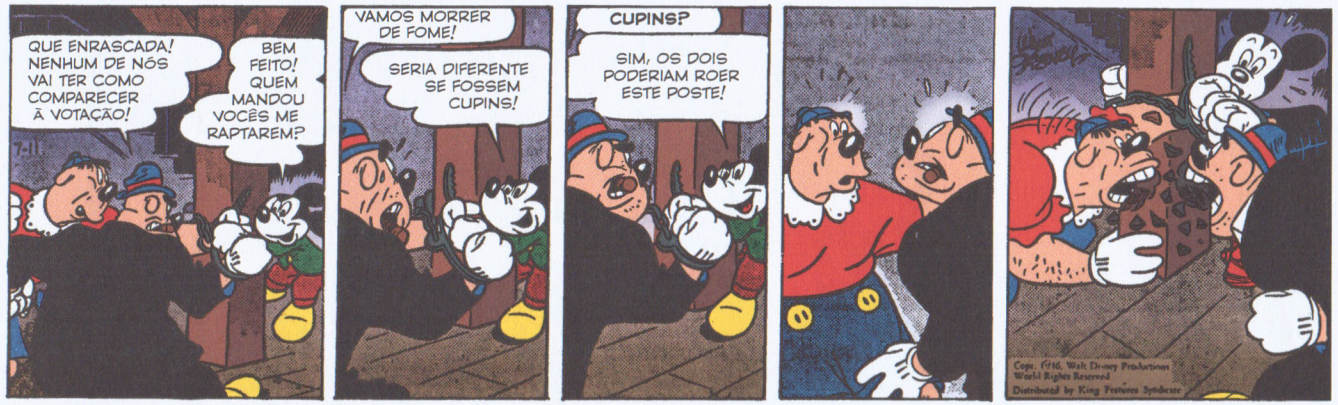

VOTE NO MOITA
O MOITA ESTÁ GASTANDO UMA NOTA PRETA PRA ME VENCER NESTA ELEIÇÃO!
VOTE NO MOITA
NÃO VOTE NO MICKEY
VOTE
7-5
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ELE PRETENDE ME DEIXAR NERVOSO!
TSC!
VOTE NO MOITA
MOITA
VOTE
NO MOITA
VOTE NO MOITA
MOITA É A SOLUÇÃO
VOTE NO MOITA
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

TOME MUITO CUIDADO COM OS ASSECLAS DO MOITA! ELE QUER SER ELEITO A TODO CUSTO!
COMITÊ ELEITORAL MICKEY
ELEJA
BAH! ELE NÃO ME METE MEDO!
AH, BEM QUE EU GOSTARIA DE JOGAR BEISE-BOL!
EI, SENHOR... PODE NOS DAR SEU AUTÓGRAFO?
7-6
WALT DISNEY
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
V-VOCÊS NÃO SÃO CRES-CI-DI-NHOS PRA USAR CALÇAS CURTAS?
Distributed by King Features Syndicate
MAS NÃO SOMOS VELHOS DEMAIS PRA NÃO SABER O QUE FAZER! HUÁ, HUÁ!


VOU ACUSAR VOCÊS DE RAPTO!
ORA, MAS QUE RAPTO... RATO?
7-8
Copr. 1948, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ESTÁVAMOS SÓ PULANDO CORDA E...
...VOCÊ QUIS BRINCAR E SE ENROLOU NELA, CERTO?
É, ASSIM...
TROUXEMOS VOCÊ AO MELHOR DESATADOR DE NÓS...
...O CHEFE, MOITA!
VOTE NO GRANDE MOITA
NÃO VOTE NO MICKEY
Distributed by King Features Syndicate

VOCÊ É O MOITA, O GÂNGSTER!
E VOCÊ É O ORELHUDO QUE SE CANDIDATOU CONTRA MIM!
7-9
Copr. 1948, Walt Disney Productions World Rights Reserved
VOU LHE DAR MIL DÓLARES PRA DESISTIR! GRONF!
NÃO!
UM IATE!
NÃO!
UM RÁDIO!
NÃO!
UM CARRO NOVO!
NÃO!
O QUE ME DIZ DE MEIO QUILO DE MANTEIGA?
EU DISSE "NÃO"... VOCÊ NÃO OUVIU?
É POR ISSO QUE O CHAMAM DE MOITA! SE VOCÊ DIZ NÃO, ELE NÃO ESCUTA! EH, EH!
Distributed by King Features Syndicate

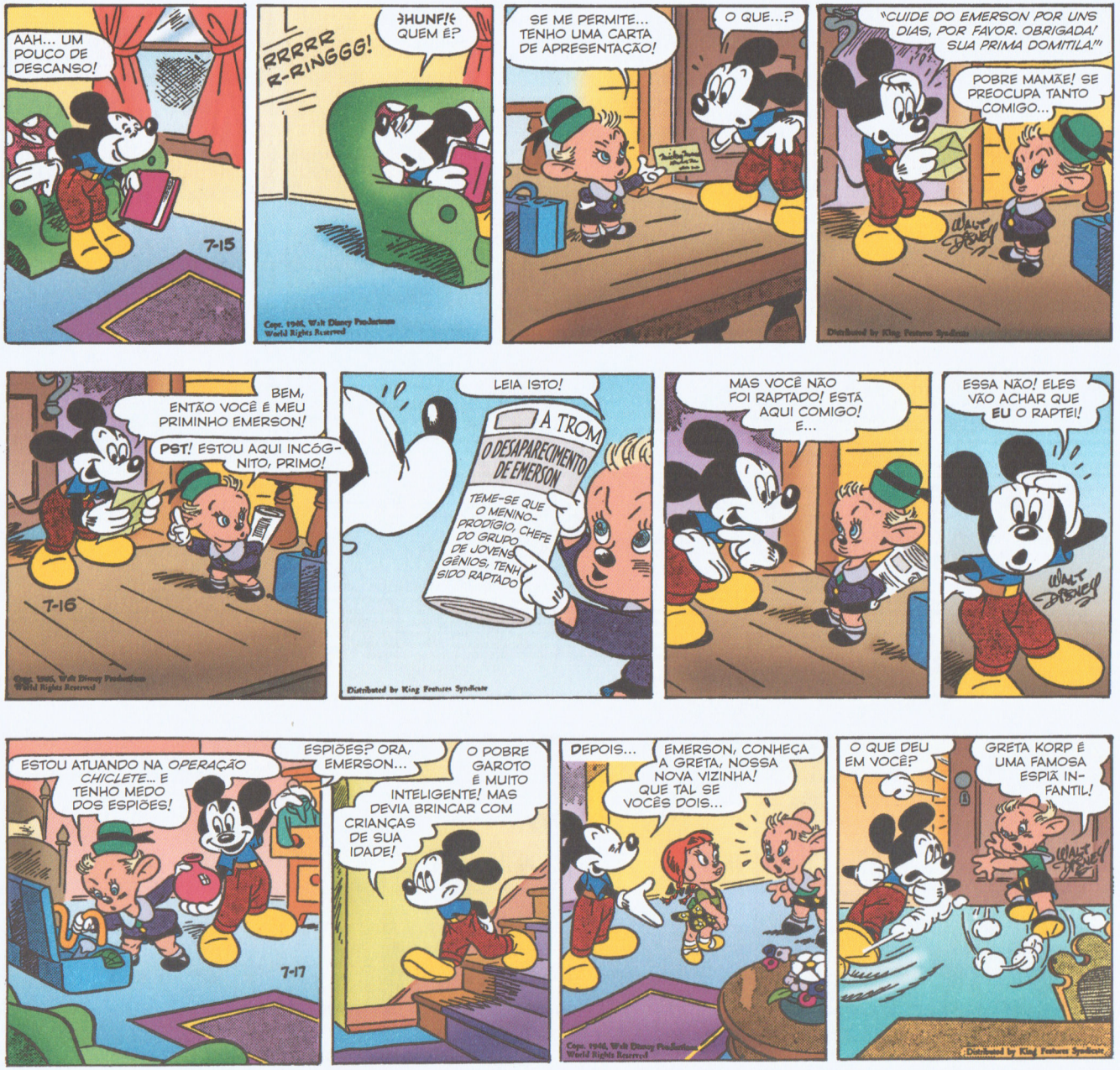

JÁ QUE VOCÊ NÃO OUVE A VOZ DA RAZÃO, EU SEI O QUE FAZER!
GRR!
NÃO SE GANHA UMA ELEIÇÃO ASSIM!
7-10
VAMOS MANTÊ-LO AQUI ATÉ QUE A VOTAÇÃO ACABE! TSC!
PODE GRITAR O QUE QUISER, QUE NINGUÉM VAI...
EEI!
Copr. 1948, Walt Disney Productions World Rights Reserved
SWISH!
SCUFFLE
CLANK!
BOP!
Distributed by King Features Syndicate
AGORA, VEREMOS O QUE VAI ACONTECER!

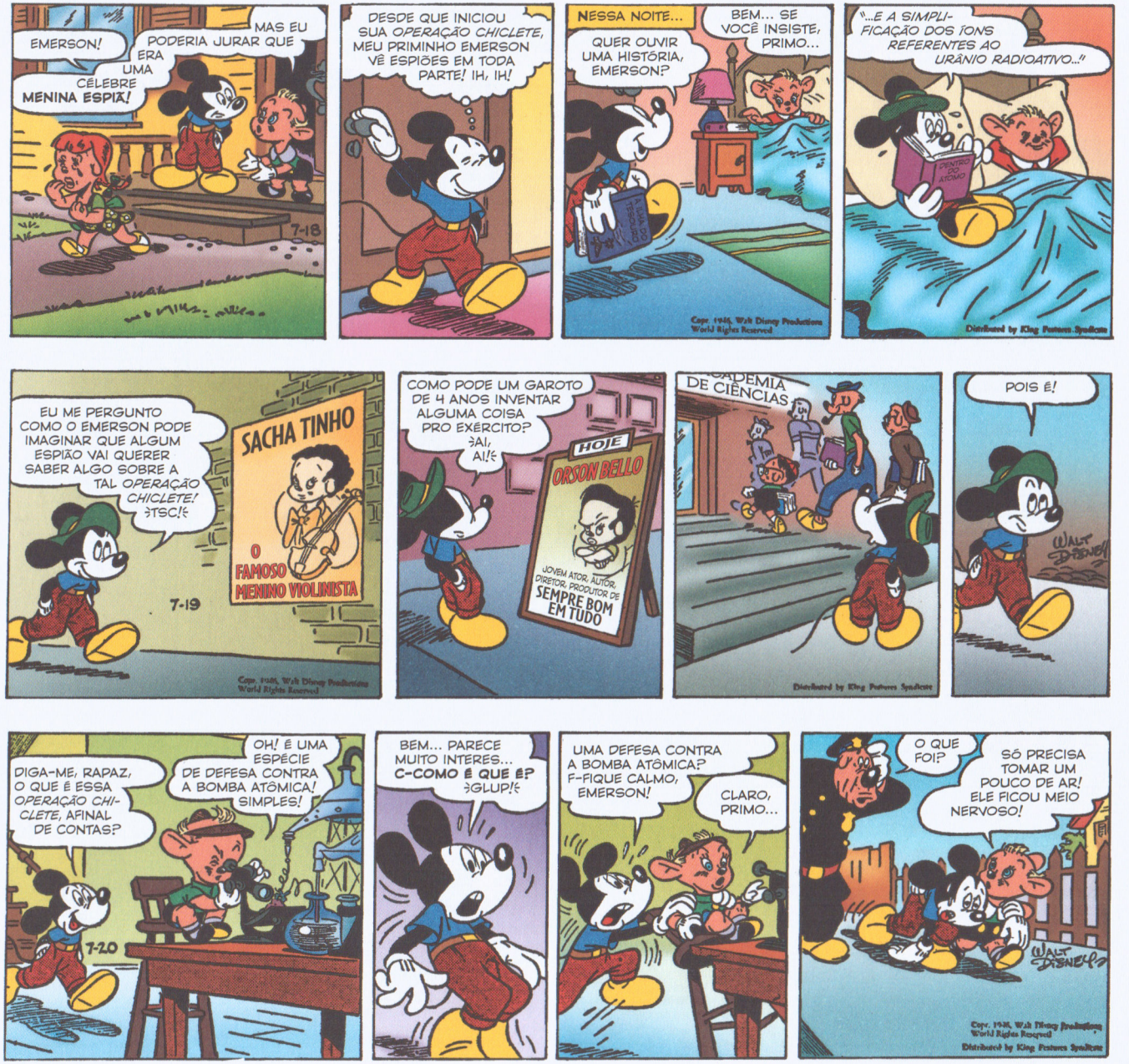

QUE ENRASCADA! NENHUM DE NÓS VAI TER COMO COMPARECER À VOTAÇÃO!
BEM FEITO! QUEM MANDOU VOCÊS ME RAPTAREM?
7-11
VAMOS MORRER DE FOME!
SERIA DIFERENTE SE FOSSEM CUPINS!
CUPINS?
SIM, OS DOIS PODERIAM ROER ESTE POSTE!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

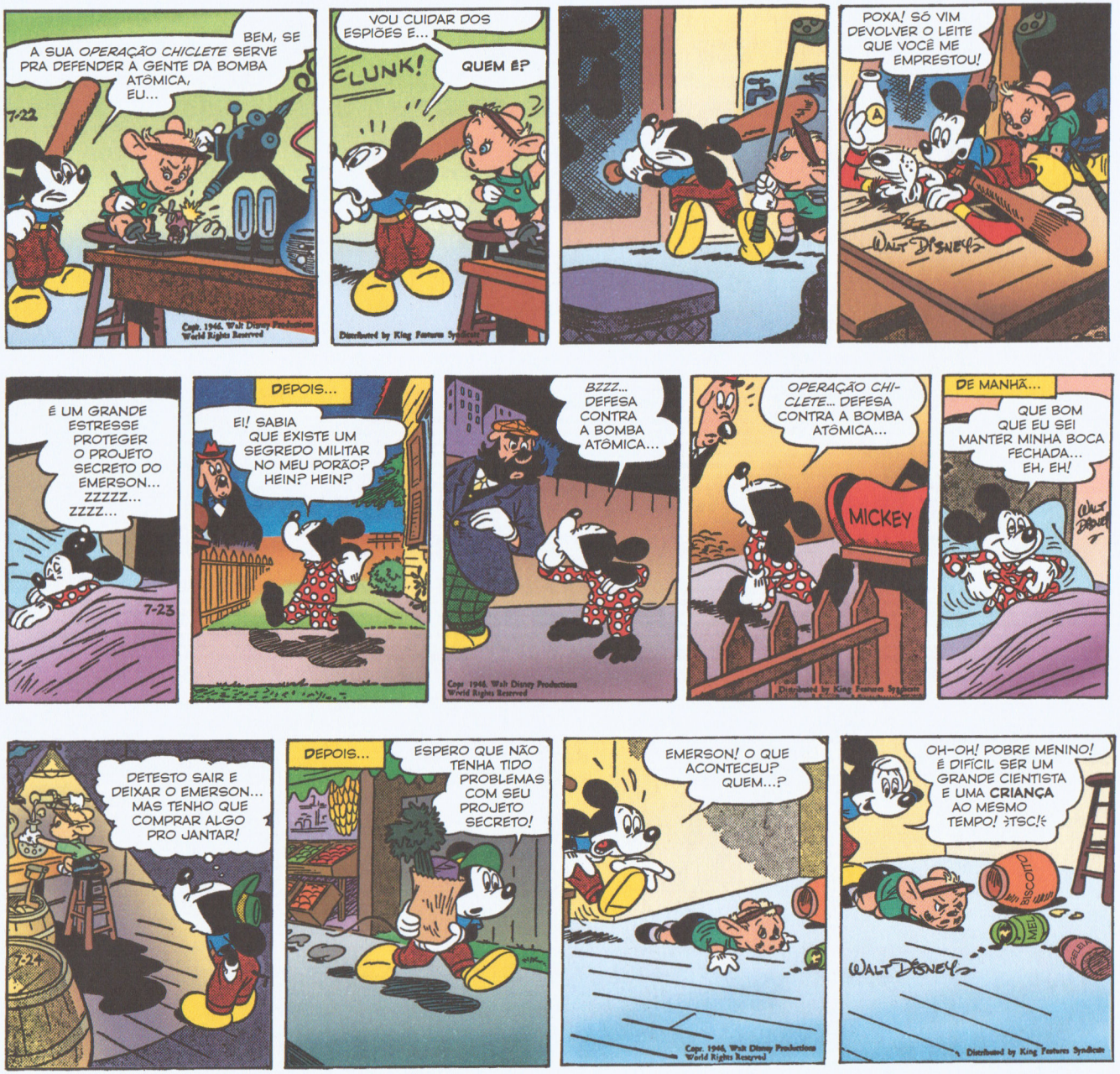
AAH! LIVRES, AFINAL!
VAMOS! É A NOITE DA ELEIÇÃO!
TARDE DEMAIS! AS URNAS JÁ ESTÃO FECHADAS!
ENTÃO, VAMOS OUVIR O RESULTADO!
CLICK!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
...E AS INFORMAÇÕES ATUALIZADAS SOBRE A APURAÇÃO INDICAM QUE HOUVE EMPATE ENTRE MICKEY E MOITA! MAS ELES...
Distributed by King Features Syndicate
...RECEBERAM MUITO MENOS VOTOS DO QUE O CANDIDATO-SURPRESA...
SURPRESA?
OH!
WALT DISNEY

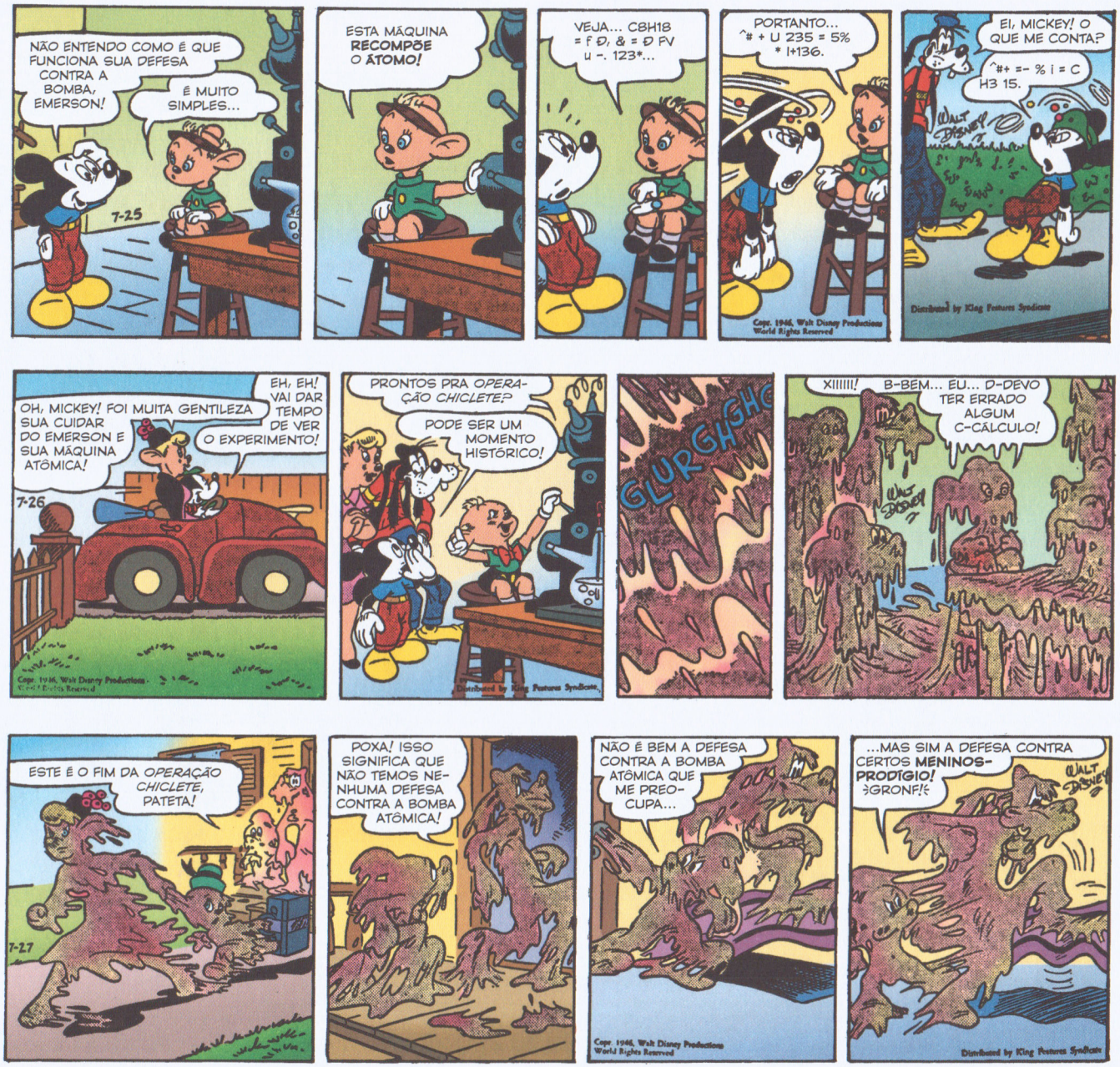
QUEM É O CANDIDATO-SURPRESA?
É O PATETA!
7-13
EDIÇÃO EXTRA
A TROMBETA DIÁRIA
EDIÇÃO EXTRA
PATETA ELEITO VEREADOR
O DESAPARECIMENTO DOS CANDIDATOS MICKEY E MOITA FAVORECE UMA ELEIÇÃO INUSITADA!
CANDIDATO A APANHADOR DE CACHORROS SE ELEGE VEREADOR
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
NA MANHÃ SEGUINTE...
ELE PODE ATÉ SER MEIO TONTO... MAS É ABSOLUTAMENTE HONESTO! EH, EH!
SIM! QUE PENA...
Distributed by King Features Syndicate

Mickey e o Menino-Prodígio

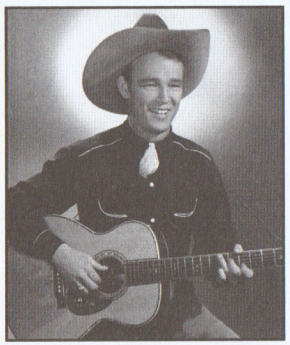



EMERSON!
MAS EU PODERIA JURAR QUE ERA UMA CÉLEBRE MENINA ESPIÃ!
7-18
DESDE QUE INICIOU SUA OPERAÇÃO CHICLETE, MEU PRIMINHO EMERSON VÊ ESPIÕES EM TODA PARTE! IH, IH!
NESSA NOITE...
QUER OUVIR UMA HISTÓRIA, EMERSON?
BEM... SE VOCÊ INSISTE, PRIMO...
"...E A SIMPLIFICAÇÃO DOS ÍONS REFERENTES AO URÂNIO RADIOATIVO..."
EU ME PERGUNTO COMO O EMERSON PODE IMAGINAR QUE ALGUM ESPIÃO VAI QUERER SABER ALGO SOBRE A TAL OPERAÇÃO CHICLETE! ›TSC!‹
SACHA TINHO
O FAMOSO MENINO VIOLINISTA
7-19
COMO PODE UM GAROTO DE 4 ANOS INVENTAR ALGUMA COISA PRO EXÉRCITO? ›AI, AI!‹
HOJE
ORSON BELLO
JOVEM ATOR, AUTOR, DIRETOR, PRODUTOR DE SEMPRE BOM EM TUDO
ACADEMIA DE CIÊNCIAS
POIS É!
DIGA-ME, RAPAZ, O QUE É ESSA OPERAÇÃO CHICLETE, AFINAL DE CONTAS?
OH! É UMA ESPÉCIE DE DEFESA CONTRA A BOMBA ATÔMICA! SIMPLES!
7-20
BEM... PARECE MUITO INTERES... C-COMO É QUE É? ›GLUP!‹
UMA DEFESA CONTRA A BOMBA ATÔMICA? F-FIQUE CALMO, EMERSON!
CLARO, PRIMO...
O QUE FOI?
SÓ PRECISA TOMAR UM POUCO DE AR! ELE FICOU MEIO NERVOSO!


A SUA *OPERAÇÃO CHICLETE* SERVE PRA DEFENDER A GENTE DA BOMBA ATÔMICA, EU...
BEM, SE
7-22
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
VOU CUIDAR DOS ESPIÕES E...
CLUNK!
QUEM É?
Distributed by King Features Syndicate
POXA! SÓ VIM DEVOLVER O LEITE QUE VOCÊ ME EMPRESTOU!
WALT DISNEY
É UM GRANDE ESTRESSE PROTEGER O PROJETO SECRETO DO EMERSON... ZZZZZ... ZZZZ...
7-23
DEPOIS...
EI! SABIA QUE EXISTE UM SEGREDO MILITAR NO MEU PORÃO? HEIN? HEIN?
BZZZ... DEFESA CONTRA A BOMBA ATÔMICA...
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
OPERAÇÃO CHI-CLETE... DEFESA CONTRA A BOMBA ATÔMICA...
MICKEY
Distributed by King Features Syndicate
DE MANHÃ...
QUE BOM QUE EU SEI MANTER MINHA BOCA FECHADA... EH, EH!
WALT DISNEY
DETESTO SAIR E DEIXAR O EMERSON... MAS TENHO QUE COMPRAR ALGO PRO JANTAR!
7-24
DEPOIS...
ESPERO QUE NÃO TENHA TIDO PROBLEMAS COM SEU PROJETO SECRETO!
EMERSON! O QUE ACONTECEU? QUEM...?
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
OH-OH! POBRE MENINO! É DIFÍCIL SER UM GRANDE CIENTISTA E UMA **CRIANÇA** AO MESMO TEMPO! TSC!
DISCOUNT
MEL
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate


NÃO ENTENDO COMO É QUE FUNCIONA SUA DEFESA CONTRA A BOMBA, EMERSON!
É MUITO SIMPLES...
7-25
ESTA MÁQUINA RECOMPÕE O ÁTOMO!
VEJA... C8H18 = f Ð, & = Ð FV u -. 123*...
PORTANTO... ^# + U 235 = 5% * I+136.
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
EI, MICKEY! O QUE ME CONTA?
^#+ =- % i = C H3 15.
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
OH, MICKEY! FOI MUITA GENTILEZA SUA CUIDAR DO EMERSON E SUA MÁQUINA ATÔMICA!
EH, EH! VAI DAR TEMPO DE VER O EXPERIMENTO!
7-26
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
PRONTOS PRA OPERAÇÃO CHICLETE?
PODE SER UM MOMENTO HISTÓRICO!
Distributed by King Features Syndicate
GLURGHGHG
XIIIIII!
B-BEM... EU... D-DEVO TER ERRADO ALGUM C-CÁLCULO!
WALT DISNEY
ESTE É O FIM DA OPERAÇÃO CHICLETE, PATETA!
7-27
POXA! ISSO SIGNIFICA QUE NÃO TEMOS NENHUMA DEFESA CONTRA A BOMBA ATÔMICA!
NÃO É BEM A DEFESA CONTRA A BOMBA ATÔMICA QUE ME PREOCUPA...
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
...MAS SIM A DEFESA CONTRA CERTOS MENINOS-PRODÍGIO! GRONF!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

Na história *Mickey e a Corrida de Barcos*, ele e o Pateta participam de uma regata numa pequena lancha que, no original em inglês, é chamada de *Wishbone III*. *Wishbone* é um ossinho bifurcado de nome fúrcula, em português, e conhecido também como "osso da sorte". Esse ossinho é encontrado em aves e tem como função reforçar o esqueleto torácico para suportar os rigores do voo. A referência a "osso da sorte" vem da crença de que, se duas pessoas segurarem cada uma numa ponta e puxarem até que ele se quebre – enquanto formulam um desejo –, aquela que ficar com a parte maior do osso verá seu desejo se realizar.



Talvez o mais célebre dos cowboys cantores e que Pateta imita em *Pateta, o Cantor* tenha sido Roy Rogers, aqui numa foto dos anos 1930 com seu fiel violão.

Em *Pateta, o Cantor*, nosso amigo atrapalhado revela que gostaria de ser um astro de grande fama, como Frank Canastra. E consegue sucesso depois de assumir o apelido artístico de Pateta Kid, o Cowboy Gemedor. Entre outros personagens da história, temos o instrutor de dicção, Prof. Trombone, e o maestro de canto lírico – e de óbvia origem italiana – Pietro Pizzicato.

Em Pateta, o Cantor, ele quer ser um astro famoso, e consegue ter sucesso como o Cowboy Gemedor

Com postura superior que Pateta assume no auge da notoriedade, e pelo epílogo, essa narrativa em quadrinhos antecipa uma aventura muito mais articulada e mais bem desenvolvida de 1951, intitulada *Mickey e Pateta no Cinema*, que será publicada futuramente nesta coleção.

No curta-metragem *Dia de Mudança* (*Moving Day*, de 1936), o xerife Bafo vai despejar Donald e Mickey, que estão seis meses atrasados com o aluguel.

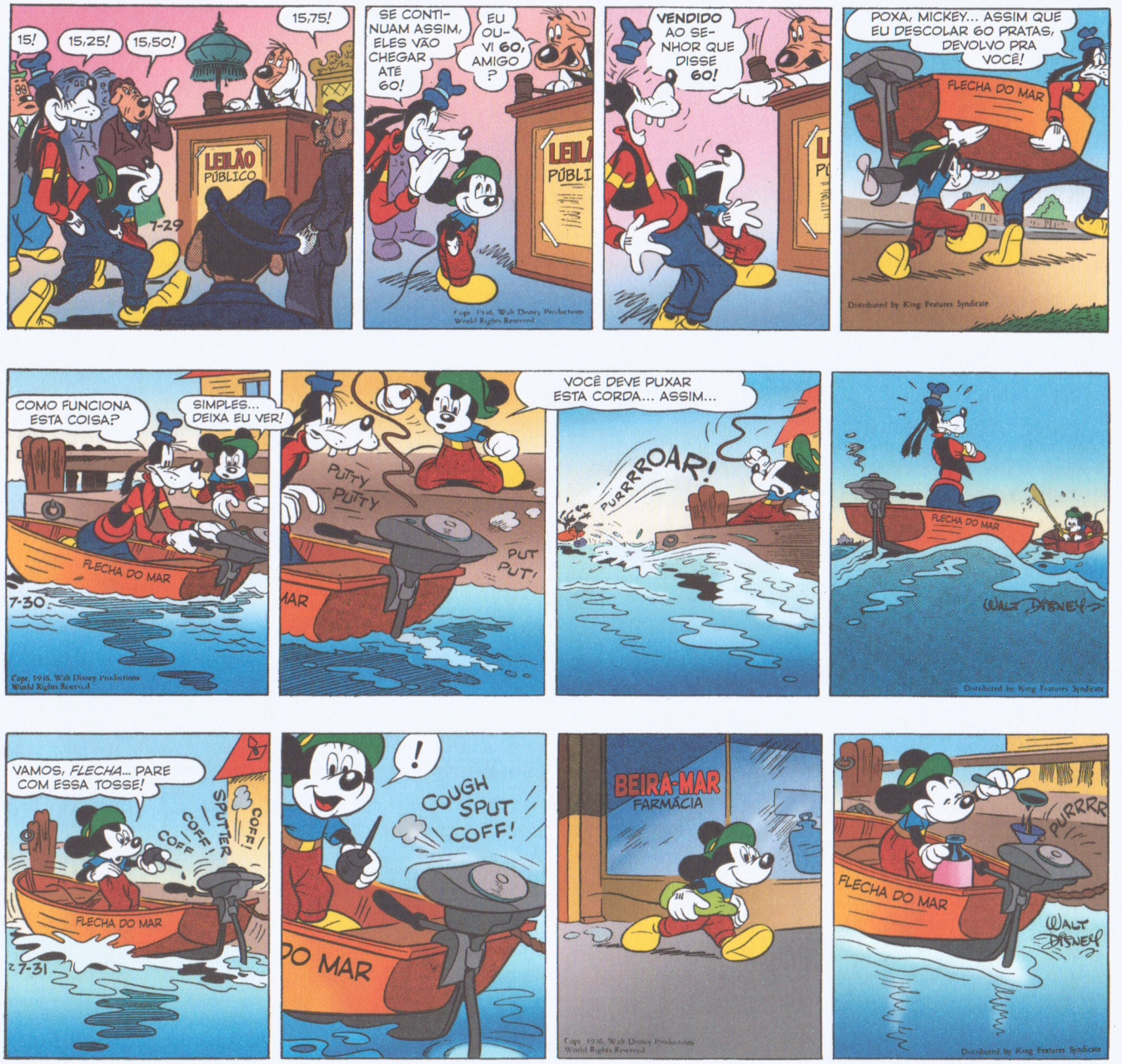
A sequência *Mickey e o Despejo* apresenta um tema similar ao do curta-metragem *Dia de Mudança*, de 1936. Nos quadrinhos, o camundongo recebe uma notificação de despejo das mãos de uma bela oficial de Justiça e se esforça para continuar na casa que aluga. Para isso, conta com o precioso auxílio do sobrinho Chiquinho e do cachorro Pluto, que inventam soluções criativas para ludibriar o novo – e carrancudo – proprietário do imóvel e o detetive que o acompanha.

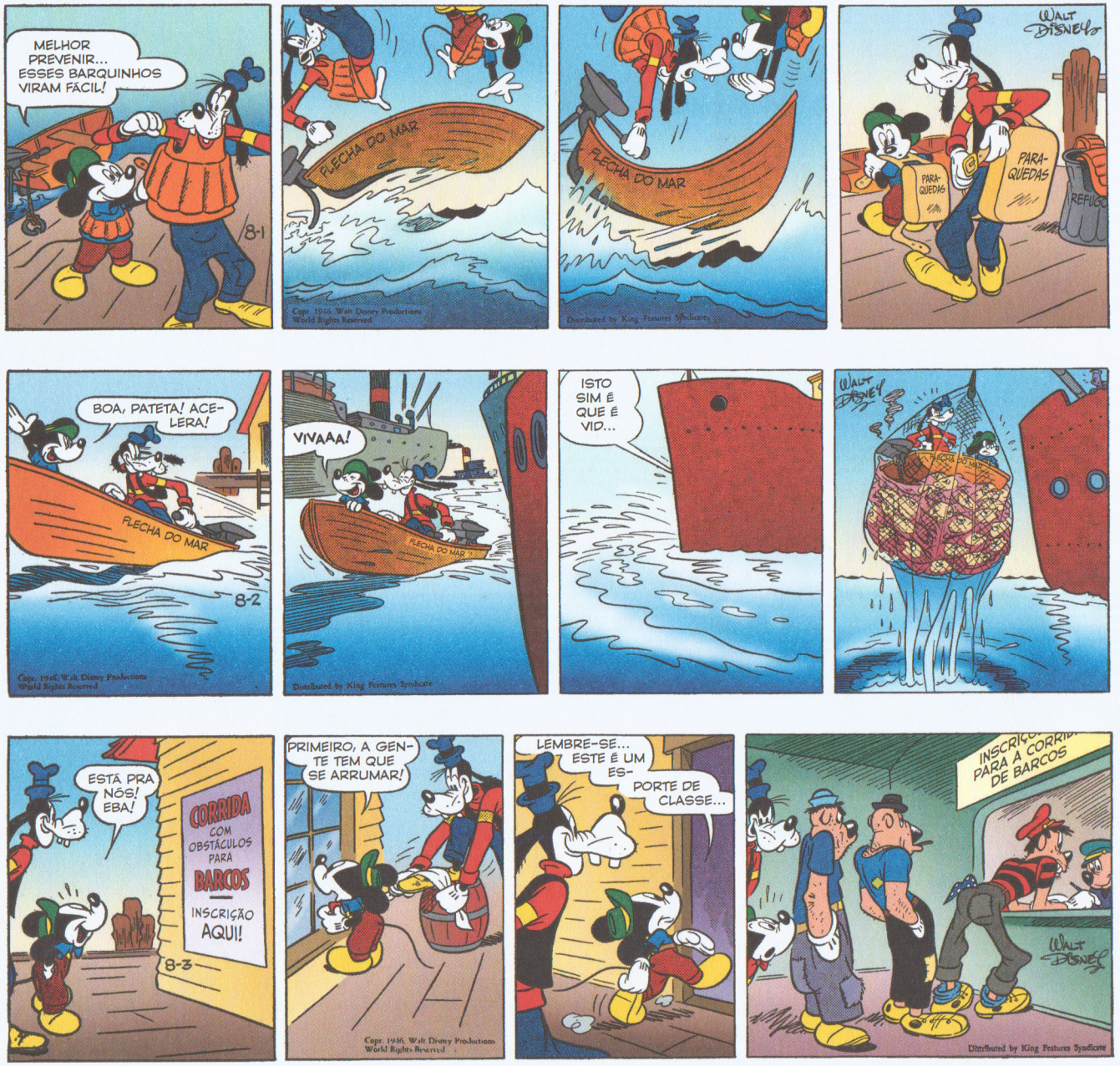
Mickey e a Corrida de Barcos
Título original: Mickey Mouse and Goofy's Boat Race
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 29/7/1946 a 10/8/1946 (12 tiras)

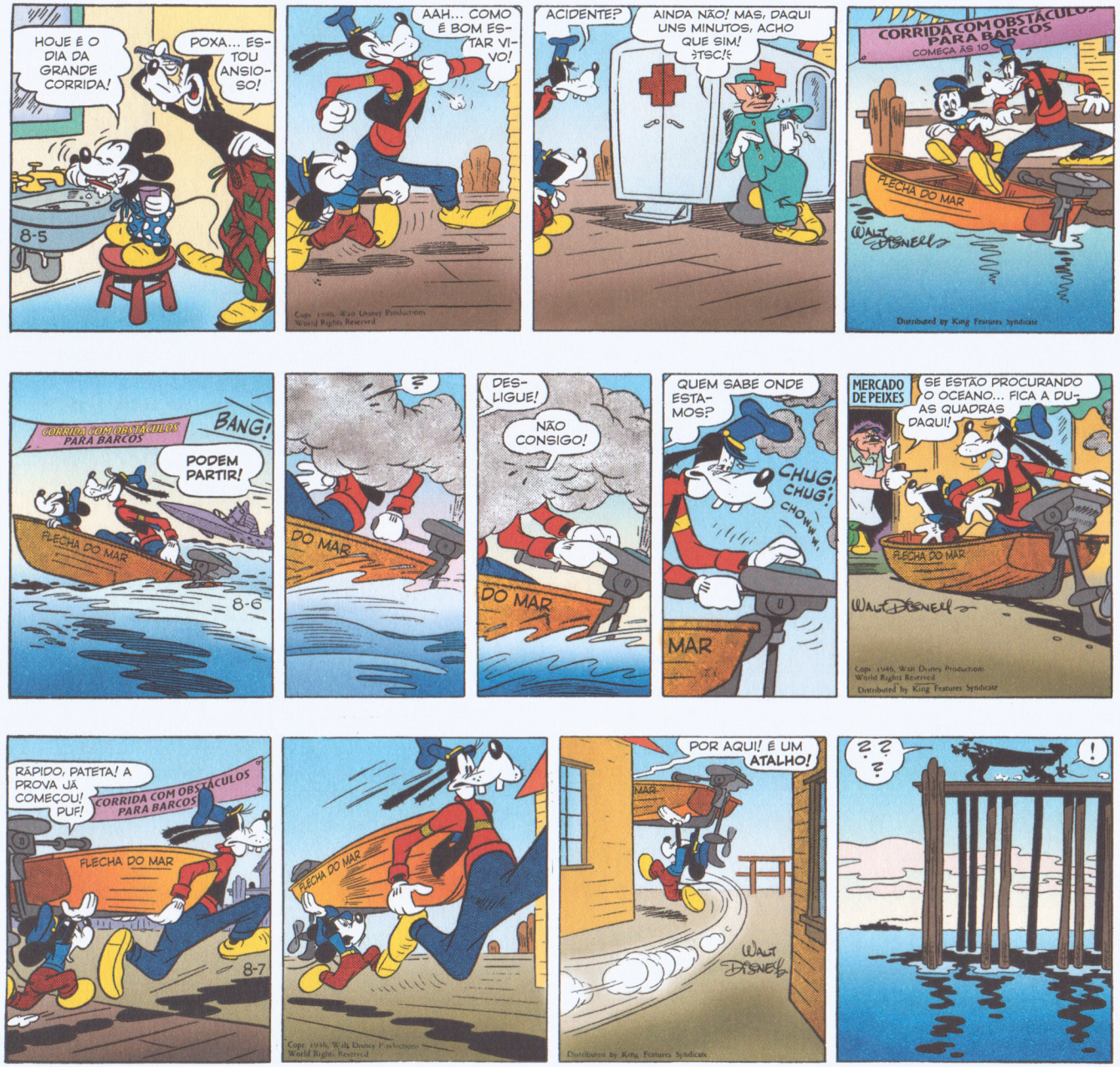
Pateta, o Cantor
Título original: Mickey Mouse and the Goofy Crooner
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 12/8/1946 a 24/8/1946 (12 tiras)

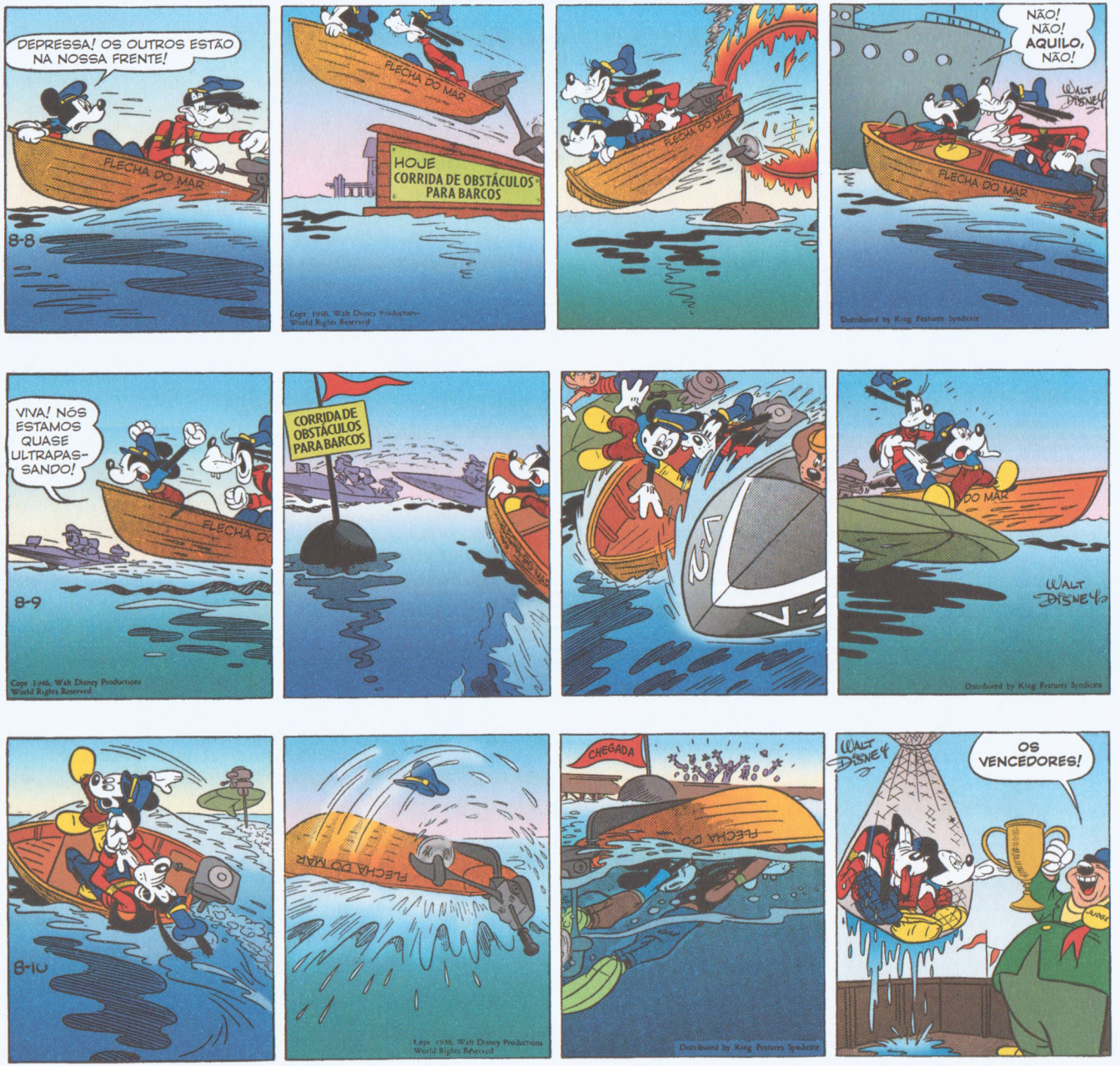
Mickey e o Despejo
Título original: Mickey Mouse in "Eviction"
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 26/8/1946 a 7/9/1946 (12 tiras)

Mickey e a Corrida de Barcos

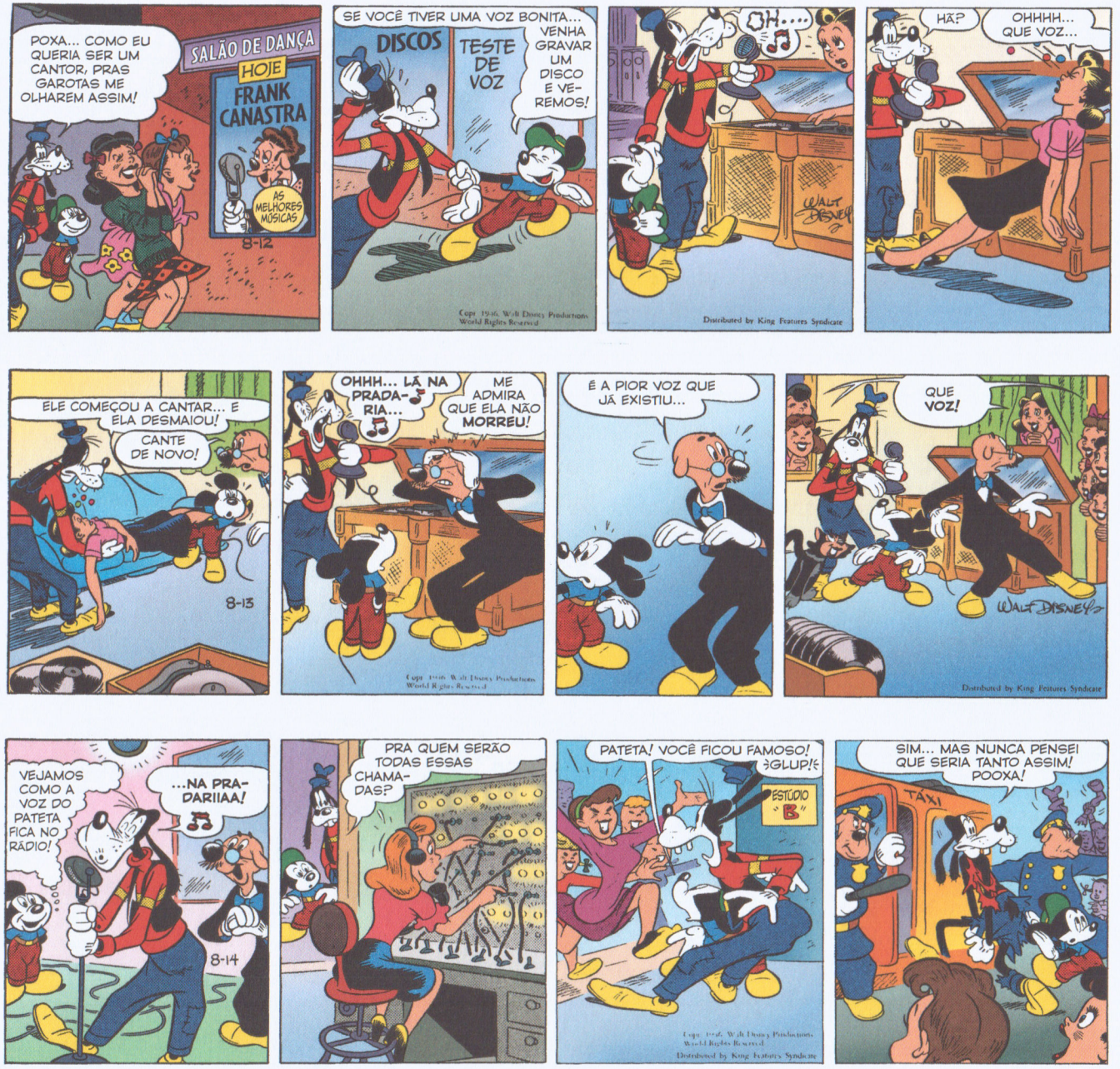



MELHOR PREVENIR... ESSES BARQUINHOS VIRAM FÁCIL!
8-1
FLECHA DO MAR
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
FLECHA DO MAR
Distributed by King Features Syndicate
WALT DISNEY
PARA-QUEDAS
PARA-QUEDAS
REFUGO
BOA, PATETA! ACELERA!
FLECHA DO MAR
8-2
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
VIVAAA!
FLECHA DO MAR
Distributed by King Features Syndicate
ISTO SIM É QUE É VID...
WALT DISNEY
ESTÁ PRA NÓS! EBA!
CORRIDA COM OBSTÁCULOS PARA BARCOS — INSCRIÇÃO AQUI!
8-3
PRIMEIRO, A GENTE TEM QUE SE ARRUMAR!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
LEMBRE-SE... ESTE É UM ES-
PORTE DE CLASSE...
INSCRIÇÕES PARA A CORRIDA DE BARCOS
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

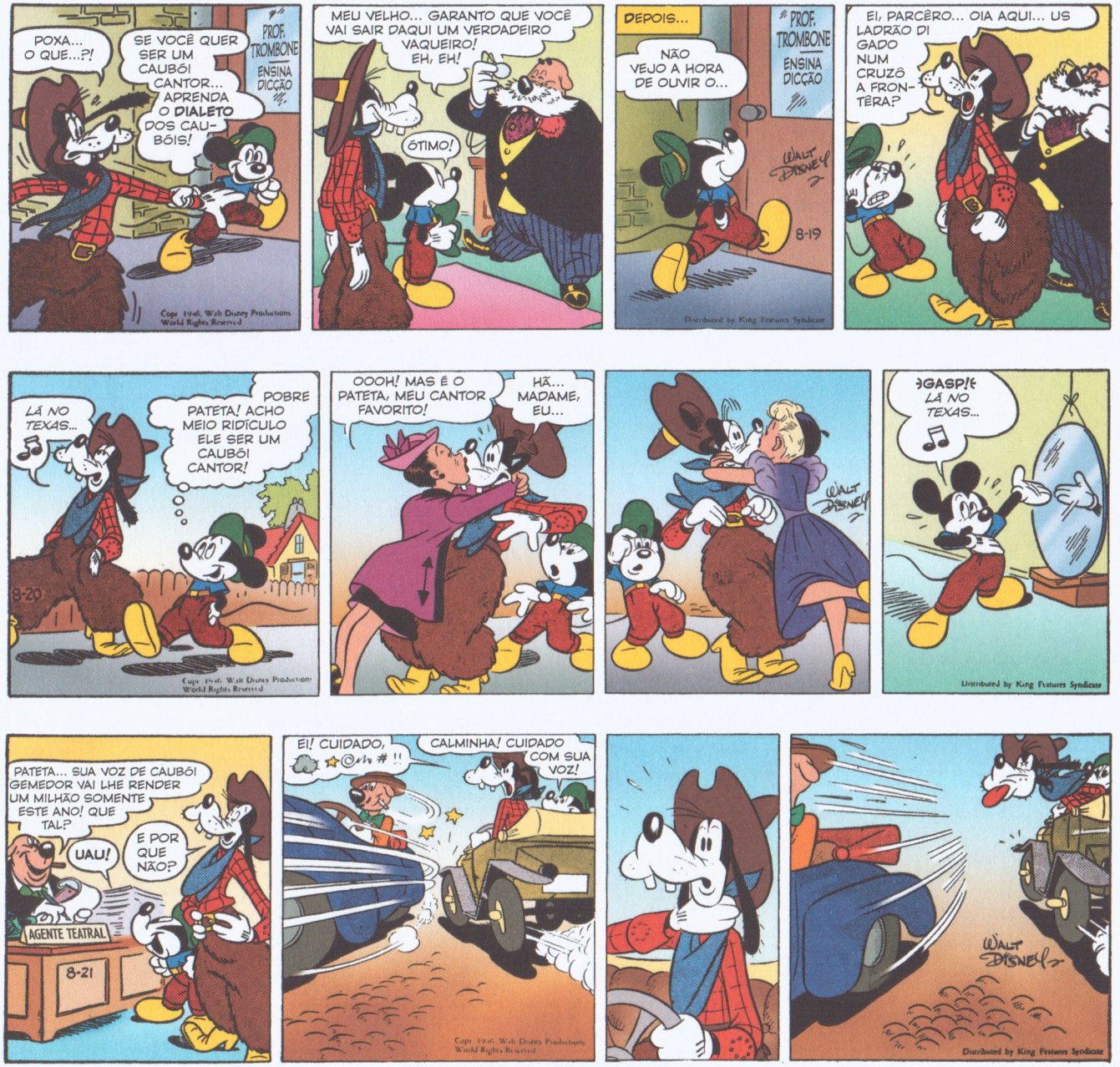

HOJE É O DIA DA GRANDE CORRIDA!
POXA... ESTOU ANSIOSO!
8-5
AAH... COMO É BOM ESTAR VIVO!
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
ACIDENTE?
AINDA NÃO! MAS, DAQUI UNS MINUTOS, ACHO QUE SIM!
:TSC!:
CORRIDA COM OBSTÁCULOS PARA BARCOS
COMEÇA ÀS 10
FLECHA DO MAR
Distributed by King Features Syndicate
CORRIDA COM OBSTÁCULOS PARA BARCOS
BANG!
PODEM PARTIR!
FLECHA DO MAR
8-6
?
DO MAR
DES-LIGUE!
NÃO CONSIGO!
DO MAR
QUEM SABE ONDE ESTAMOS?
CHUG! CHUG! CHOWW!
MAR
MERCADO DE PEIXES
SE ESTÃO PROCURANDO O OCEANO... FICA A DUAS QUADRAS DAQUI!
FLECHA DO MAR
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
RÁPIDO, PATETA! A PROVA JÁ COMEÇOU! PUF!
CORRIDA COM OBSTÁCULOS PARA BARCOS
FLECHA DO MAR
8-7
FLECHA DO MAR
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
POR AQUI! É UM ATALHO!
MAR
Distributed by King Features Syndicate
? ? ?
!

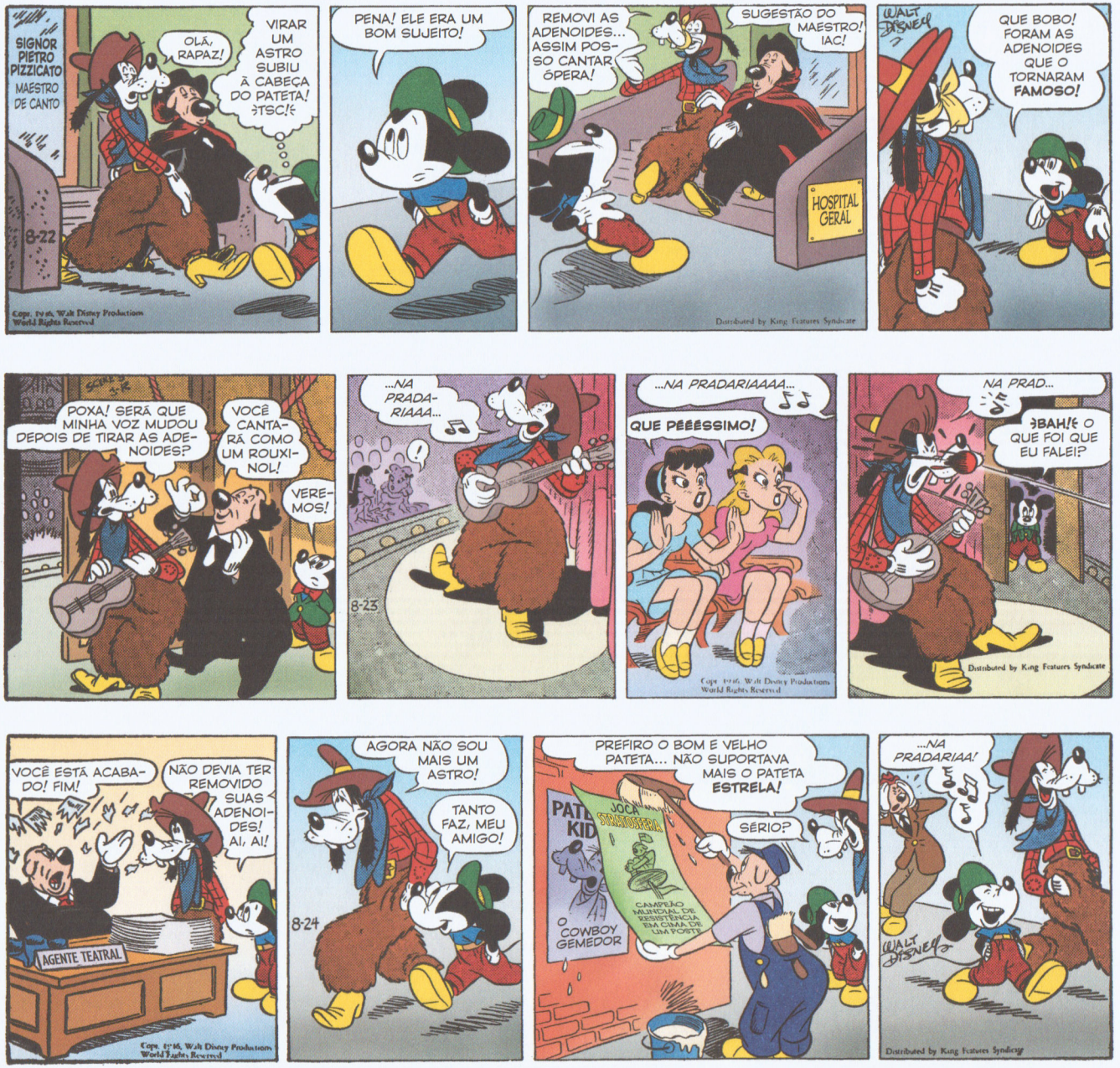

DEPRESSA! OS OUTROS ESTÃO NA NOSSA FRENTE!
FLECHA DO MAR
8-8
FLECHA DO MAR
HOJE
CORRIDA DE OBSTÁCULOS PARA BARCOS
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved.
FLECHA DO MAR
NÃO! NÃO! AQUILO, NÃO!
WALT DISNEY
FLECHA DO MAR
Distributed by King Features Syndicate
VIVA! NÓS ESTAMOS QUASE ULTRAPAS-SANDO!
FLECHA DO
8-9
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved.
CORRIDA DE OBSTÁCULOS PARA BARCOS
DO MAR
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
8-10
FLECHA DO MAR
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved.
CHEGADA
FLECHA DO
Distributed by King Features Syndicate
WALT DISNEY
OS VENCEDORES!

Pateta, o Cantor

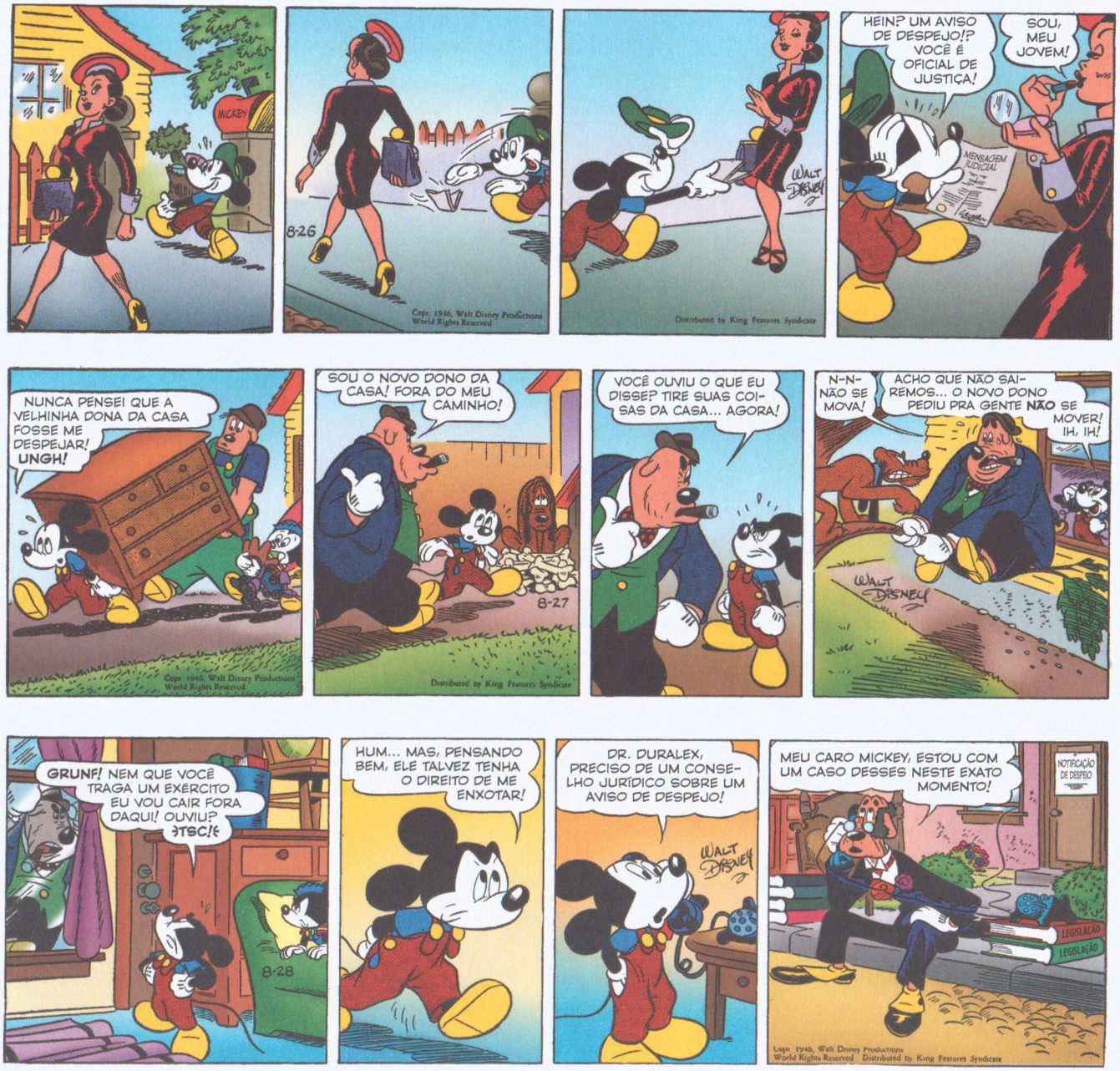


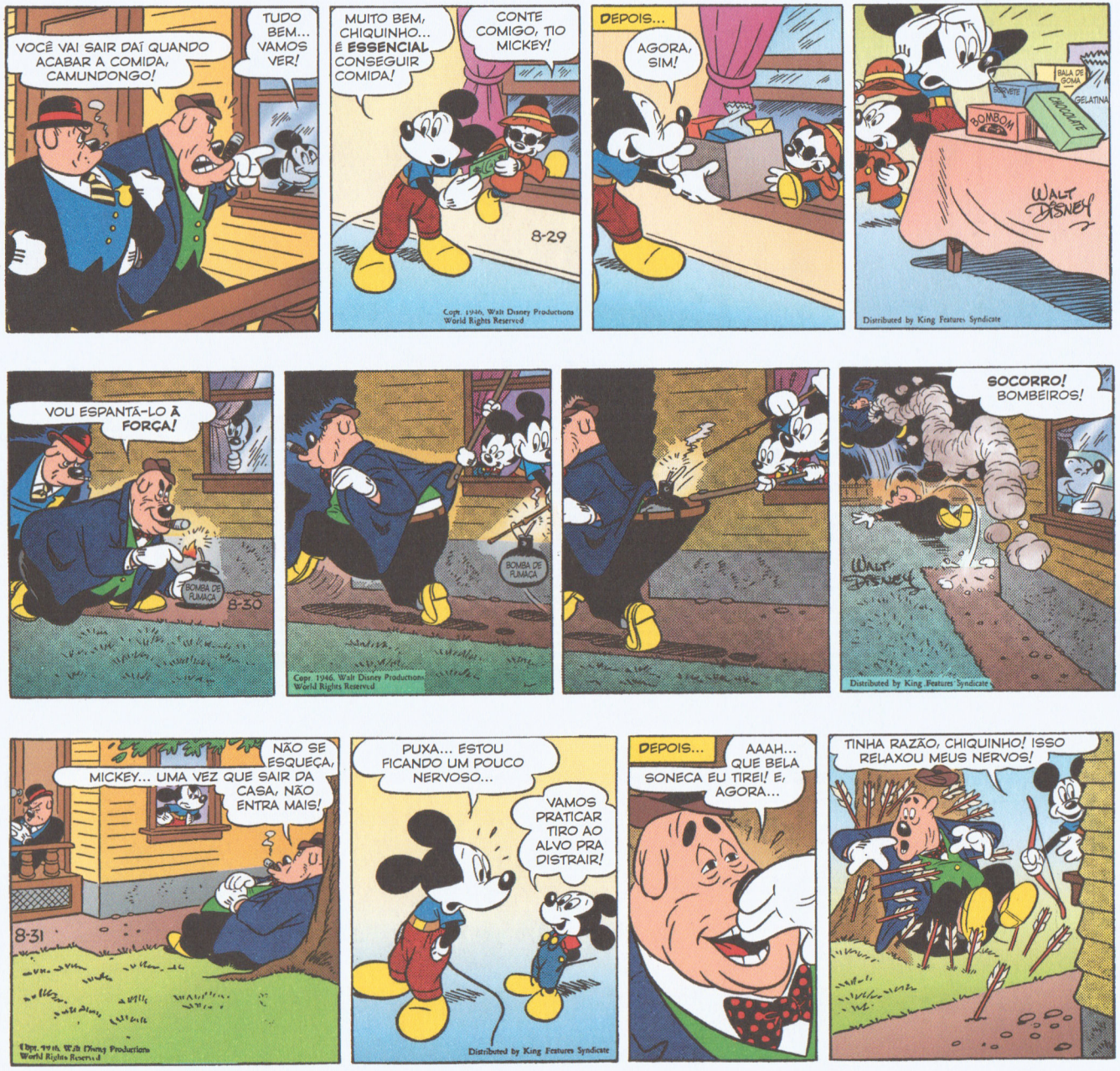
COM A VOZ MAIS ESTRIDENTE DO MUNDO... FAREMOS DELE UM ASTRO!
}TSC!{
SÓ VENDO PRA CRER...
8-15
E, AGORA... MONSIEUR PATETA, INTÉRPRETE DE MÚSICAS SOFISTICADAS...
WALT DISNEY
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
URK! UAH! UGH!
NÃO DÁ PRA ELE CANTAR, DE TÃO APERTADO!
Distributed by King Features Syndicate
DEFINITIVAMENTE, ELE NÃO COMBINA COM ESSAS MÚSICAS ERUDITAS!
CERTO!
NEM COM AS LATINAS!
}HUNF!{
SIM!
8-16
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
NEM COM ÓPERA!
HUM...
}AI, AI!{
ENTÃO, APRESENTO PATETA KID, O CAUBÓI GEMEDOR!
BOA!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
TAÇÃO DE RÁDIO
SER UM CANTOR FAMOSO NÃO É NADA FÁCIL!
VENHA... AQUI DENTRO!
BANCO
8-17
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
CAIXA
E, AGORA, COMO É QUE A GENTE VAI SAIR?
!
TRANSPORTE DE VALORES
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

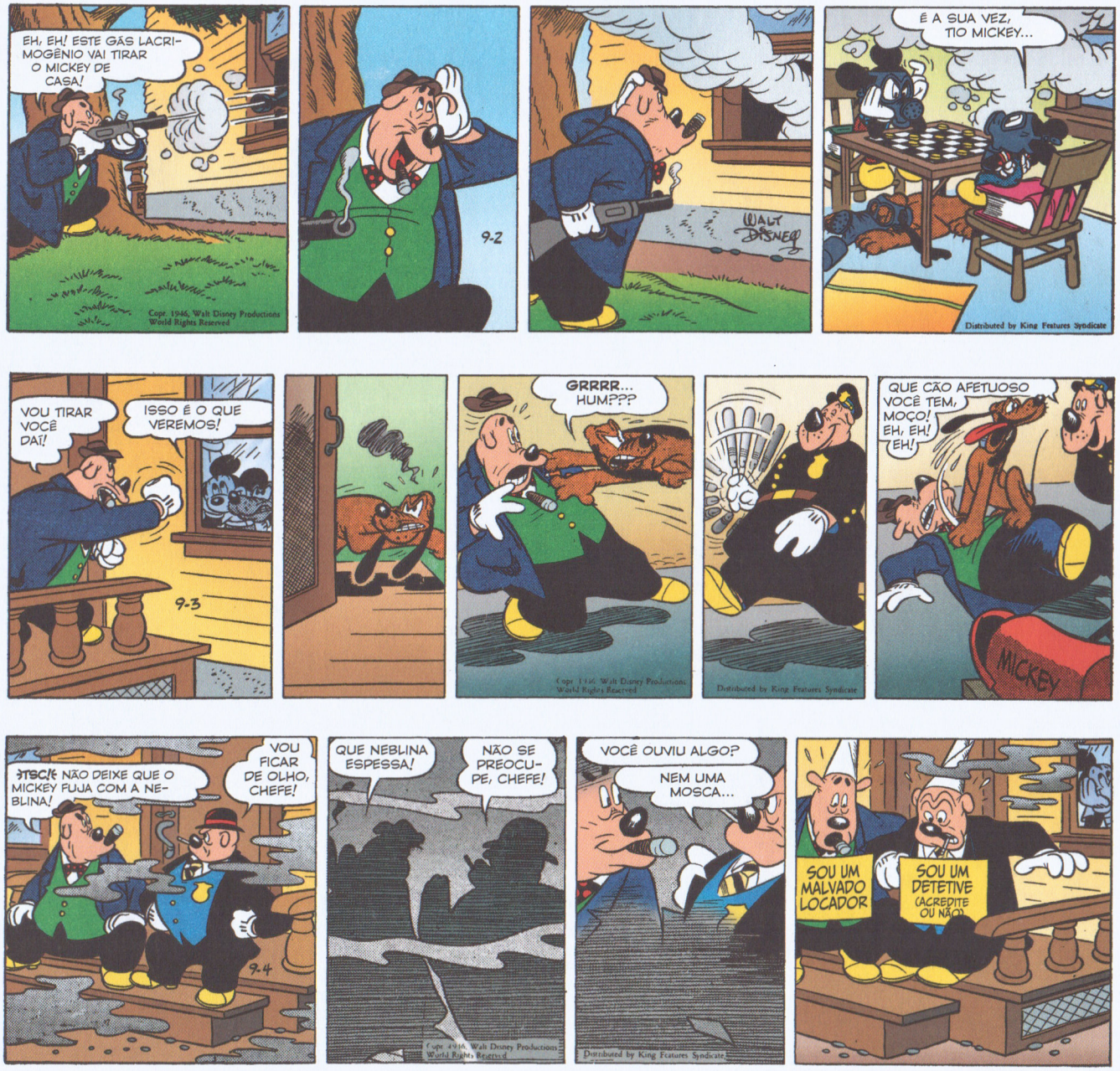

POXA... O QUE...?!
SE VOCÊ QUER SER UM CAUBÓI CANTOR... APRENDA O DIALETO DOS CAU-BÓIS!
PROF. TROMBONE ENSINA DICÇÃO
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
MEU VELHO... GARANTO QUE VOCÊ VAI SAIR DAQUI UM VERDADEIRO VAQUEIRO! EH, EH!
ÓTIMO!
DEPOIS...
NÃO VEJO A HORA DE OUVIR O...
PROF. TROMBONE ENSINA DICÇÃO
WALT DISNEY
8-19
Distributed by King Features Syndicate
EI, PARCÊRO... OIA AQUI... US LADRÃO DI GADO NUM CRUZÔ A FRON-TÊRA?
LÁ NO TEXAS...
POBRE PATETA! ACHO MEIO RIDÍCULO ELE SER UM CAUBÓI CANTOR!
8-20
Copr. 1946, Walt Disney Production World Rights Reserved
OOOH! MAS É O PATETA, MEU CANTOR FAVORITO!
HÃ... MADAME, EU...
WALT DISNEY
GASP!
LÁ NO TEXAS...
Distributed by King Features Syndicate
PATETA... SUA VOZ DE CAUBÓI GEMEDOR VAI LHE RENDER UM MILHÃO SOMENTE ESTE ANO! QUE TAL?
UAU!
É POR QUE NÃO?
AGENTE TEATRAL
8-21
EI! CUIDADO,
CALMINHA! CUIDADO COM SUA VOZ!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate


SIGNOR PIETRO PIZZICATO
MAESTRO DE CANTO
OLÁ, RAPAZ!
VIRAR UM ASTRO SUBIU À CABEÇA DO PATETA! TSC!
8-22
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
PENA! ELE ERA UM BOM SUJEITO!
REMOVI AS ADENOIDES... ASSIM POSSO CANTAR ÓPERA!
SUGESTÃO DO MAESTRO! IAC!
HOSPITAL GERAL
Distributed by King Features Syndicate
WALT DISNEY
QUE BOBO! FORAM AS ADENOIDES QUE O TORNARAM FAMOSO!
POXA! SERÁ QUE MINHA VOZ MUDOU DEPOIS DE TIRAR AS ADENOIDES?
VOCÊ CANTARÁ COMO UM ROUXINOL!
VEREMOS!
...NA PRADARIAAA...
!
8-23
...NA PRADARIAAAA...
QUE PÉÉÉSSIMO!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
NA PRAD...
BAH! O QUE FOI QUE EU FALEI?
Distributed by King Features Syndicate
VOCÊ ESTÁ ACABADO! FIM!
NÃO DEVIA TER REMOVIDO SUAS ADENOIDES! AI, AI!
AGENTE TEATRAL
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
AGORA NÃO SOU MAIS UM ASTRO!
TANTO FAZ, MEU AMIGO!
8-24
PREFIRO O BOM E VELHO PATETA... NÃO SUPORTAVA MAIS O PATETA ESTRELA!
SÉRIO?
JOCA STRATOSFERA
CAMPEÃO MUNDIAL DE RESISTÊNCIA EM CIMA DE UM POSTE
O COWBOY GEMEDOR
...NA PRADARIAA!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

Mickey e o Despejo

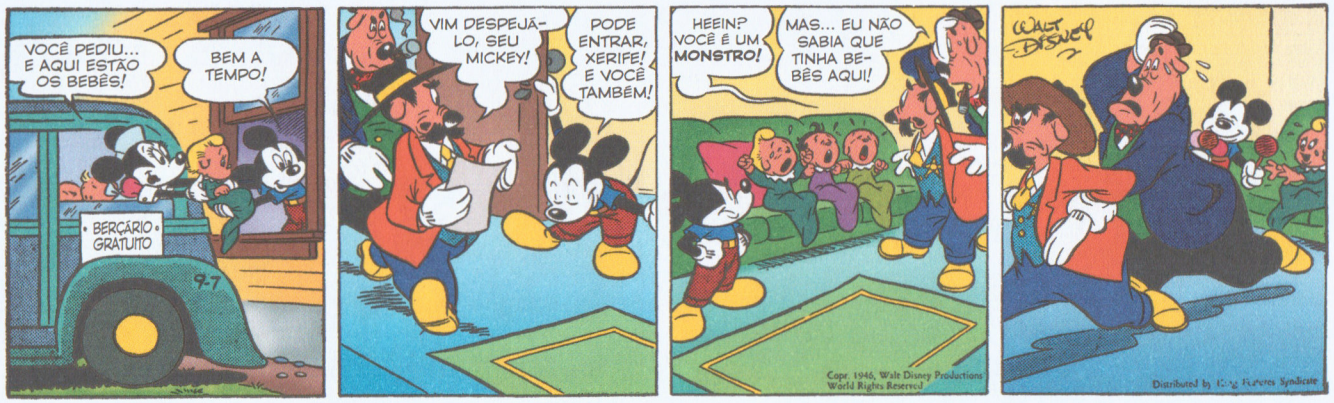



VOCÊ VAI SAIR DAÍ QUANDO ACABAR A COMIDA, CAMUNDONGO!
TUDO BEM... VAMOS VER!
MUITO BEM, CHIQUINHO... É ESSENCIAL CONSEGUIR COMIDA!
CONTE COMIGO, TIO MICKEY!
8-29
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
DEPOIS...
AGORA, SIM!
BALA DE GOMA
GELATINA
BOMBOM
CHOCOLATE
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
VOU ESPANTÁ-LO À FORÇA!
BOMBA DE FUMAÇA
8-30
BOMBA DE FUMAÇA
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
SOCORRO! BOMBEIROS!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
NÃO SE ESQUEÇA, MICKEY... UMA VEZ QUE SAIR DA CASA, NÃO ENTRA MAIS!
8-31
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
PUXA... ESTOU FICANDO UM POUCO NERVOSO...
VAMOS PRATICAR TIRO AO ALVO PRA DISTRAIR!
Distributed by King Features Syndicate
DEPOIS...
AAAH... QUE BELA SONECA EU TIRE! E, AGORA...
TINHA RAZÃO, CHIQUINHO! ISSO RELAXOU MEUS NERVOS!


EH, EH! ESTE GÁS LACRIMOGÊNIO VAI TIRAR O MICKEY DE CASA!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
9-2
WALT DISNEY
É A SUA VEZ, TIO MICKEY...
Distributed by King Features Syndicate
VOU TIRAR VOCÊ DAÍ!
ISSO É O QUE VEREMOS!
9-3
GRRRR... HUM???
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
QUE CÃO AFETUOSO VOCÊ TEM, MOÇO! EH, EH! EH!
MICKEY
TSC/t NÃO DEIXE QUE O MICKEY FUJA COM A NEBLINA!
VOU FICAR DE OLHO, CHEFE!
9-4
QUE NEBLINA ESPESSA!
NÃO SE PREOCUPE, CHEFE!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
VOCÊ OUVIU ALGO?
NEM UMA MOSCA...
Distributed by King Features Syndicate
SOU UM MALVADO LOCADOR
SOU UM DETETIVE (ACREDITE OU NÃO)

ESPALHEI ARMADILHAS PELA CASA INTEIRA... PRO CASO DE O DETETIVE QUERER XERETAR POR AÍ!
9-5
DE MANHÃ...
DEVO LEMBRAR ONDE DEIXEI AS ARAPUCAS!
...E, COM ESTA, SÃO CINCO!
HUMM! EU PODIA JURAR QUE TINHA OUTRA...
EH, EH! ACHEI! GASP!
WALT DISNEY
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

OH-OH... O XERIFE! ACHO QUE, DESTA VEZ, VOU TER QUE SAIR MESMO!
9-6
FALE MAIS ALTO, MINNIE... NÃO OUVI...
ESTOU EM APUROS! NÃO SEI O QUE FAZER COM TANTOS BEBÊS!
BERÇÁRIO GRATUITO
BEBÊS?
OBA!
TRAGA TODOS PRA CÁ! EU CUIDAREI DELES!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

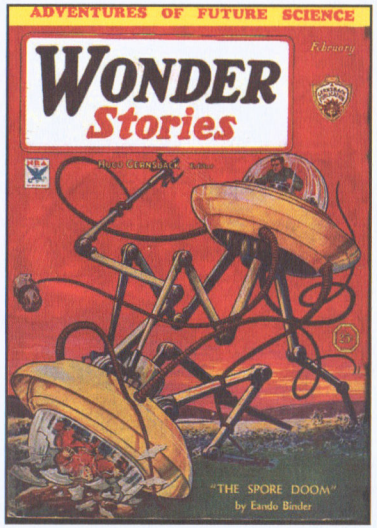

VOCÊ PEDIU... E AQUI ESTÃO OS BEBÊS!
BEM A TEMPO!
BERÇÁRIO GRATUITO
9-7
VIM DESPEJÁ-LO, SEU MICKEY!
PODE ENTRAR, XERIFE! E VOCÊ TAMBÉM!
HEEIN? VOCÊ É UM MONSTRO!
MAS... EU NÃO SABIA QUE TINHA BEBÊS AQUI!
WALT DISNEY
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

Em *Mickey na Lua*, Pateta é um ávido leitor de revistas de ficção científica intituladas *Da Terra à Lua* (*Squeamish Stories*), *Maravilhas do Ano 2000* (*Terrible Tales*) e *O Raio Misterioso* (*Awful Stories*). Esse gênero de revista era muito popular nos Estados Unidos na época, e talvez a mais conhecida tenha sido *Wonder Stories*, cujas páginas lançaram vários contos do então autor iniciante Ray Bradbury (alguns desses textos foram reunidos em 1950 no livro *As Crônicas Marcianas*). O foguete que Pateta constrói, e ele e Mickey usam para conseguir seu intento, é finalmente transformado em um quiosque de espaçobúrgueres – *rocketburguers* no original em inglês.

Em *Mickey e o Leão*, o advogado especialista em testamentos, Dr. Artur Barão, comunica ao camundongo que um tio-avô deixou a ele o que resta de um circo. São, na realidade, o homem-esqueleto (de tão magro) Benjamin, o leão desdentado Ambrósio e o chimpanzé Macau.

Em Mickey e o Leão, o advogado comunica ao camundongo que um tio-avô deixou a ele o que resta de um circo

O "relógio interno" de *Mickey e os Soluços* parece dilatado porque a oitava tira informa que o pobre protagonista está soluçando há 12 dias! Os tratamentos oferecidos para livrá-lo disso são bizarros, começando com o de um certo Dr. Quebraossos, substituído por um ladrão. Nas tiras de 18 e 19 de outubro, Gottfredson apresenta uma infalível hipnotizadora, Maria Spinoza, de provável origem hispânica.



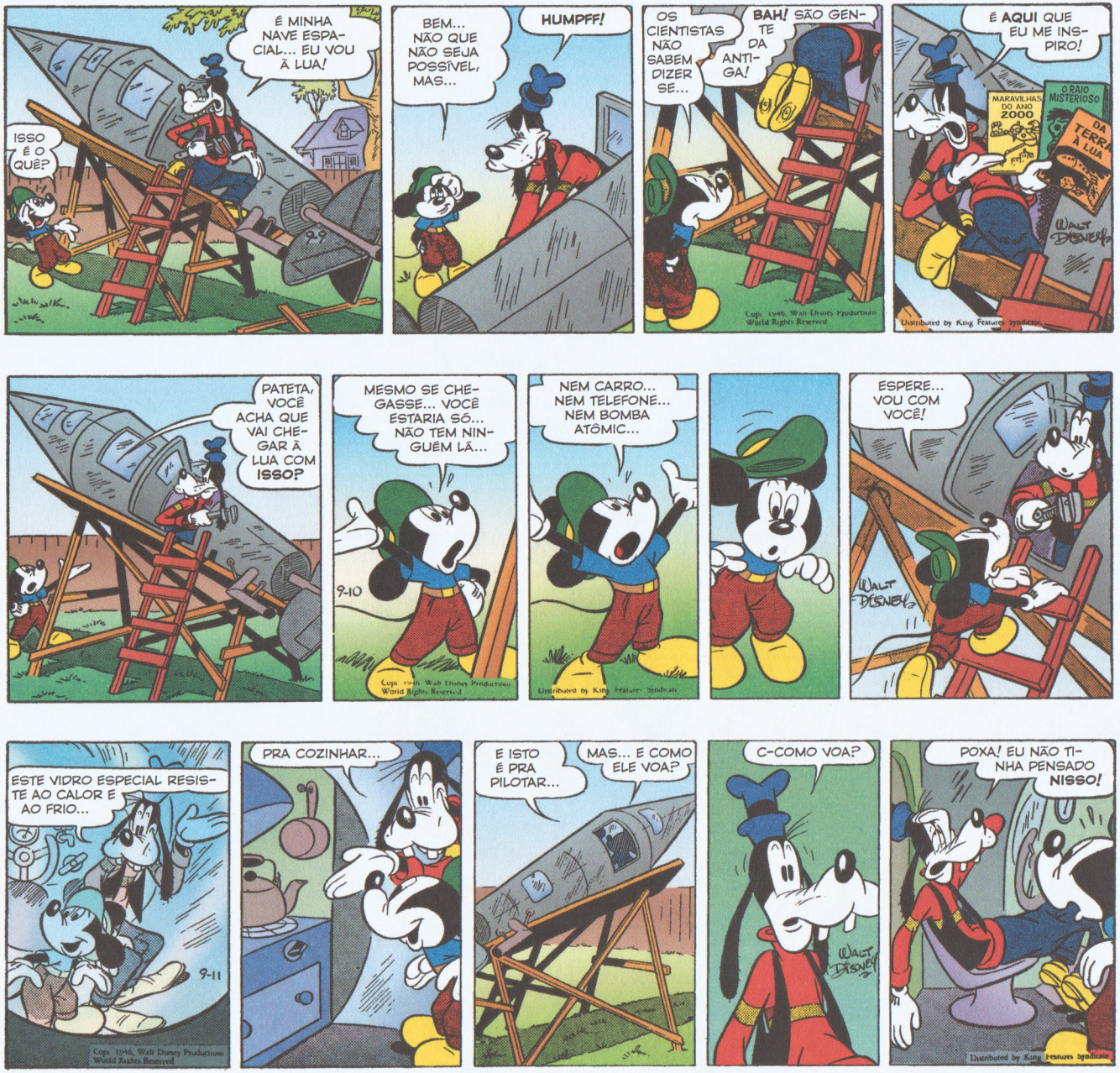
As capas de três célebres revistas de ficção científica que eram muito populares nos Estados Unidos nas décadas de 1930 e 1940.

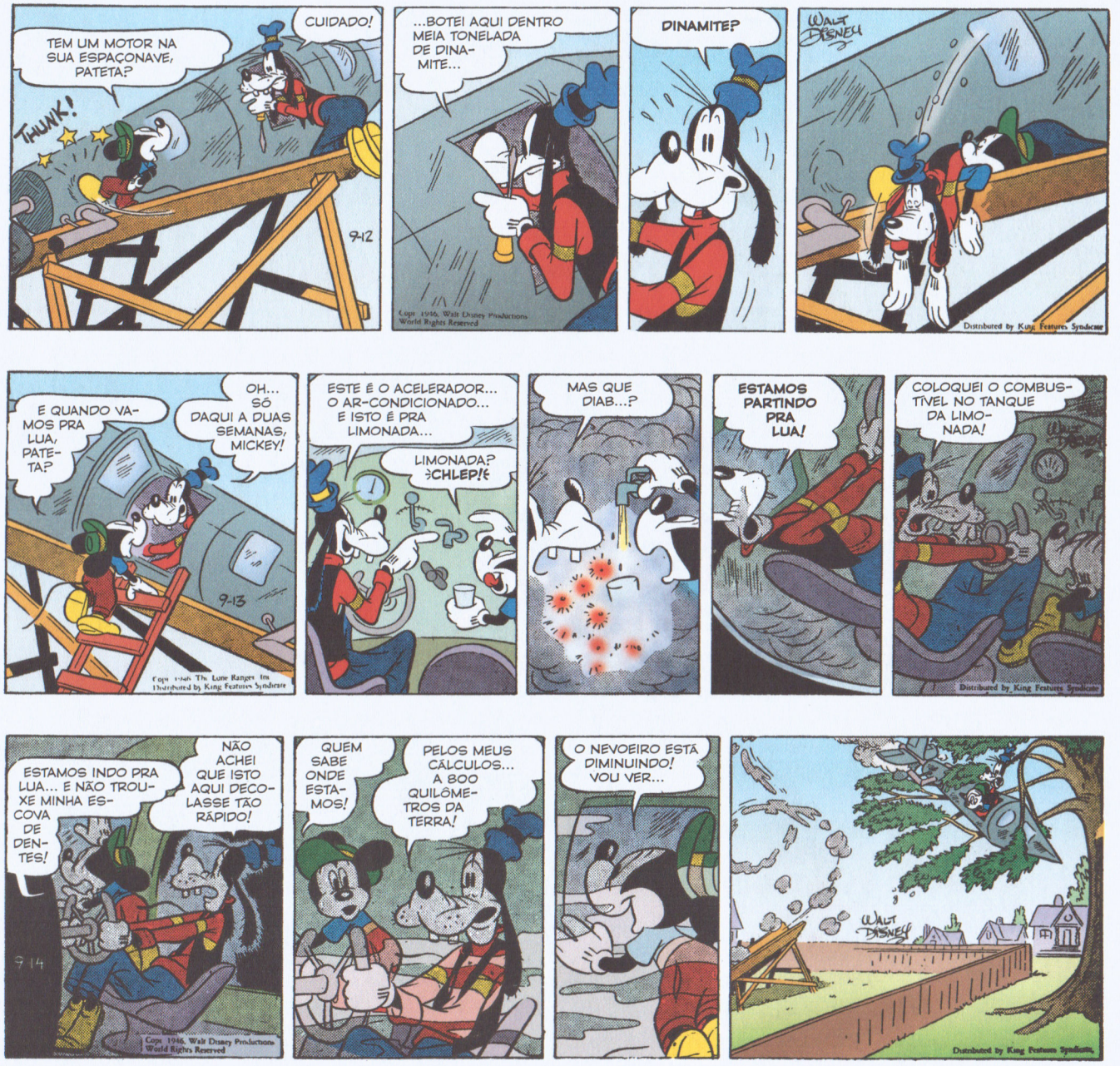
Mickey na Lua
Título original: Mickey Mouse and Goofy's Rocket
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 9/9/1946 a 21/9/1946 (12 tiras)

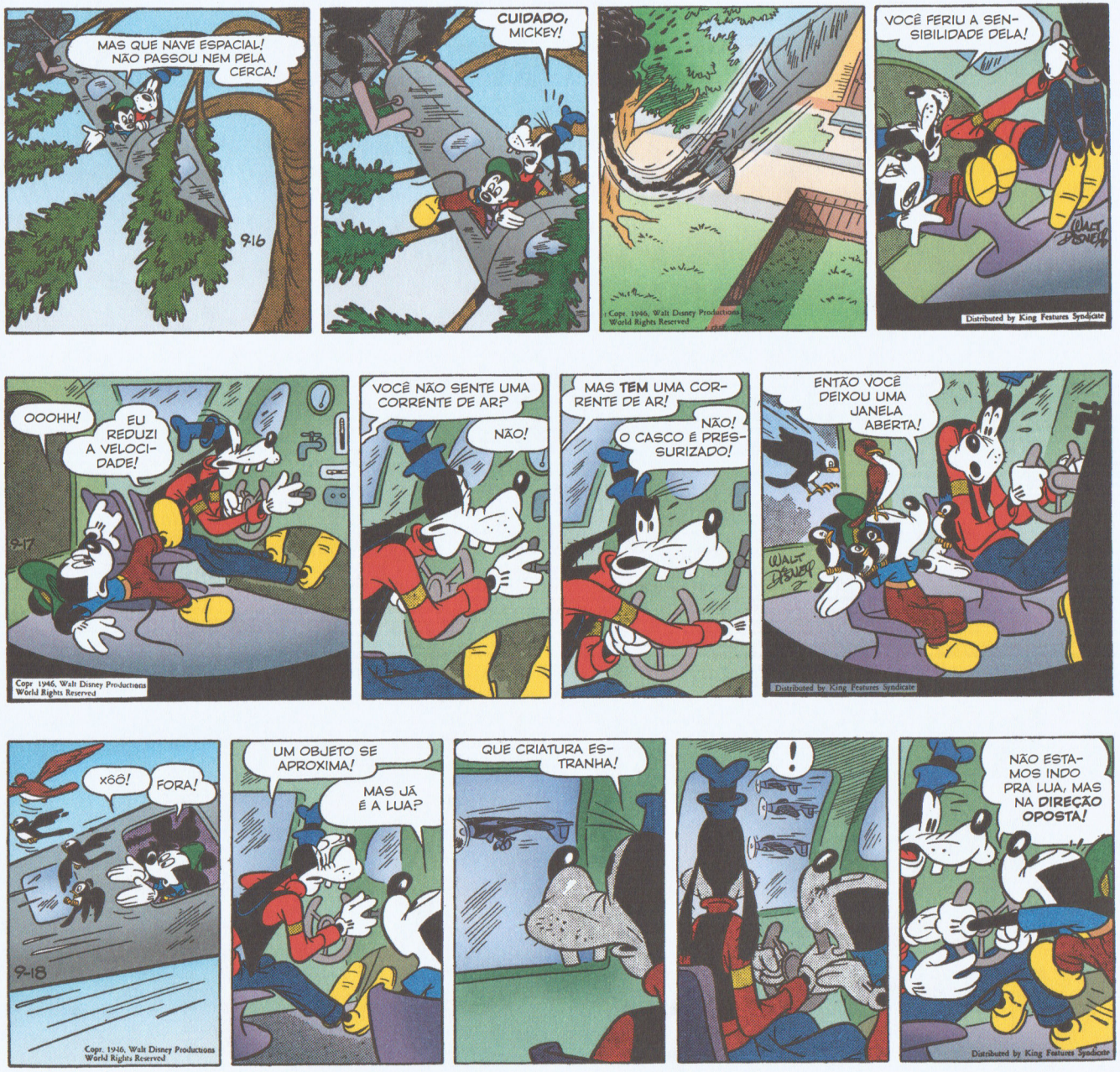
Mickey e o Leão
Título original: Mickey's Menagerie
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 23/9/1946 a 5/10/1946 (12 tiras)

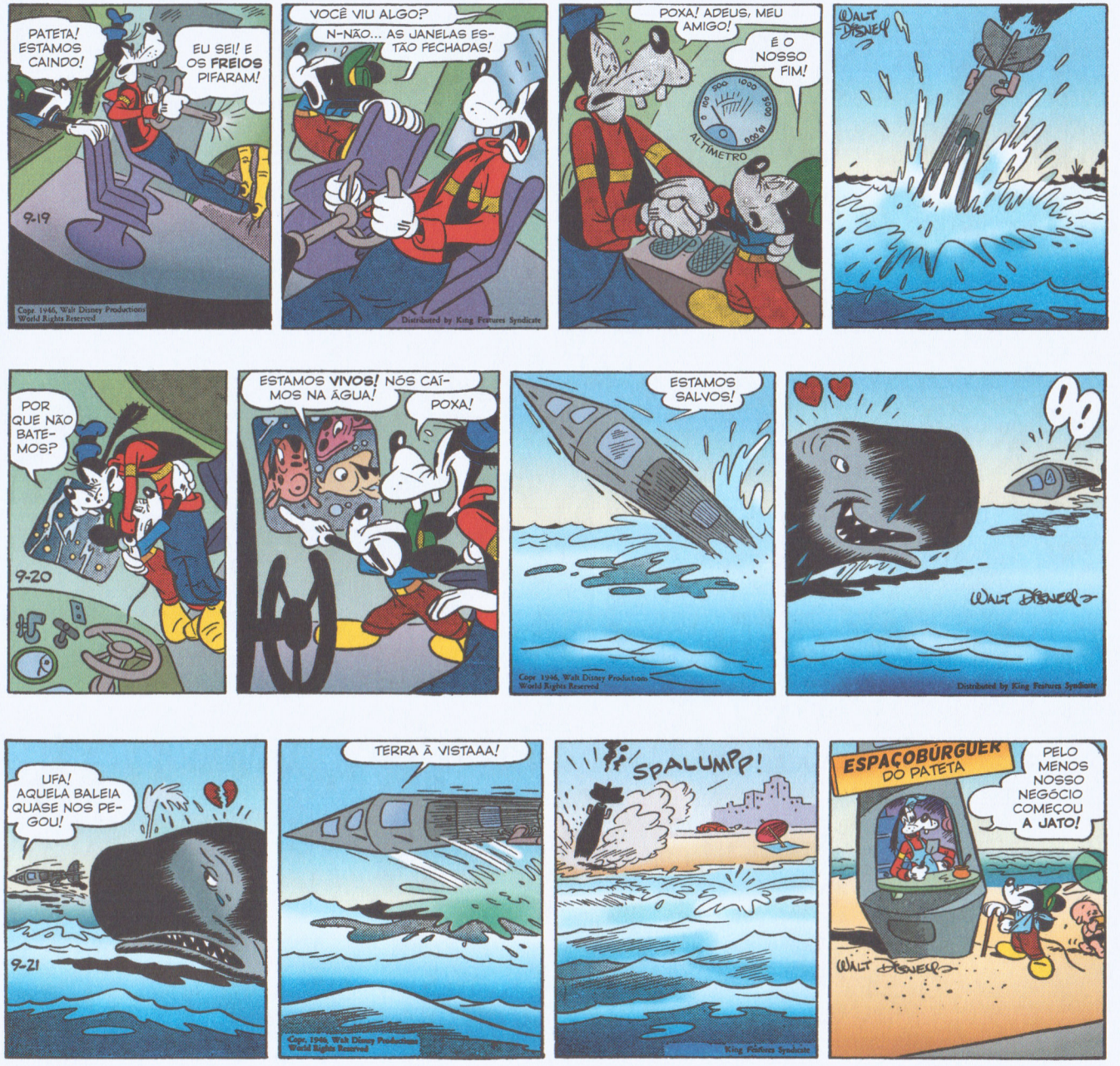
Mickey e os Soluços
Título original: Mickey Mouse and the Cure for Hiccups
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 7/10/1946 a 19/10/1946 (12 tiras)

Mickey na Lua

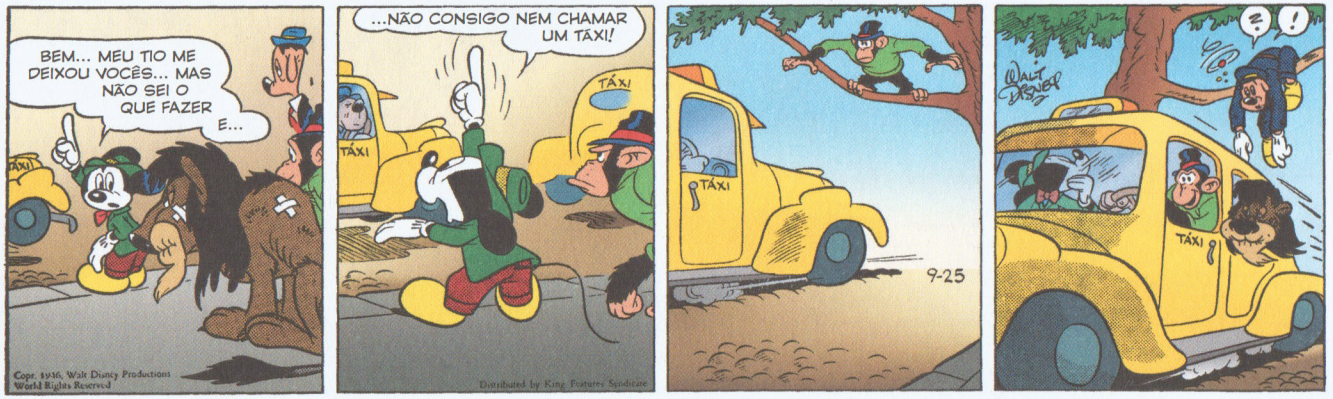


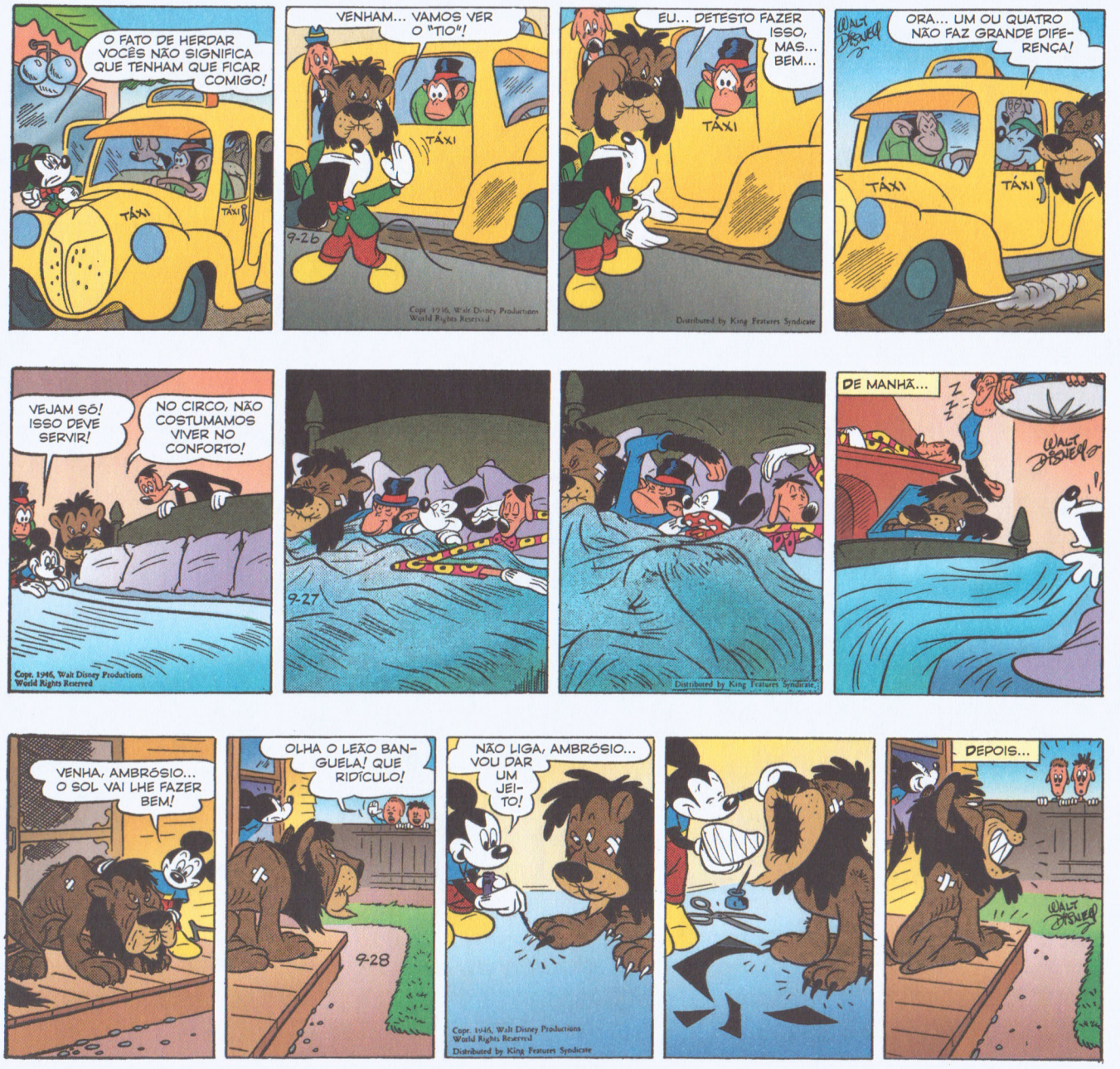

TEM UM MOTOR NA SUA ESPAÇONAVE, PATETA?
CUIDADO!
THUNK!
9-12
...BOTEI AQUI DENTRO MEIA TONELADA DE DINA-MITE...
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
DINAMITE?
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
E QUANDO VAMOS PRA LUA, PATETA?
OH... SÓ DAQUI A DUAS SEMANAS, MICKEY!
9-13
Copr. 1946 The Lone Ranger Inc. Distributed by King Features Syndicate
ESTE É O ACELERADOR... O AR-CONDICIONADO... E ISTO É PRA LIMONADA...
LIMONADA? CHLEP!
MAS QUE DIAB...?
ESTAMOS PARTINDO PRA LUA!
COLOQUEI O COMBUSTÍVEL NO TANQUE DA LIMONADA!
Distributed by King Features Syndicate
ESTAMOS INDO PRA LUA... E NÃO TROUXE MINHA ESCOVA DE DENTES!
NÃO ACHEI QUE ISTO AQUI DECOLASSE TÃO RÁPIDO!
9-14
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
QUEM SABE ONDE ESTAMOS!
PELOS MEUS CÁLCULOS... A 800 QUILÔMETROS DA TERRA!
O NEVOEIRO ESTÁ DIMINUINDO! VOU VER...
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

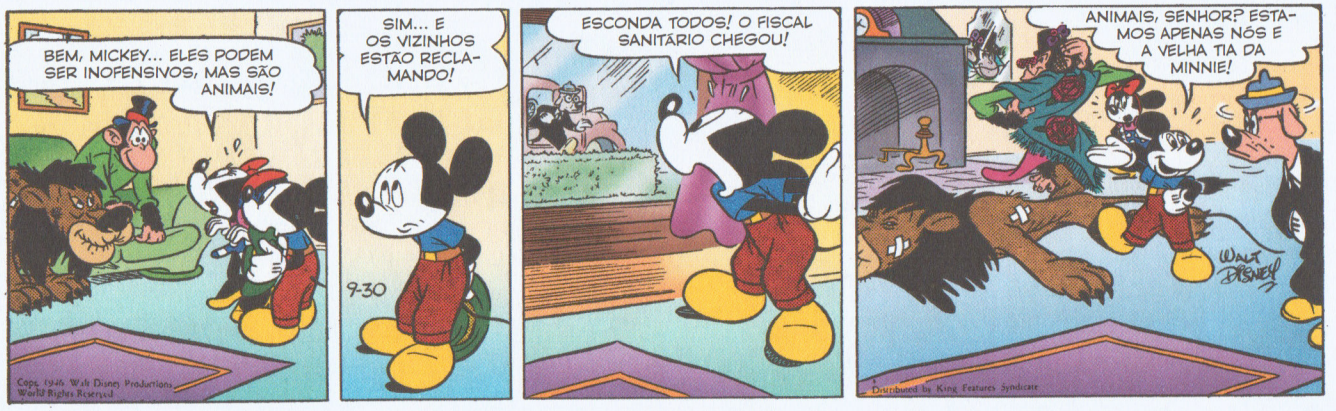

MAS QUE NAVE ESPACIAL! NÃO PASSOU NEM PELA CERCA!
9-16
CUIDADO, MICKEY!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
VOCÊ FERIU A SENSIBILIDADE DELA!
Distributed by King Features Syndicate
OOOHH!
EU REDUZI A VELOCIDADE!
9-17
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
VOCÊ NÃO SENTE UMA CORRENTE DE AR?
NÃO!
MAS TEM UMA CORRENTE DE AR!
NÃO! O CASCO É PRESSURIZADO!
ENTÃO VOCÊ DEIXOU UMA JANELA ABERTA!
Distributed by King Features Syndicate
XÔÔ!
FORA!
9-18
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
UM OBJETO SE APROXIMA!
MAS JÁ É A LUA?
QUE CRIATURA ESTRANHA!
!
NÃO ESTAMOS INDO PRA LUA, MAS NA DIREÇÃO OPOSTA!
Distributed by King Features Syndicate

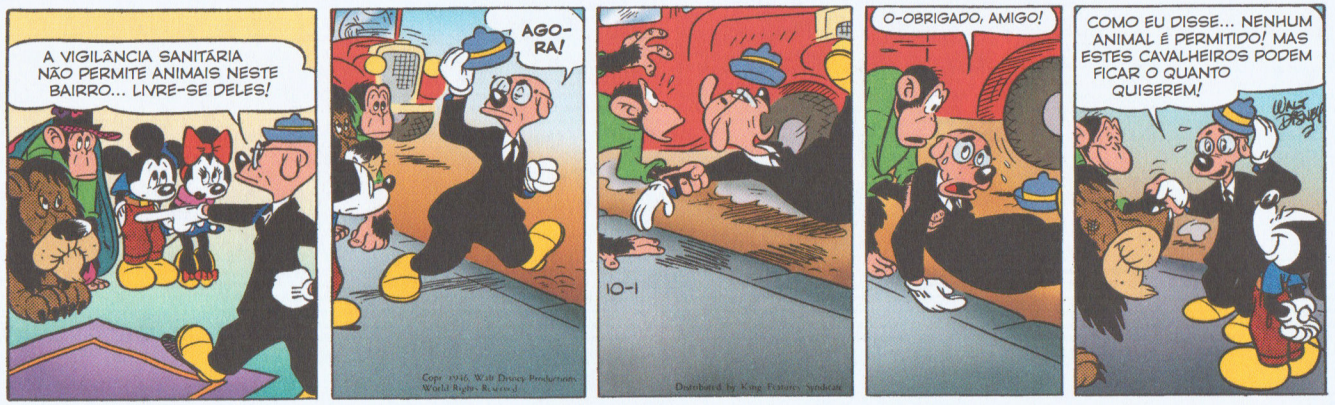

PATETA! ESTAMOS CAINDO!
EU SEI! E OS FREIOS PIFARAM!
9-19
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
VOCÊ VIU ALGO?
N-NÃO... AS JANELAS ESTÃO FECHADAS!
Distributed by King Features Syndicate
POXA! ADEUS, MEU AMIGO!
É O NOSSO FIM!
ALTIMETRO
WALT DISNEY
POR QUE NÃO BATEMOS?
9-20
ESTAMOS VIVOS! NÓS CAÍMOS NA ÁGUA!
POXA!
ESTAMOS SALVOS!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
UFA! AQUELA BALEIA QUASE NOS PEGOU!
9-21
TERRA Ã VISTAAA!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
SPALUMPP!
King Features Syndicate
ESPAÇOBÚRGUER DO PATETA
PELO MENOS NOSSO NEGÓCIO COMEÇOU A JATO!
WALT DISNEY

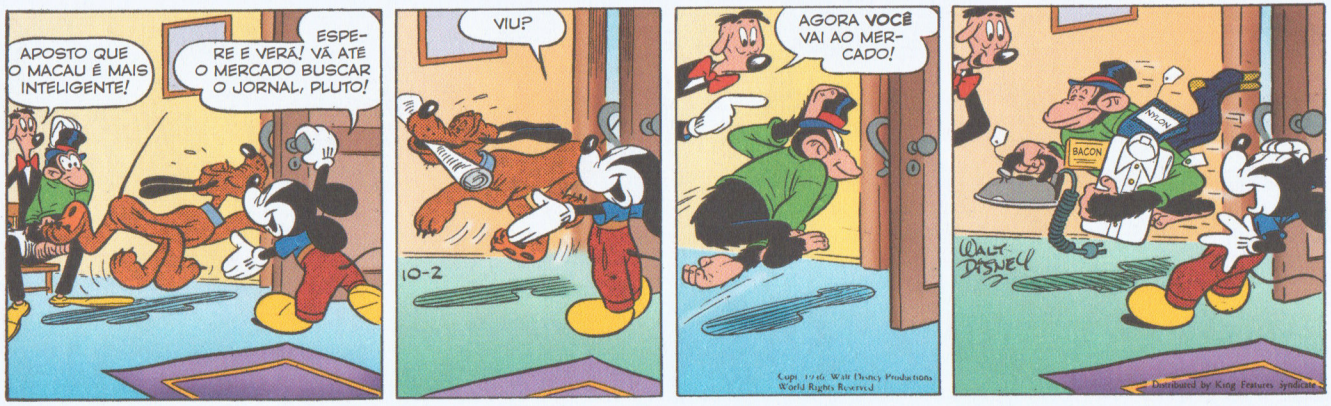
Mickey e o Leão



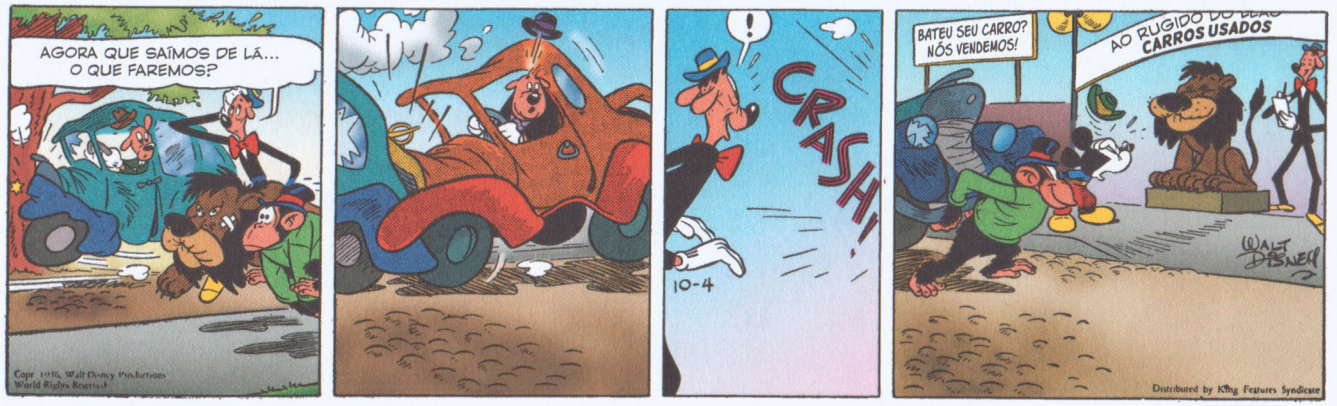

O FATO DE HERDAR VOCÊS NÃO SIGNIFICA QUE TENHAM QUE FICAR COMIGO!
TÁXI
VENHAM... VAMOS VER O "TIO"!
TÁXI
9-26
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
EU... DETESTO FAZER ISSO, MAS... BEM...
TÁXI
Distributed by King Features Syndicate
ORA... UM OU QUATRO NÃO FAZ GRANDE DIFERENÇA!
TÁXI
TÁXI
VEJAM SÓ! ISSO DEVE SERVIR!
NO CIRCO, NÃO COSTUMAMOS VIVER NO CONFORTO!
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
9-27
Distributed by King Features Syndicate
DE MANHÃ...
VENHA, AMBRÓSIO... O SOL VAI LHE FAZER BEM!
OLHA O LEÃO BANGUELA! QUE RIDÍCULO!
9-28
NÃO LIGA, AMBRÓSIO... VOU DAR UM JEITO!
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
DEPOIS...


BEM, MICKEY... ELES PODEM SER INOFENSIVOS, MAS SÃO ANIMAIS!
SIM... E OS VIZINHOS ESTÃO RECLAMANDO!
9-30
ESCONDA TODOS! O FISCAL SANITÁRIO CHEGOU!
ANIMAIS, SENHOR? ESTAMOS APENAS NÓS E A VELHA TIA DA MINNIE!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate


A VIGILÂNCIA SANITÁRIA NÃO PERMITE ANIMAIS NESTE BAIRRO... LIVRE-SE DELES!
AGO-RA!
10-1
O-OBRIGADO, AMIGO!
COMO EU DISSE... NENHUM ANIMAL É PERMITIDO! MAS ESTES CAVALHEIROS PODEM FICAR O QUANTO QUISEREM!
WALT DISNEY

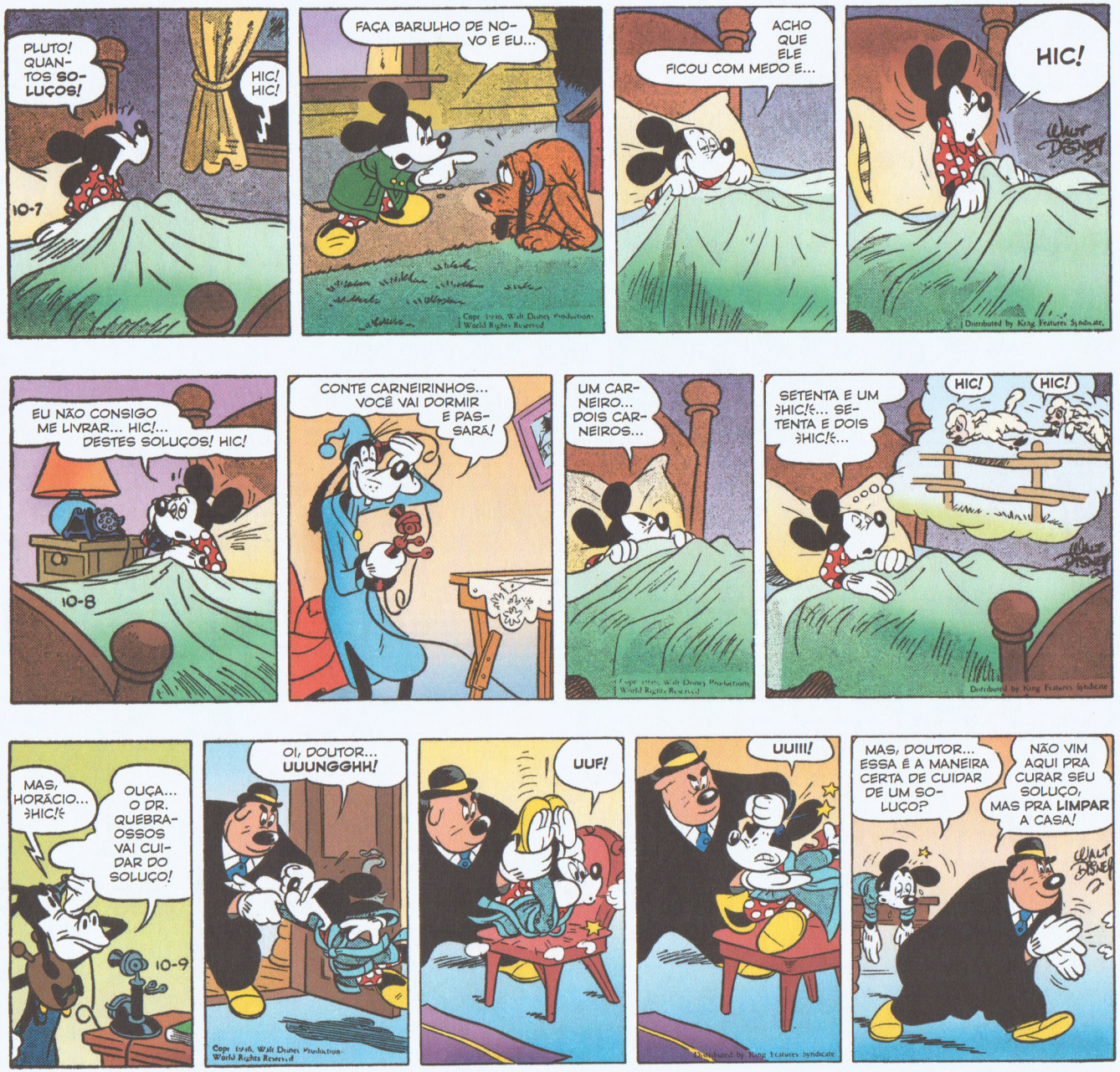

APOSTO QUE O MACAU É MAIS INTELIGENTE!
ESPERE E VERÁ! VÁ ATÉ O MERCADO BUSCAR O JORNAL, PLUTO!
VIU?
10-2
AGORA VOCÊ VAI AO MERCADO!
BACON
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

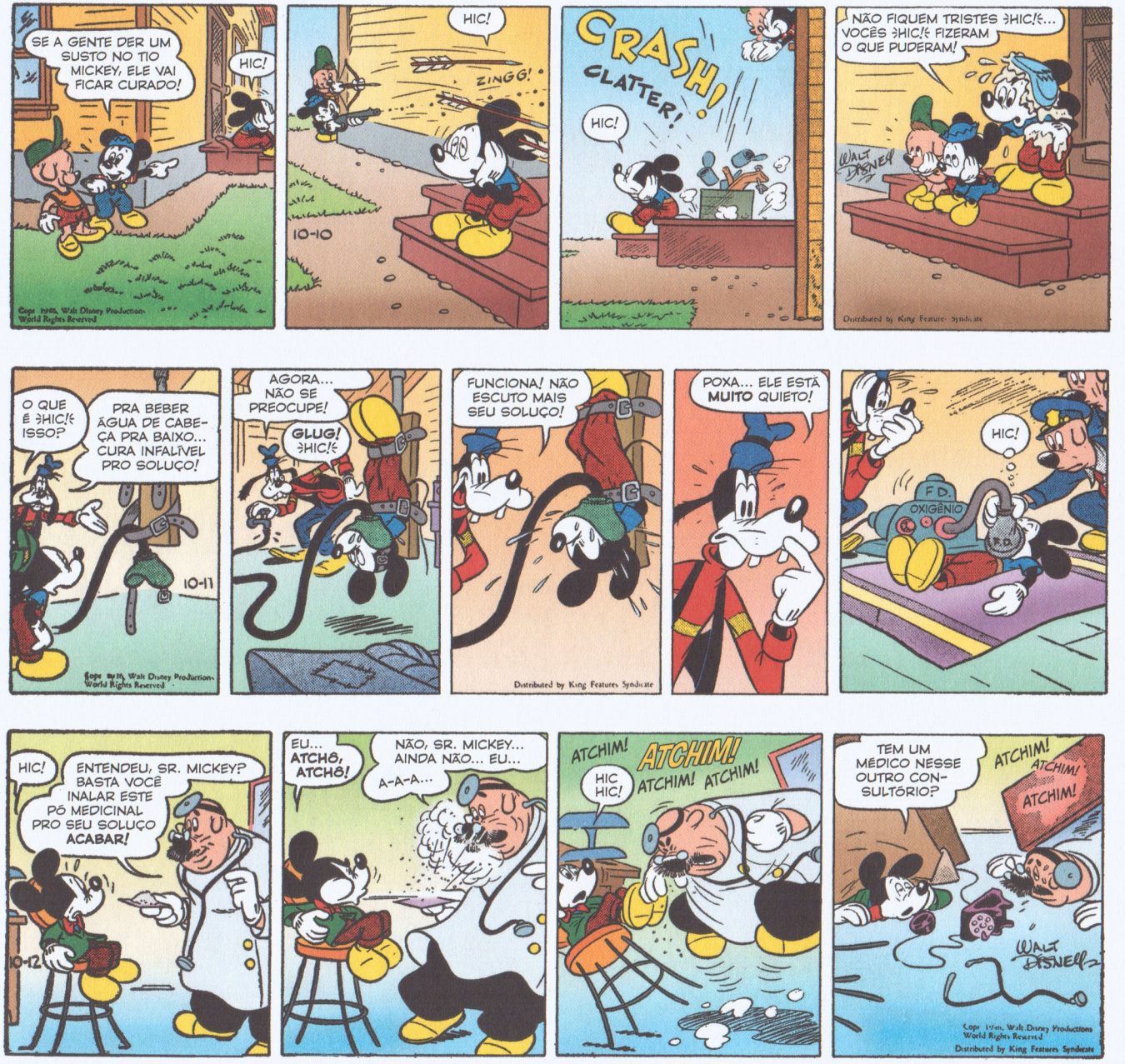
E MANTENHA ESSES BICHOS LONGE DO MEU QUINTAL, ENTENDEU?
SIM, SENHOR TROMBONE!
JÁ CAUSAMOS MUITA DOR DE CABEÇA AO MICKEY!
10-3
Decidimos ir embora pra viver nossa vida.
Obrigado por tudo.
Benjamin
Ambrósio
Macau
E COMO SÃO ESSES PARENTES?
UM É BEM MAGRELO... HÁ UM LEÃO BANGUELA... E UM CHIMPANZÉ!
BRINCALHÃO, HEIN?
MAS...
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

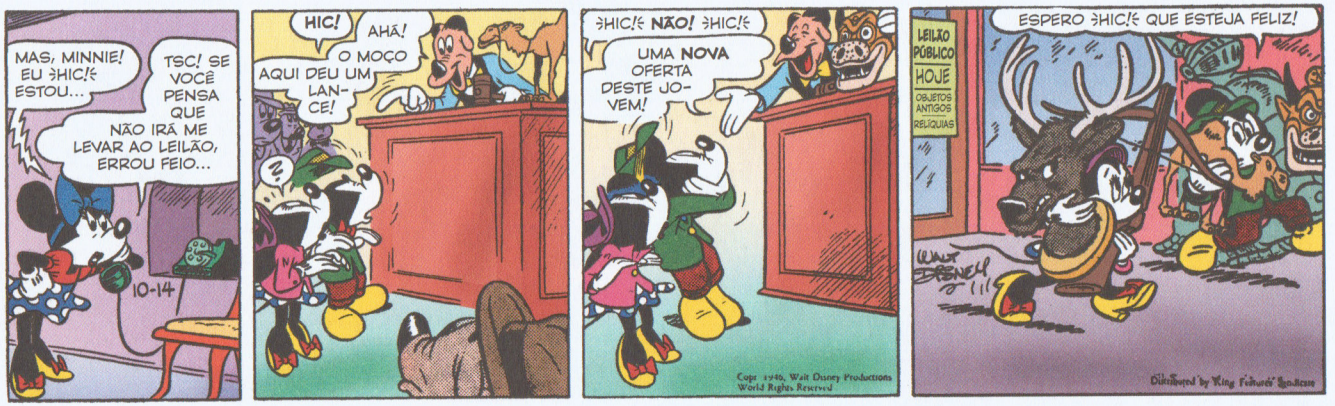

AGORA QUE SAÍMOS DE LÁ... O QUE FAREMOS?
Copr. 1936, Walt Disney Productions World Rights Reserved
CRASH!
10-4
BATEU SEU CARRO? NÓS VENDEMOS!
AO RUGIDO DO LEÃO CARROS USADOS
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

BEM, PESSOAL... FIQUE! FELIZ POR VER QUE VOCÊS SE ARRANJARAM!
AO RUGIDO DO LEÃO CARROS USADOS
VAMOS COMEMORAR COM UM JANTAR!
Copr. 1945, Walt Disney Productions World Rights Reserved
10-5
QUEM VAI COZINHAR SERÁ O MACAU!
ELE É UM BOM MACACO... MAS O QUE IRÁ COZINHAR?
Distributed by King Features Syndicate
GLUMPF... MAIS BANANAS?
PST! QUER OFENDÊ-LO?
WALT DISNEY

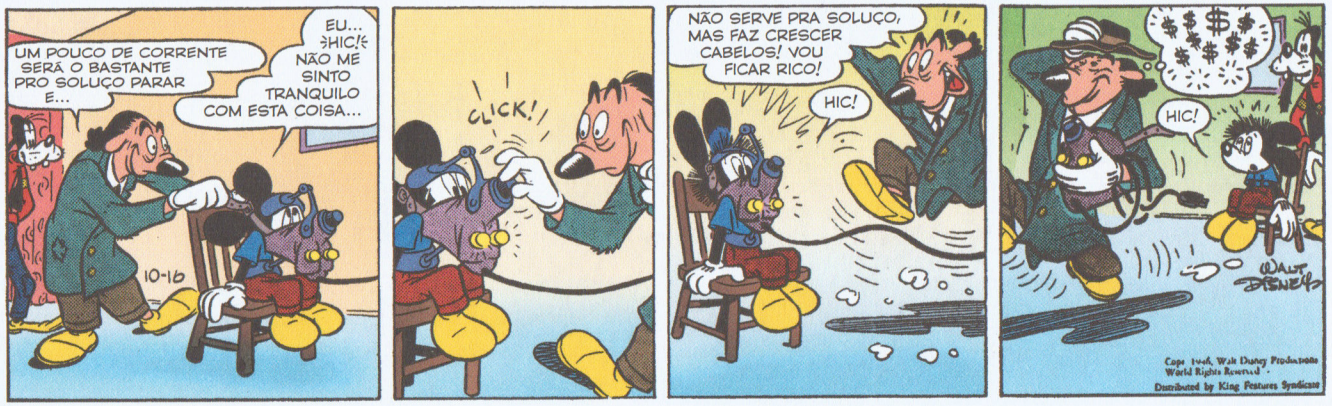
Mickey e os Soluços

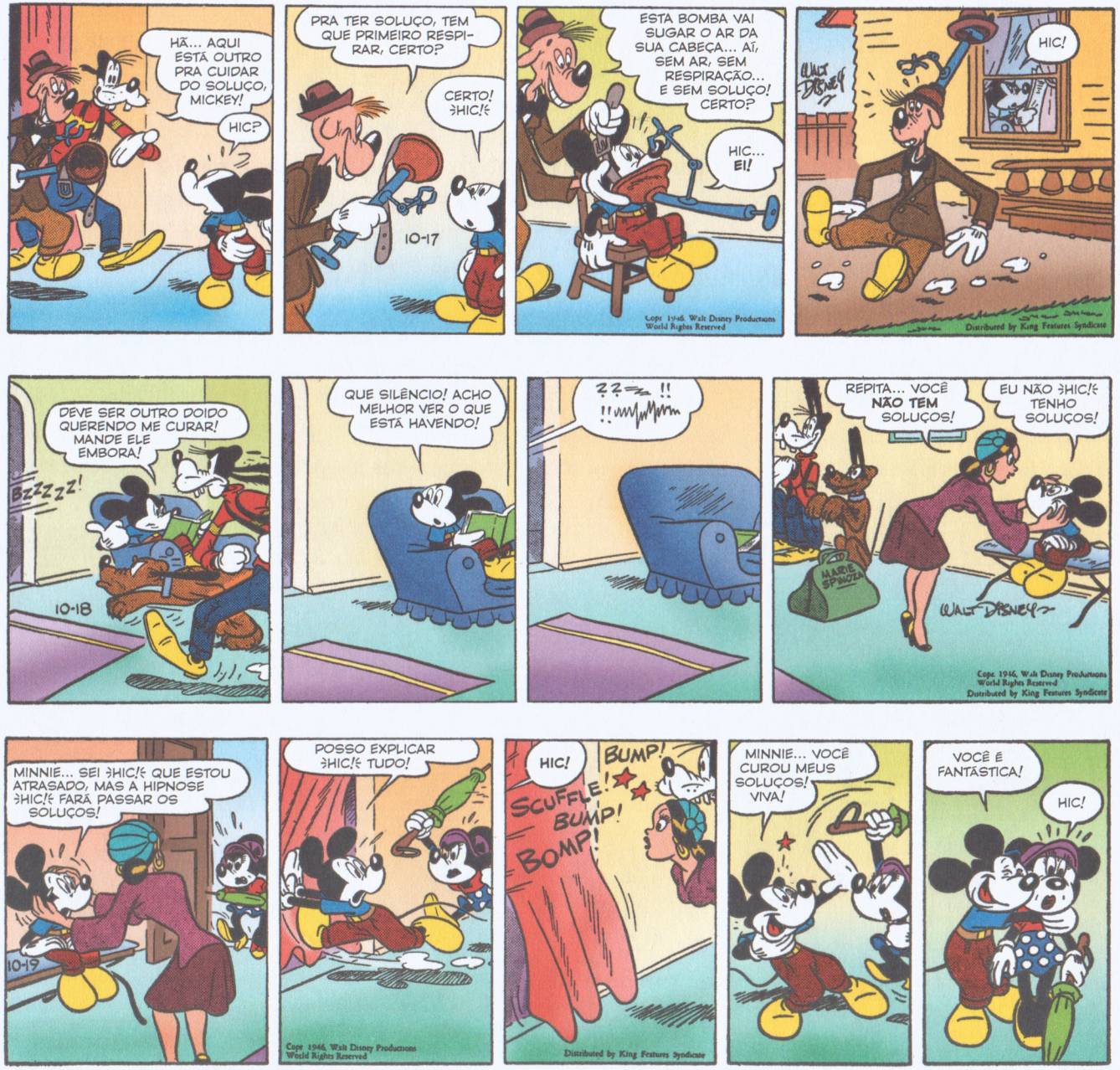



SE A GENTE DER UM SUSTO NO TIO MICKEY, ELE VAI FICAR CURADO!
HIC!
Copr 1945, Walt Disney Productions World Rights Reserved
HIC!
ZINGG!
10-10
CRASH!
CLATTER!
HIC!
NÃO FIQUEM TRISTES HIC!... VOCÊS HIC! FIZERAM O QUE PUDERAM!
WALT DISNEY
Distributed by King Feature Syndicate
O QUE É HIC! ISSO?
PRA BEBER ÁGUA DE CABEÇA PRA BAIXO... CURA INFALÍVEL PRO SOLUÇO!
10-11
Copr 1945, Walt Disney Productions World Rights Reserved
AGORA... NÃO SE PREOCUPE!
GLUG! HIC!
FUNCIONA! NÃO ESCUTO MAIS SEU SOLUÇO!
Distributed by King Features Syndicate
POXA... ELE ESTÁ MUITO QUIETO!
HIC!
F.D.
OXIGÊNIO
HIC!
ENTENDEU, SR. MICKEY? BASTA VOCÊ INALAR ESTE PÓ MEDICINAL PRO SEU SOLUÇO ACABAR!
10-12
EU... ATCHÓ, ATCHÓ!
NÃO, SR. MICKEY... AINDA NÃO... EU...
A-A-A...
ATCHIM!
ATCHIM!
HIC HIC!
ATCHIM! ATCHIM!
TEM UM MÉDICO NESSE OUTRO CONSULTÓRIO?
ATCHIM!
ATCHIM!
ATCHIM!
WALT DISNEY
Copr 1945, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate


MAS, MINNIE! EU ⟩HIC!⟨ ESTOU...
TSC! SE VOCÊ PENSA QUE NÃO IRÁ ME LEVAR AO LEILÃO, ERROU FEIO...
10-14
HIC!
AHÁ!
O MOÇO AQUI DEU UM LANCE!
?
⟩HIC!⟨ NÃO! ⟩HIC!⟨
UMA NOVA OFERTA DESTE JOVEM!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ESPERO ⟩HIC!⟨ QUE ESTEJA FELIZ!
LEILÃO PÚBLICO HOJE
OBJETOS ANTIGOS
RELÍQUIAS
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

TALVEZ O JORNAL SEJA LIDO POR ALGUÉM QUE SAIBA CURAR SOLUÇOS!
HIC! HUNF!
A BOBAGEM
CIDADÃO ENTRA NO 12º DIA DE SOLUÇOS
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
POR QUE MEU ⟩HIC!⟨ SOLUÇO INTERESSARIA A ALGUÉM? EU...
HIC... URGH!
10-15
ELIMINO O SOLUÇO... OU VOCÊ
ESPECIALISTA EM SOLUÇO
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate


UM POUCO DE CORRENTE SERÁ O BASTANTE PRO SOLUÇO PARAR E...
EU... ⟩HIC!⟨ NÃO ME SINTO TRANQUILO COM ESTA COISA...
10-16
CLICK!
NÃO SERVE PRA SOLUÇO, MAS FAZ CRESCER CABELOS! VOU FICAR RICO!
HIC!
HIC!
WALT DISNEY
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate


HÃ... AQUI ESTÁ OUTRO PRA CUIDAR DO SOLUÇO, MICKEY!
HIC?
PRA TER SOLUÇO, TEM QUE PRIMEIRO RESPIRAR, CERTO?
CERTO! HIC!
10-17
ESTA BOMBA VAI SUGAR O AR DA SUA CABEÇA... AÍ, SEM AR, SEM RESPIRAÇÃO... E SEM SOLUÇO! CERTO?
HIC... EI!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
HIC!
Distributed by King Features Syndicate
DEVE SER OUTRO DOIDO QUERENDO ME CURAR! MANDE ELE EMBORA!
BZZZZZ!
10-18
QUE SILÊNCIO! ACHO MELHOR VER O QUE ESTÁ HAVENDO!
ZZ !!
REPITA... VOCÊ NÃO TEM SOLUÇOS!
EU NÃO HIC! TENHO SOLUÇOS!
MARIE SPINOZA
WALT DISNEY
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
MINNIE... SEI HIC! QUE ESTOU ATRASADO, MAS A HIPNOSE HIC! FARÁ PASSAR OS SOLUÇOS!
10-19
POSSO EXPLICAR HIC! TUDO!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
HIC!
BUMP!
SCUFFLE!
BUMP!
BOMP!
Distributed by King Features Syndicate
MINNIE... VOCÊ CUROU MEUS SOLUÇOS! VIVA!
VOCÊ É FANTÁSTICA!
HIC!

O tema da história que vem a seguir é um feriado tipicamente americano, o Dia de Ação de Graças (*Thanksgiving Day*), celebrado desde 1621 sempre na quarta quinta-feira de novembro. Essa data expressa a gratidão por todas as coisas boas que aconteceram ao longo do ano. Originalmente, a celebração ocorria logo após as colheitas, justamente para agradecer a fartura da produção agrícola. A tradição reza que se deve reunir a família em um jantar em que se servem abóboras, tortas de maçãs e de nozes, *cookies*, batatas-doces, purê de batatas e... o indefectível peru. Nos Estados Unidos, são consumidos cerca de 50 milhões de perus nesse dia! O ex-presidente Barack Obama, em seu último ano como governante daquele país, em 2016, "perdoou" o peru na véspera do Dia de Ação de Graças na Casa Branca, seguindo uma tradição iniciada por Harry Truman em 1947.

A capa de *Quaderno a Fumetti*, de 1949, em que as tiras de *Mickey Mouse in Thanksgiving Day* foram publicadas pela primeira vez na Itália, com o título de *Topolino e il Tacchino*.

Mickey gerencia temporariamente a agência de detetives de Horácio e, para entrar no clima, vai ao cinema assistir ao *thriller Relíquia da Cabra*, com Ranfrey Togart (no original, *The Great Doze*, ou A Grande Soneca, paródia de *The Big Sleep*, de 1946, com Humphrey Bogart e Lauren Bacall – e que no Brasil estreou como *À Beira do Abismo*. Optamos, na tradução, por parodiar *Relíquia Macabra*, outro grande sucesso de Bogart, um filme escrito e dirigido por John Huston, baseado no romance de mistério *The Maltese Falcon*, de Dashiell Hammett). Na HQ, os gângsteres Leo "Garras" e Zé "Carafeia" contratam Mickey para encontrar a cadelinha Fifi. Ele faz isso com a ajuda de Mané "Tartaruga" e, no final da trama, o Coronel Cintra reaparece nas tiras após longa ausência, agora com a palavra "chefe" e o número 1 em seu distintivo.

O coprotagonista de *O Cãozinho Falante* é o Tagarela. Para saber mais sobre essa característica especial do animal, Mickey recorre ao Dr. Florisbal Cão, mas sem resultado. O único capaz de resolver a questão é o psiquiatra canino Dr. Falcão de Ló, que descobre como Tagarela consegue se comunicar por meio de palavras.

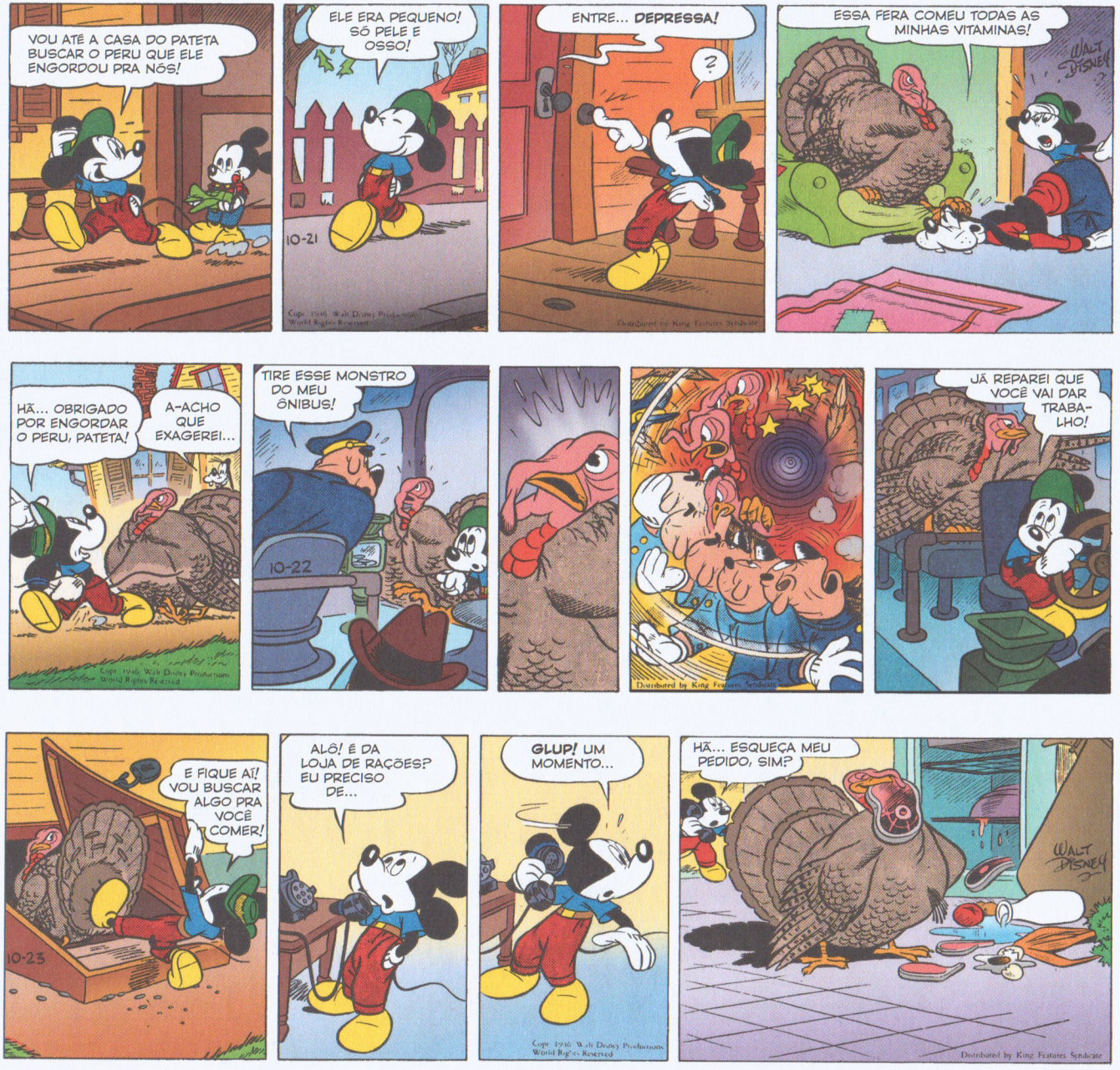
Lauren Bacall e Humphrey Bogart em uma cena de *The Big Sleep* (no Brasil, *À Beira do Abismo*), filme de 1946.

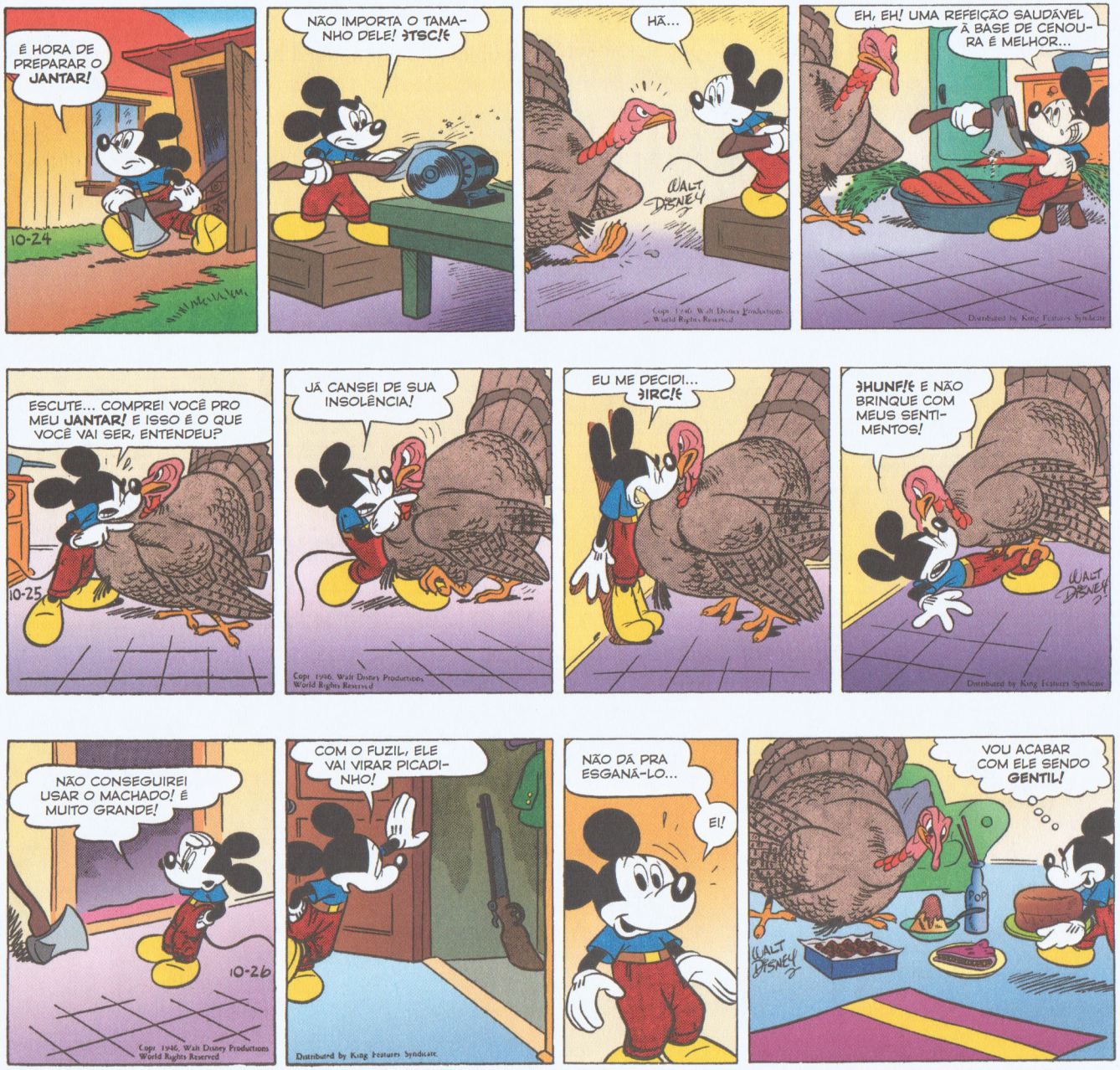
Mickey e o Peru de Ação de Graças
Título original: Mickey Mouse in Thanksgiving Dinner
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 21/10/1946 a 2/11/1946 (12 tiras)

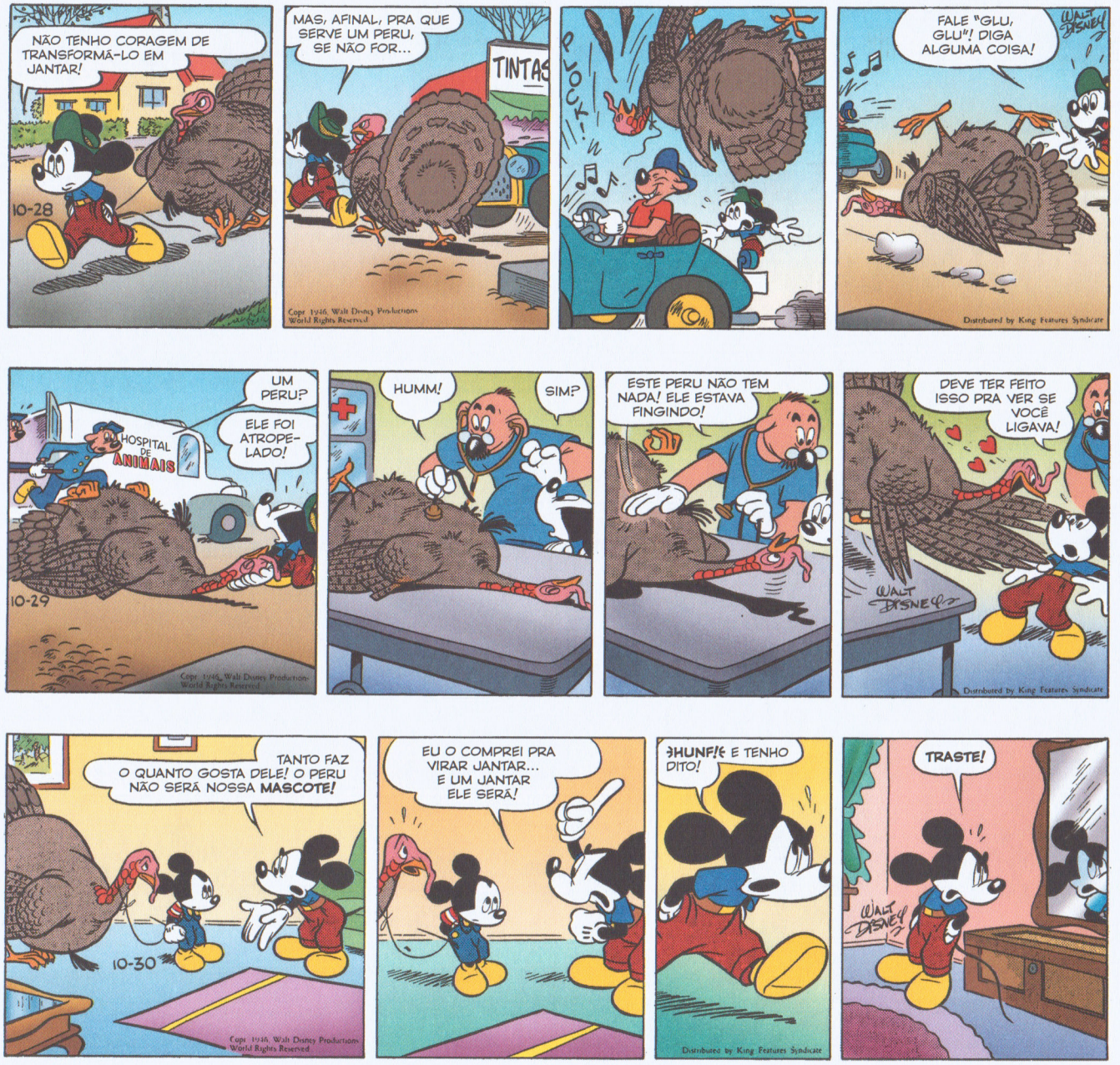
A Agência de Detetives
Título original: Mickey Mouse in The Search for Geeko
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 4/11/1946 a 16/11/1946 (12 tiras)

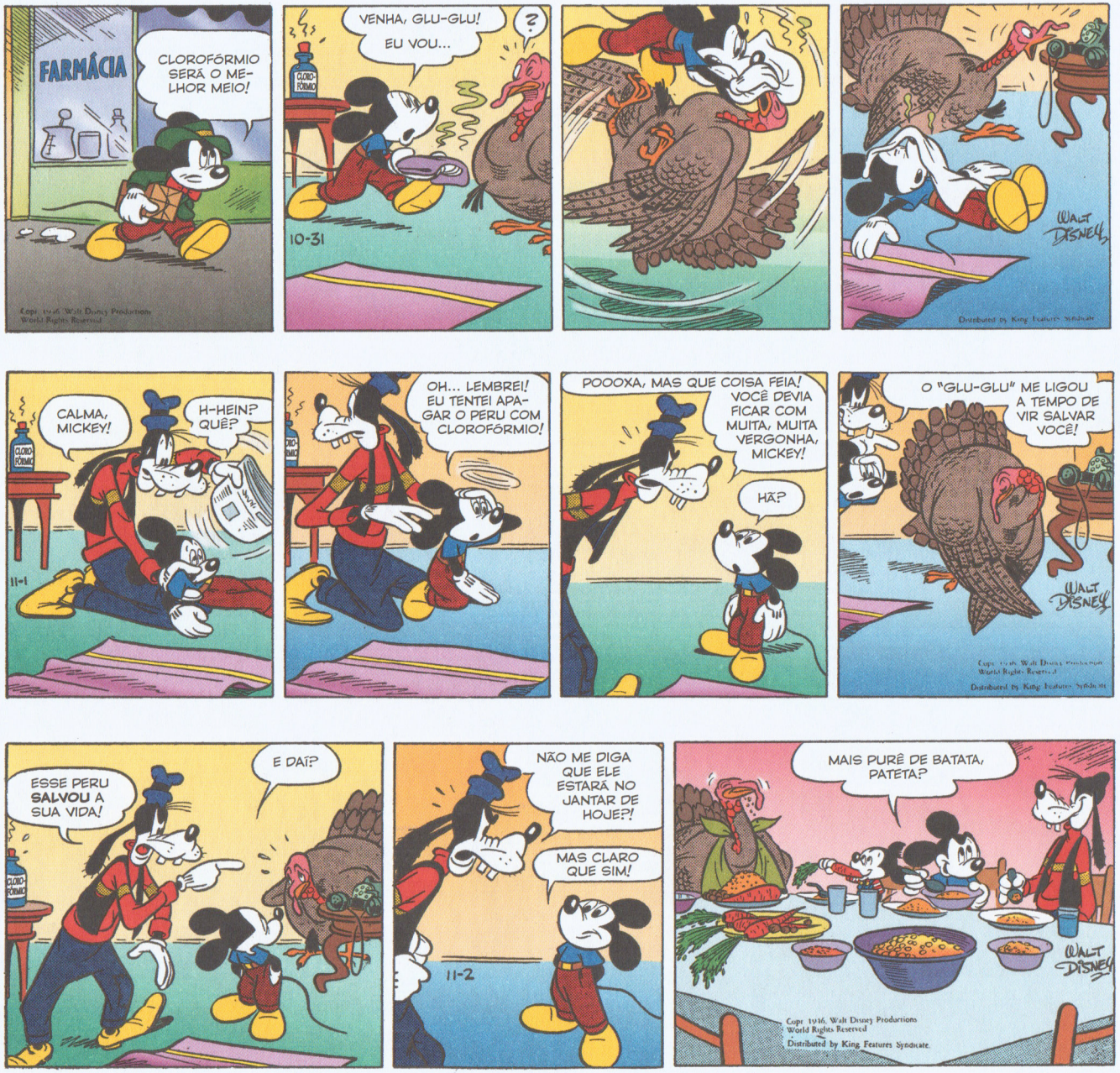
O Cãozinho Falante
Título original: Mickey Mouse and the Talking Dog
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 18/11/1946 a 30/11/1946 (12 tiras)

Mickey e o Peru de Ação de Graças

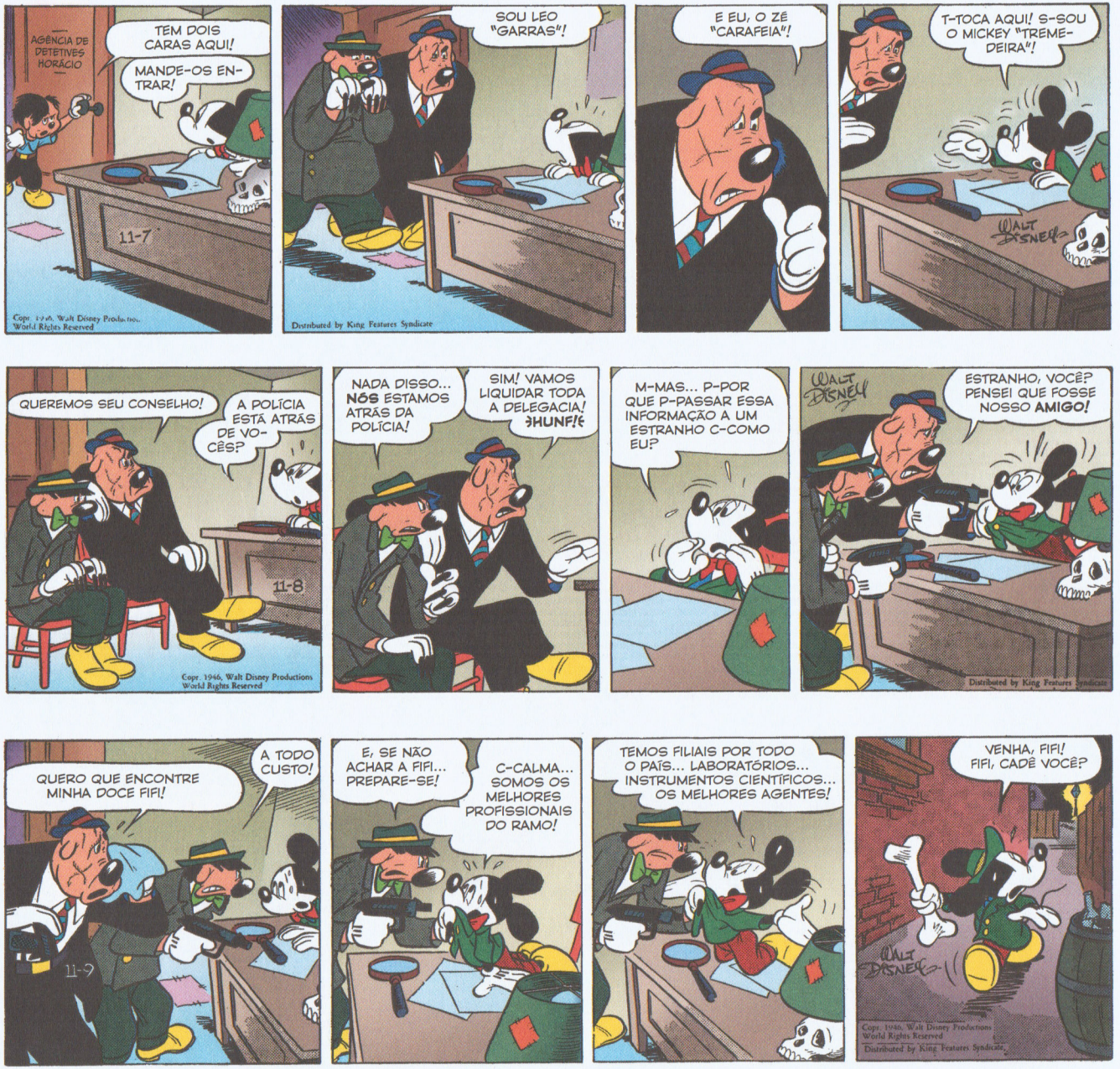



É HORA DE PREPARAR O JANTAR!
10-24
NÃO IMPORTA O TAMANHO DELE! ⦚TSC!⦚
HÃ...
WALT DISNEY
EH, EH! UMA REFEIÇÃO SAUDÁVEL À BASE DE CENOURA É MELHOR...
ESCUTE... COMPREI VOCÊ PRO MEU JANTAR! E ISSO É O QUE VOCÊ VAI SER, ENTENDEU?
10-25
JÁ CANSEI DE SUA INSOLÊNCIA!
EU ME DECIDI... ⦚IRC!⦚
⦚HUNF!⦚ E NÃO BRINQUE COM MEUS SENTIMENTOS!
WALT DISNEY
NÃO CONSEGUIREI USAR O MACHADO! É MUITO GRANDE!
10-26
COM O FUZIL, ELE VAI VIRAR PICADINHO!
NÃO DÁ PRA ESGANÁ-LO...
EI!
VOU ACABAR COM ELE SENDO GENTIL!
POP
WALT DISNEY

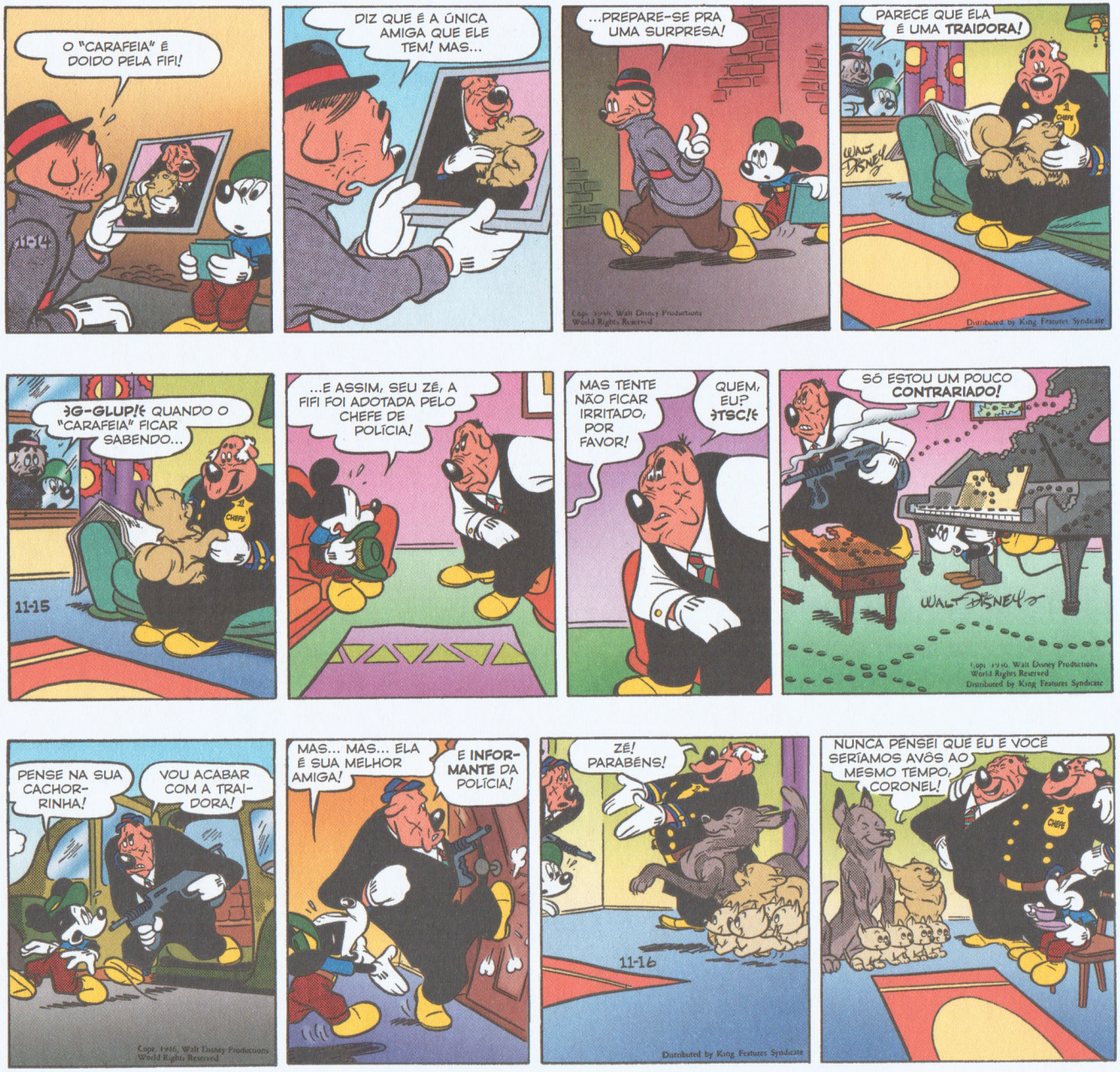

NÃO TENHO CORAGEM DE TRANSFORMÁ-LO EM JANTAR!
10-28
MAS, AFINAL, PRA QUE SERVE UM PERU, SE NÃO FOR...
TINTAS
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
PLOUK!
FALE "GLU, GLU"! DIGA ALGUMA COISA!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
UM PERU?
ELE FOI ATROPELADO!
HOSPITAL DE ANIMAIS
10-29
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
HUMM!
SIM?
ESTE PERU NÃO TEM NADA! ELE ESTAVA FINGINDO!
DEVE TER FEITO ISSO PRA VER SE VOCÊ LIGAVA!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
TANTO FAZ O QUANTO GOSTA DELE! O PERU NÃO SERÁ NOSSA MASCOTE!
10-30
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
EU O COMPREI PRA VIRAR JANTAR... E UM JANTAR ELE SERÁ!
HUNF! E TENHO DITO!
Distributed by King Features Syndicate
TRASTE!
WALT DISNEY


FARMÁCIA
CLOROFÓRMIO SERÁ O MELHOR MEIO!
VENHA, GLU-GLU!
EU VOU...
?
CLORO-FÓRMIO
10-31
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
CALMA, MICKEY!
H-HEIN? QUÊ?
11-1
OH... LEMBREI! EU TENTEI APAGAR O PERU COM CLOROFÓRMIO!
POOOXA, MAS QUE COISA FEIA! VOCÊ DEVIA FICAR COM MUITA, MUITA VERGONHA, MICKEY!
HÃ?
O "GLU-GLU" ME LIGOU A TEMPO DE VIR SALVAR VOCÊ!
WALT DISNEY
ESSE PERU SALVOU A SUA VIDA!
E DAÍ?
NÃO ME DIGA QUE ELE ESTARÁ NO JANTAR DE HOJE?!
MAS CLARO QUE SIM!
11-2
MAIS PURÊ DE BATATA, PATETA?
WALT DISNEY
Copr. 1936, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate.

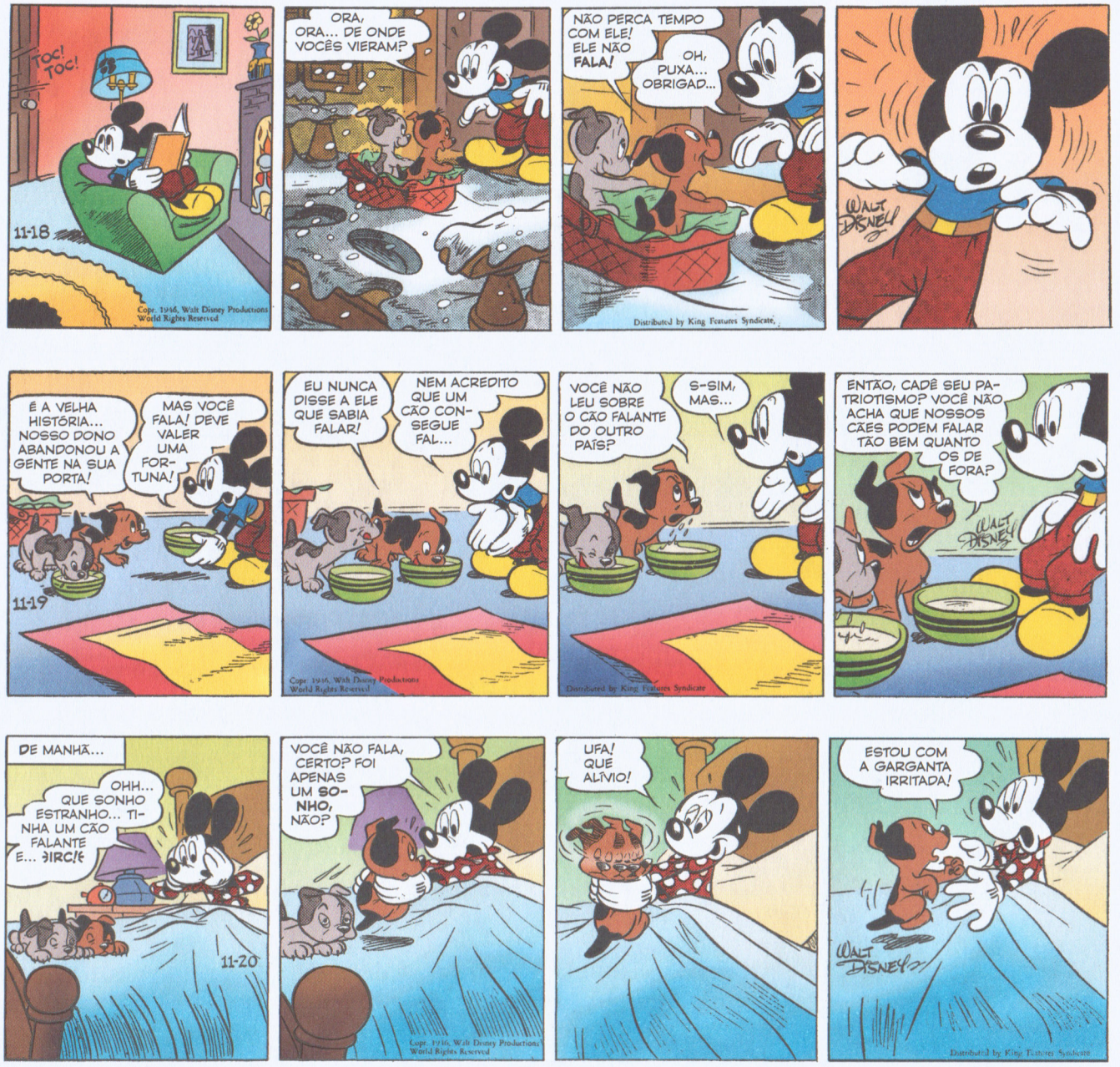
A Agência de Detetives

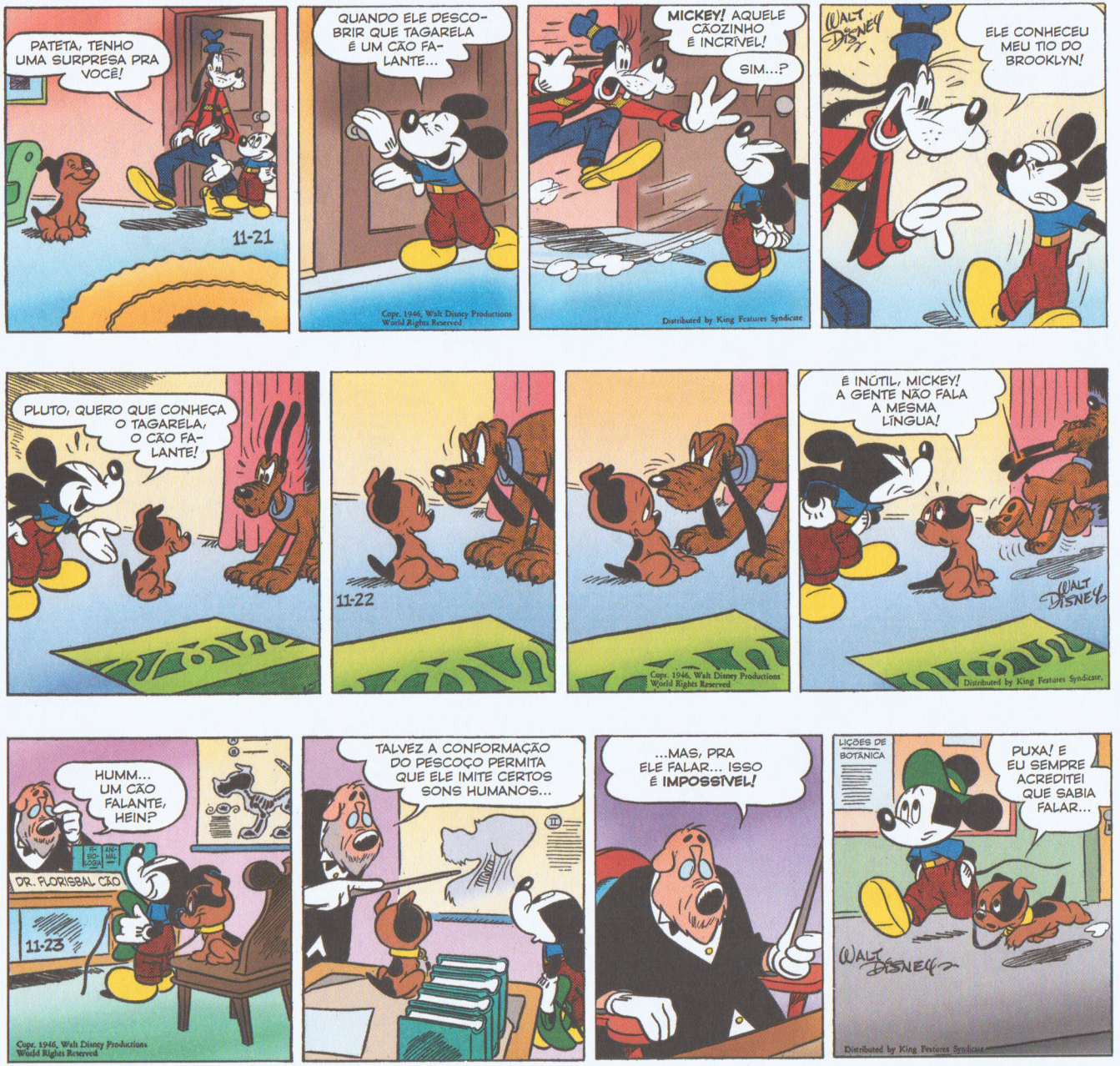

AGÊNCIA DE DETETIVES HORÁCIO
TEM DOIS CARAS AQUI!
MANDE-OS ENTRAR!
11-7
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
SOU LEO "GARRAS"!
Distributed by King Features Syndicate
E EU, O ZÉ "CARAFEIA"!
T-TOCA AQUI! S-SOU O MICKEY "TREMEDEIRA"!
WALT DISNEY
QUEREMOS SEU CONSELHO!
A POLÍCIA ESTÁ ATRÁS DE VOCÊS?
11-8
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
NADA DISSO... NÓS ESTAMOS ATRÁS DA POLÍCIA!
SIM! VAMOS LIQUIDAR TODA A DELEGACIA! HUNF!
M-MAS... P-POR QUE P-PASSAR ESSA INFORMAÇÃO A UM ESTRANHO C-COMO EU?
WALT DISNEY
ESTRANHO, VOCÊ? PENSEI QUE FOSSE NOSSO AMIGO!
Distributed by King Features Syndicate
QUERO QUE ENCONTRE MINHA DOCE FIFI!
A TODO CUSTO!
11-9
E, SE NÃO ACHAR A FIFI... PREPARE-SE!
C-CALMA... SOMOS OS MELHORES PROFISSIONAIS DO RAMO!
TEMOS FILIAIS POR TODO O PAÍS... LABORATÓRIOS... INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS... OS MELHORES AGENTES!
VENHA, FIFI! FIFI, CADÊ VOCÊ?
WALT DISNEY
Copr. 1946, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

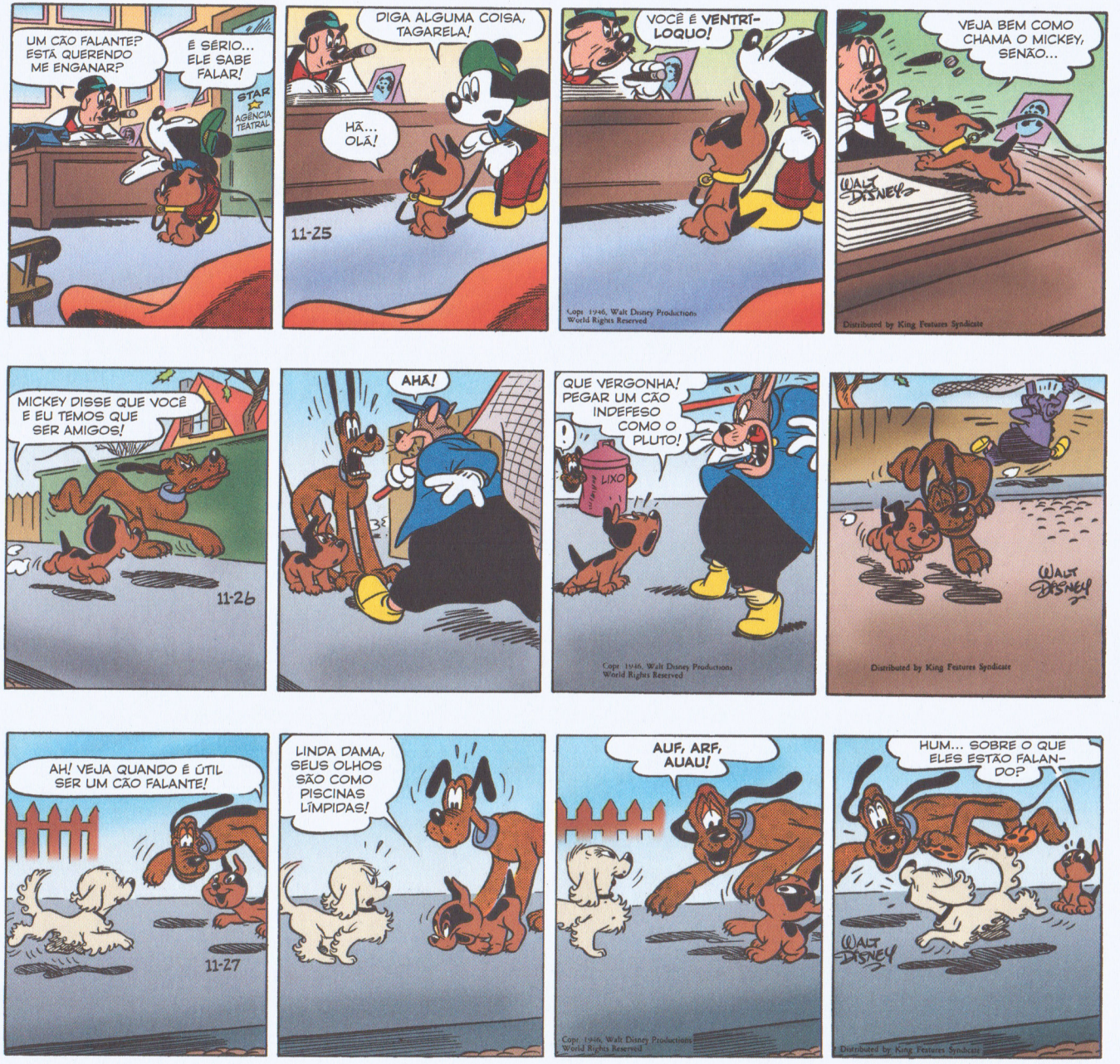
MEU PRIMEIRO TRABALHO COMO DETETIVE, E TENHO QUE ACHAR A MASCOTE DE UM GÂNGSTER!
11-11
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
AQUI, FIFI! FIFI, VENHA!
FIFI! FIFI!
FIFI! FIFI... GASP!
IMAGINE! GRILOS NESTA ÉPOCA DO ANO!
Distributed by King Features Syndicate,
VOCÊ VIU UMA CADELINHA DE NOME FIFI, MOÇO?
CANIL MUNICIPAL
HÃ? DESCREVA A FIFI!
É MAIS OU MENOS ASSIM! ARF, ARF!
AU! AU! CAIM!
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
CANIL MUNICIPAL
11-12
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
EU VOU ACHAR A FIFI!
CANIL MUNICIPAL
EI! VOCÊ PROCURA A CADELA DO MEU AMIGO?
SIM, EU...
11-13
UM TIRA!
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
EU... AAAAHHHH!
Distributed by King Features Syndicate
SOU O MANÉ "TARTARUGA"! PRAZER EM CONHECÊ-LO!
WALT DISNEY

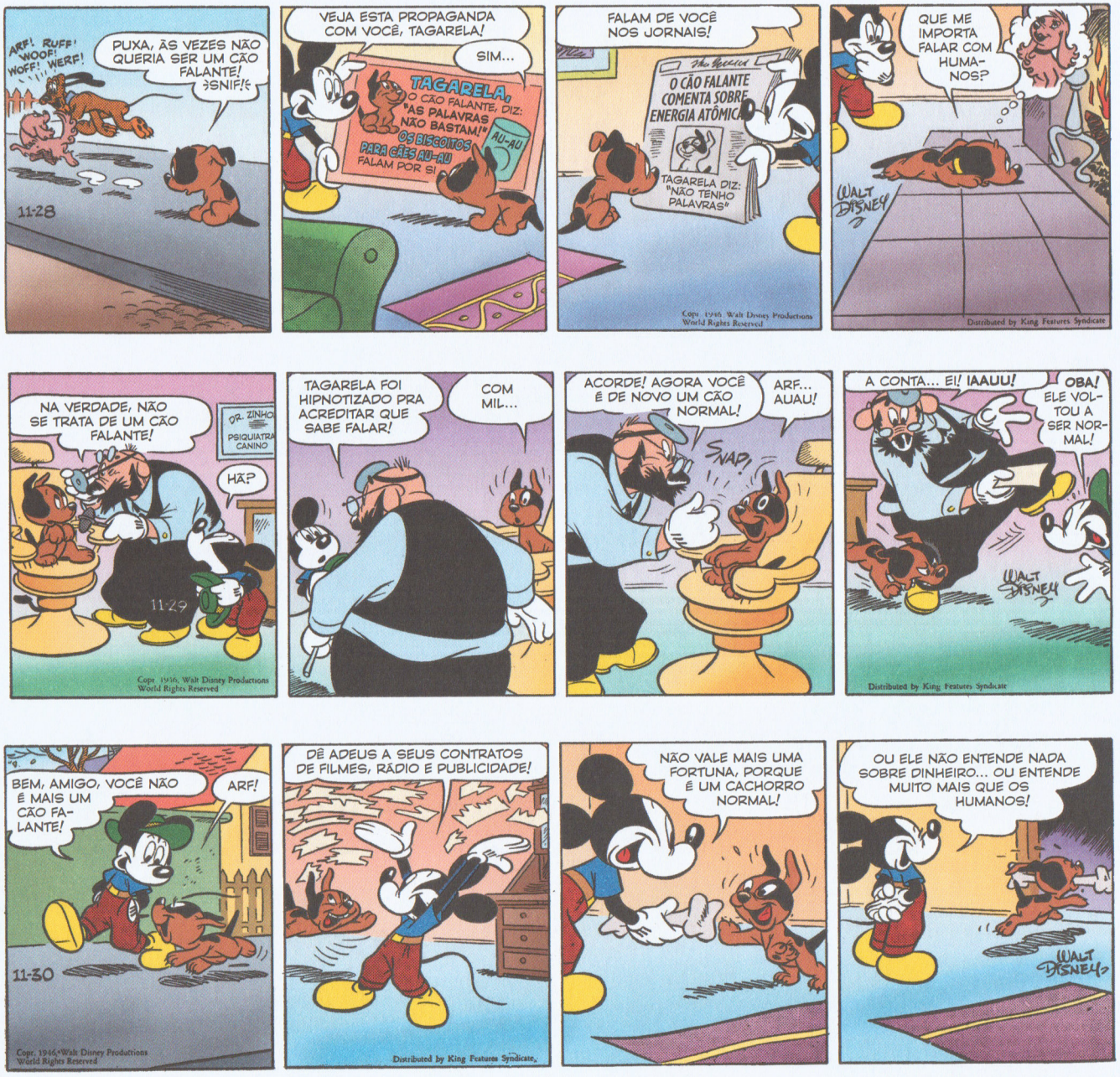

O "CARAFEIA" É DOIDO PELA FIFI!
DIZ QUE É A ÚNICA AMIGA QUE ELE TEM! MAS...
...PREPARE-SE PRA UMA SURPRESA!
PARECE QUE ELA É UMA TRAIDORA!
CHEFE
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
}G-GLUP!{ QUANDO O "CARAFEIA" FICAR SABENDO...
...E ASSIM, SEU ZÉ, A FIFI FOI ADOTADA PELO CHEFE DE POLÍCIA!
MAS TENTE NÃO FICAR IRRITADO, POR FAVOR!
QUEM, EU? }TSC!{
SÓ ESTOU UM POUCO CONTRARIADO!
11-15
PENSE NA SUA CACHORRINHA!
VOU ACABAR COM A TRAIDORA!
MAS... MAS... ELA É SUA MELHOR AMIGA!
E INFORMANTE DA POLÍCIA!
ZÉ! PARABÉNS!
NUNCA PENSEI QUE EU E VOCÊ SERÍAMOS AVÔS AO MESMO TEMPO, CORONEL!
11-16
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

O Cãozinho Falante



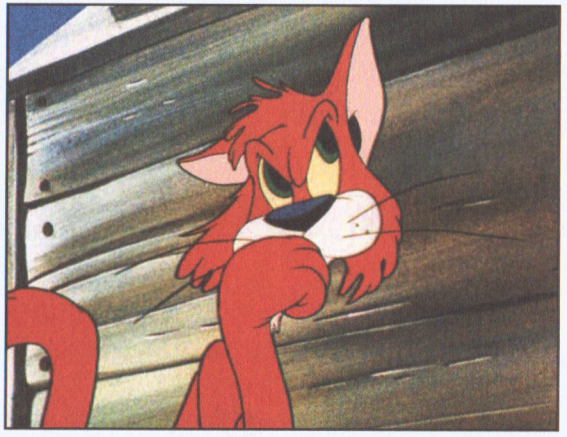

PATETA, TENHO UMA SURPRESA PRA VOCÊ!
11-21
QUANDO ELE DESCOBRIR QUE TAGARELA É UM CÃO FALANTE...
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
MICKEY! AQUELE CÃOZINHO É INCRÍVEL!
SIM...?
Distributed by King Features Syndicate
ELE CONHECEU MEU TIO DO BROOKLYN!
PLUTO, QUERO QUE CONHEÇA O TAGARELA, O CÃO FALANTE!
11-22
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
É INÚTIL, MICKEY! A GENTE NÃO FALA A MESMA LÍNGUA!
Distributed by King Features Syndicate
HUMM... UM CÃO FALANTE, HEIN?
DR. FLORISBAL CÃO
11-23
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
TALVEZ A CONFORMAÇÃO DO PESCOÇO PERMITA QUE ELE IMITE CERTOS SONS HUMANOS...
...MAS, PRA ELE FALAR... ISSO É IMPOSSÍVEL!
LIÇÕES DE BOTÂNICA
PUXA! E EU SEMPRE ACREDITEI QUE SABIA FALAR...
Distributed by King Features Syndicate


UM CÃO FALANTE? ESTÁ QUERENDO ME ENGANAR?
É SÉRIO... ELE SABE FALAR!
STAR AGÊNCIA TEATRAL
DIGA ALGUMA COISA, TAGARELA!
HÃ... OLÁ!
11-25
VOCÊ É VENTRÍLOQUO!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
VEJA BEM COMO CHAMA O MICKEY, SENÃO...
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
MICKEY DISSE QUE VOCÊ E EU TEMOS QUE SER AMIGOS!
11-26
AHÃ!
QUE VERGONHA! PEGAR UM CÃO INDEFESO COMO O PLUTO!
LIXO
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
AH! VEJA QUANDO É ÚTIL SER UM CÃO FALANTE!
11-27
LINDA DAMA, SEUS OLHOS SÃO COMO PISCINAS LÍMPIDAS!
AUF, ARF, AUAU!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
HUM... SOBRE O QUE ELES ESTÃO FALANDO?
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate


ARF! RUFF! WOOF! WOFF! WERF!
PUXA, ÀS VEZES NÃO QUERIA SER UM CÃO FALANTE! ¿SNIF!?
11-28
VEJA ESTA PROPAGANDA COM VOCÊ, TAGARELA!
SIM...
TAGARELA, O CÃO FALANTE, DIZ: "AS PALAVRAS NÃO BASTAM!" OS BISCOITOS PARA CÃES AU-AU FALAM POR SI!
AU-AU
FALAM DE VOCÊ NOS JORNAIS!
O CÃO FALANTE COMENTA SOBRE ENERGIA ATÔMICA
TAGARELA DIZ: "NÃO TENHO PALAVRAS"
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
QUE ME IMPORTA FALAR COM HUMANOS?
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
NA VERDADE, NÃO SE TRATA DE UM CÃO FALANTE!
DR. ZINHO PSIQUIATRA CANINO
HÃ?
11-29
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
TAGARELA FOI HIPNOTIZADO PRA ACREDITAR QUE SABE FALAR!
COM MIL...
ACORDE! AGORA VOCÊ É DE NOVO UM CÃO NORMAL!
SNAP!
ARF... AUAU!
A CONTA... EI! IAAUU!
OBA! ELE VOLTOU A SER NORMAL!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
BEM, AMIGO, VOCÊ NÃO É MAIS UM CÃO FALANTE!
ARF!
11-30
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
DÊ ADEUS A SEUS CONTRATOS DE FILMES, RÁDIO E PUBLICIDADE!
Distributed by King Features Syndicate.
NÃO VALE MAIS UMA FORTUNA, PORQUE É UM CACHORRO NORMAL!
OU ELE NÃO ENTENDE NADA SOBRE DINHEIRO... OU ENTENDE MUITO MAIS QUE OS HUMANOS!
WALT DISNEY

Pronto a passar as férias num destino tropical como a Guatemala, nosso herói acaba se vendo na gelada Groenlândia, ao lado do Pateta, em *Mickey no Ártico*. Uma vez chegando ao distante vilarejo de Nevelândia, os dois amigos sobem no lombo de um alce para irem até a hospedaria Chalés Perdidos, onde fizeram reserva (*N. do T.* – no original *Half Hitch Lodge*, *lodge* sendo chalé e *half hitch*, o nó simples dos marinheiros, base para outros nós, e, por se tratar apenas de uma volta, é o mais fácil e rápido de ser feito. Mas ele é pouco usado por marinheiros pois, quando molhado ou submetido a muita tensão, fica difícil de ser desatado). Mickey ainda precisa lidar com a estranha culinária local e com um velho urso apelidado de Dentes Afiados.

O verdadeiro protagonista de *O Sumiço do Sobrinho* é o Chiquinho, que foge de casa depois que o tio o trata de forma injusta – tão injusta, que Mickey se vê na tira de 16 de dezembro como o cruel dono de escravos Simon Legree, do clássico *A Cabana do Pai Tomás*. Quando o garoto



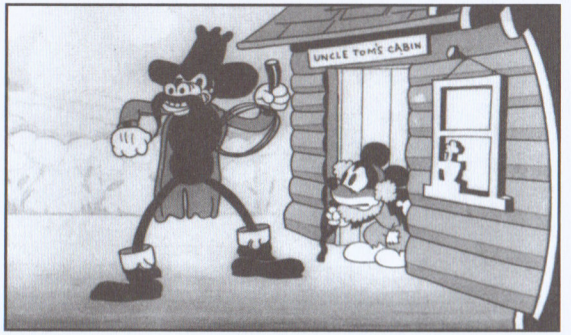
▲ **O gato Lúcifer do curta-metragem animado *Pluto's Kid Brother* (de 1946) é um sósia do "gato infernal" das tiras de Gottfredson.**

é finalmente encontrado, ele está derrotando o bando do criminoso Zé Carniça numa inusitada competição de bolinhas de gude.

Para retratar o bichano desgarrado e coprotagonista de *O Gato Infernal*, Floyd Gottfredson parece ter se inspirado no terrível Lúcifer, visto no curta-metragem de animação *Pluto's Kid Brother*, de 1946. Na tira de 8 de agosto, o felino acaba apreendido no canil municipal, onde também

Ansioso para desfrutar de férias tropicais na Guatemala, Mickey acaba tremendo de frio em Mickey no Ártico

reencontramos o apanhador de cachorros repetidamente desenhado pelo cartunista disneyano desde 14 de agosto de 1945.



▲ **No curta *Mickey's Mellerdrammer* (1933), em que o ratinho e seus amigos interpretam *A Cabana do Pai Tomás*, Mickey faz o papel de Pai Tomás e Horácio, do impiedoso Simon Legree.**

Mickey no Ártico
Título original: Mickey Mouse in "Arctic Adventure"
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 2/12/1946 a 15/12/1946 (12 tiras)

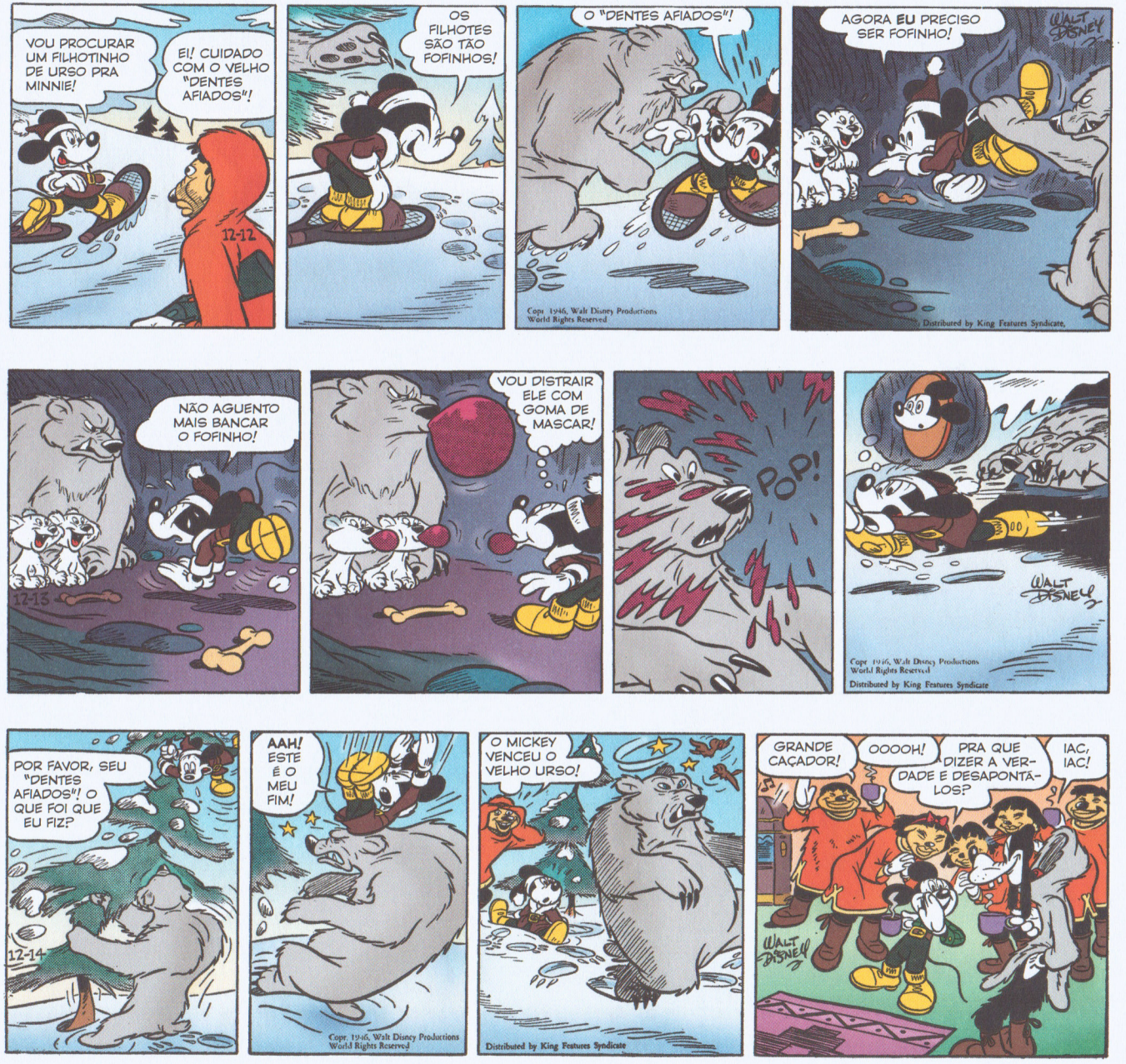
O Sumiço do Sobrinho
Título original: Mickey Mouse and Morty's Escapade
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 17/12/1946 a 28/12/1946 (12 tiras)

O Gato Infernal
Título original: Mickey Mouse and the Fiendish Cat
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 30/12/1946 a 11/1/1947 (12 tiras)

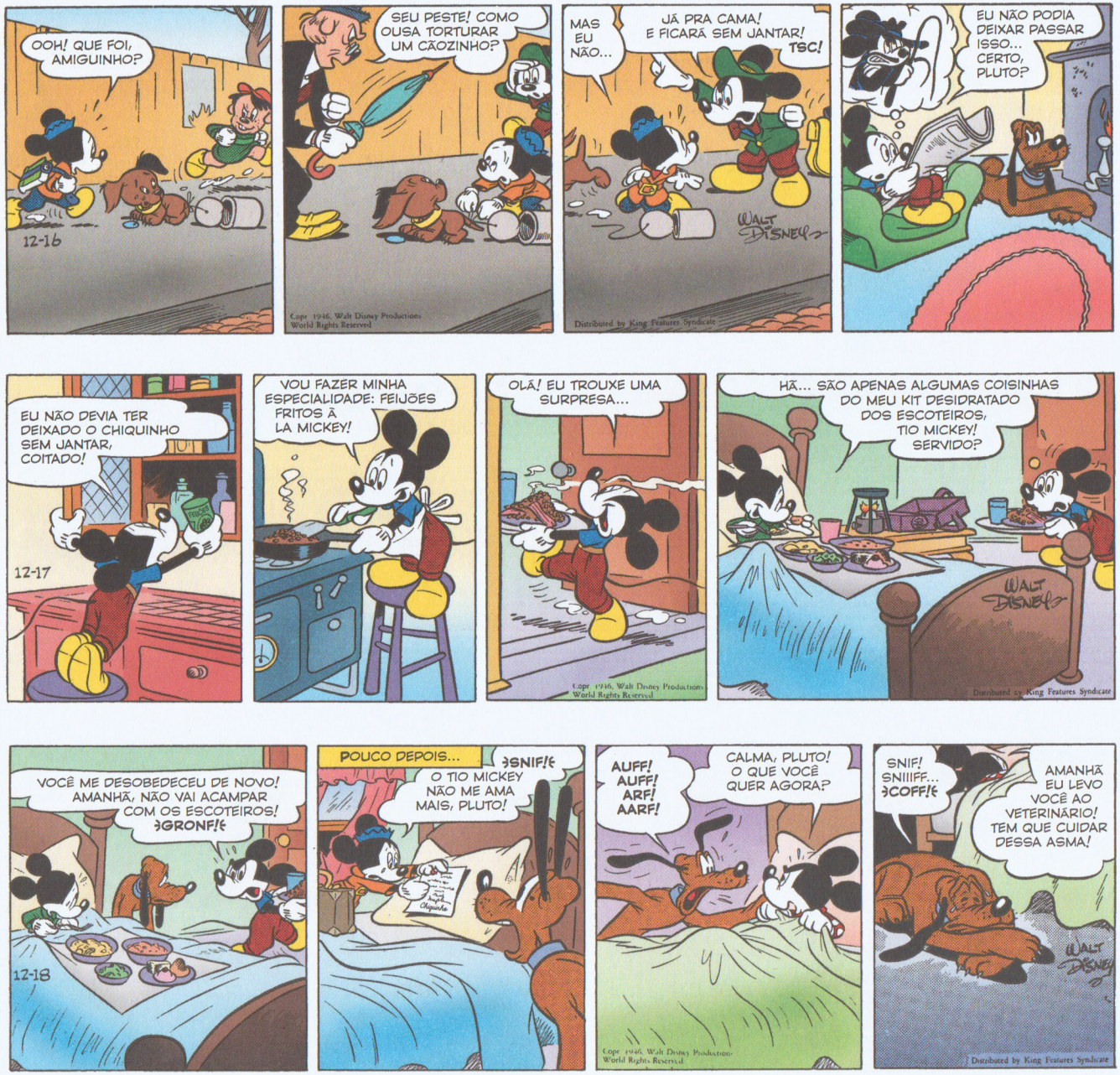
Mickey no Ártico

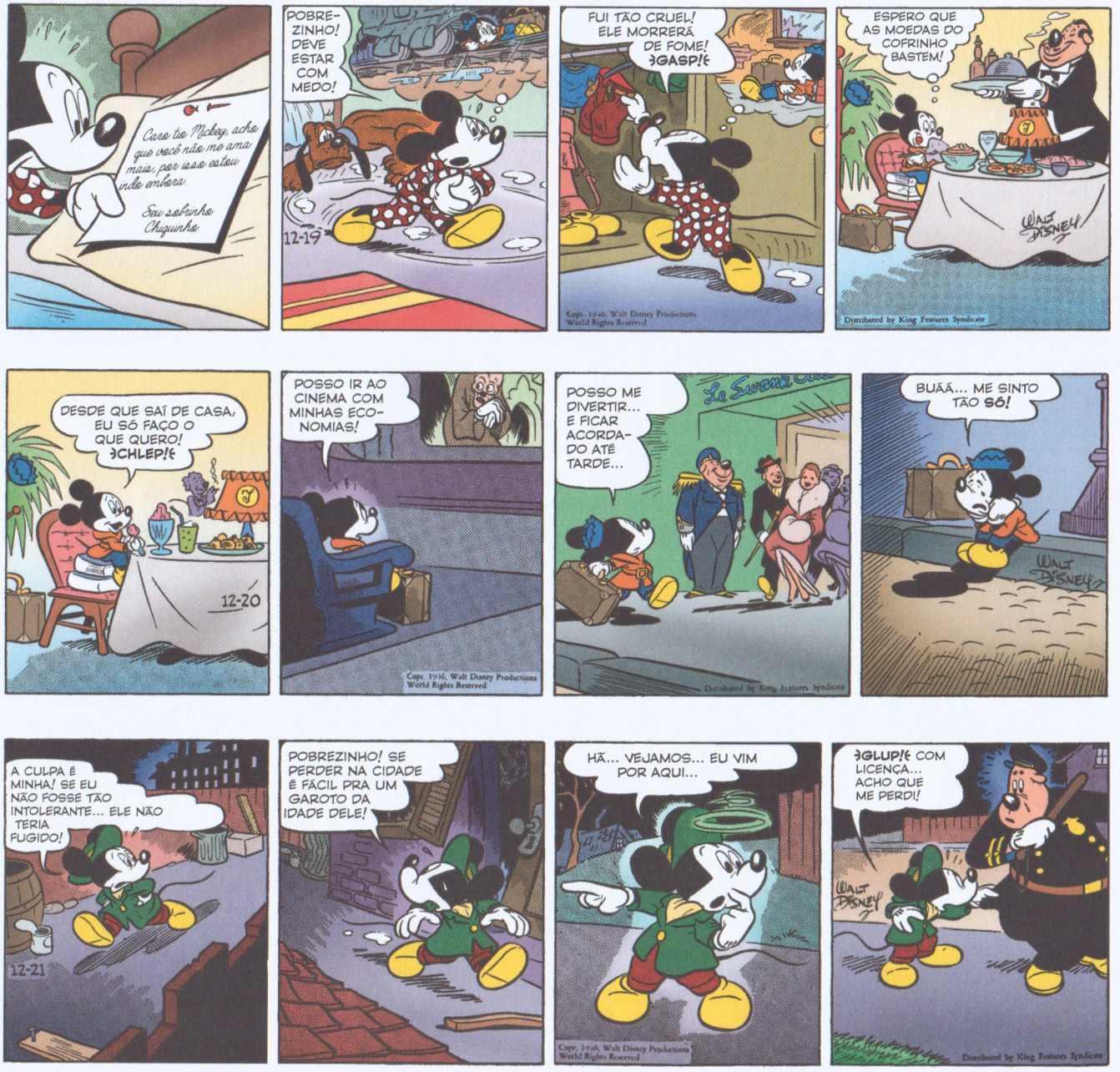
IAC... ACHO QUE ELE VIU OS CHALÉS!
12-5
ROOOOHR!
Distributed by King Features Syndicate
FINALMENTE... AQUI ESTAMOS, NOS CHALÉS PERDIDOS!
WOOOOOOO
QUE BARULHO É ESSE?
CHALÉS PERDIDOS
12-6
PARECE QUE...
...É O CHAMADO SELVAGEM, PATETA! ESTAMOS NUM PONTO DISTANTE DA CIVILIZAÇÃO... PRIMITIVO... INTOCADO!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
WOOO WOOOO
Distributed by King Features Syndicate
OS QUARTOS LOGO ESTARÃO PRONTOS!
TODOS SÃO SORRIDENTES AQUI... POXA!
12-7
QUANTA GENTILEZA!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
HUMM... ELES ESTAVAM RINDO... DAS NOSSAS ROUPAS!

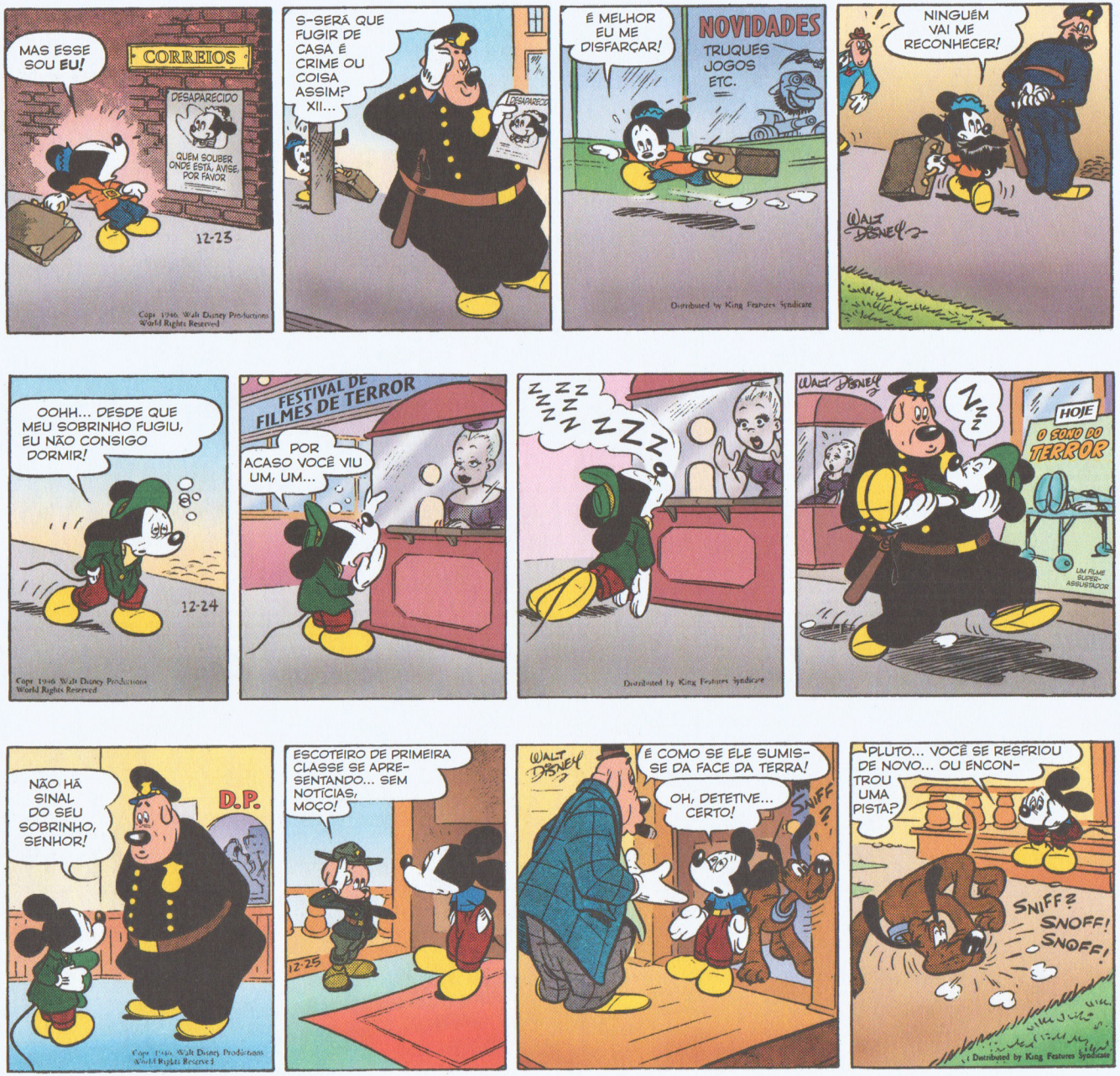
AHH... O AR É MAGNÍFICO AQUI NO NORTE!
PARECE QUE TEM UMA GRANDE FESTA LÁ LONGE!
12-9
NÃO SE TRATA DE UMA FESTA, PATETA, MAS DA **AURORA BOREAL!**
DE QUEM?
QUEM, NÃO: O QUÊ! SÃO AS LUZES DO NORTE!
LUZES DO NORTE?
Copr. 1936 Walt Disney Productions World Rights Reserved
O PROBLEMA DE SER TAPADO É... QUE A GENTE COMEÇA A VER NA **CARA!**
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
AAH!
O CAFÉ DA MANHÃ ESTÁ CHEGANDO!
ESTOU FAMINTO!
UAU!
12-10
PRONTO... SOPA DE BARBATANA DE TUBARÃO... GELATINA DE ALGAS, FARINHA DE OSTRA...
Copr. 1936 Walt Disney Productions World Rights Reserved
HÃ... EH! EH! NÃO, OBRIGADO... ESTAMOS FAZENDO REGIME, SENHORA! GLUP!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
ESTÁ FAZENDO 20 GRAUS NEGATIVOS!
POXA! NÃO QUERO PASSAR FRIO!
12-11
PRETENDO FICAR BEM **QUENTE!**
Copr. 1936 Walt Disney Productions World Rights Reserved
BEM... ESTOU PRONTO! É-EU... **ARGH!**
PATETA! O QUE VOCÊ TEM?
Distributed by King Features Syndicate
HUMM... O HOMEM BRANCO DESMAIOU DE **CALOR!**
WALT DISNEY

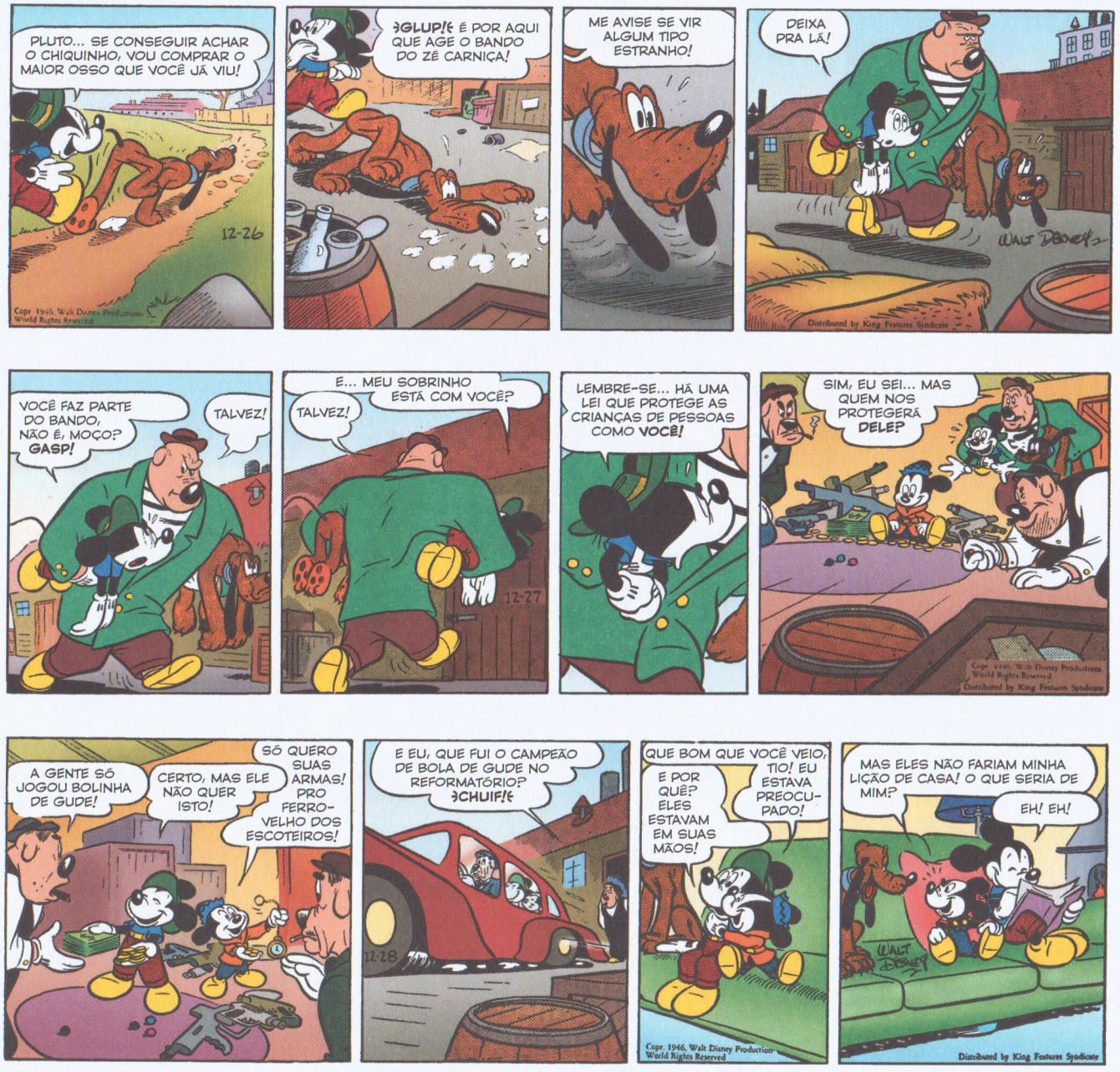

VOU PROCURAR UM FILHOTINHO DE URSO PRA MINNIE!
EI! CUIDADO COM O VELHO "DENTES AFIADOS"!
12-12
OS FILHOTES SÃO TÃO FOFINHOS!
O "DENTES AFIADOS"!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
AGORA EU PRECISO SER FOFINHO!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate,
NÃO AGUENTO MAIS BANCAR O FOFINHO!
12-13
VOU DISTRAIR ELE COM GOMA DE MASCAR!
POP!
WALT DISNEY
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
POR FAVOR, SEU "DENTES AFIADOS"! O QUE FOI QUE EU FIZ?
12-14
AAH! ESTE É O MEU FIM!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
O MICKEY VENCEU O VELHO URSO!
Distributed by King Features Syndicate
GRANDE CAÇADOR!
OOOOH!
PRA QUE DIZER A VERDADE E DESAPONTÁ-LOS?
IAC, IAC!
WALT DISNEY

O Sumiço do Sobrinho

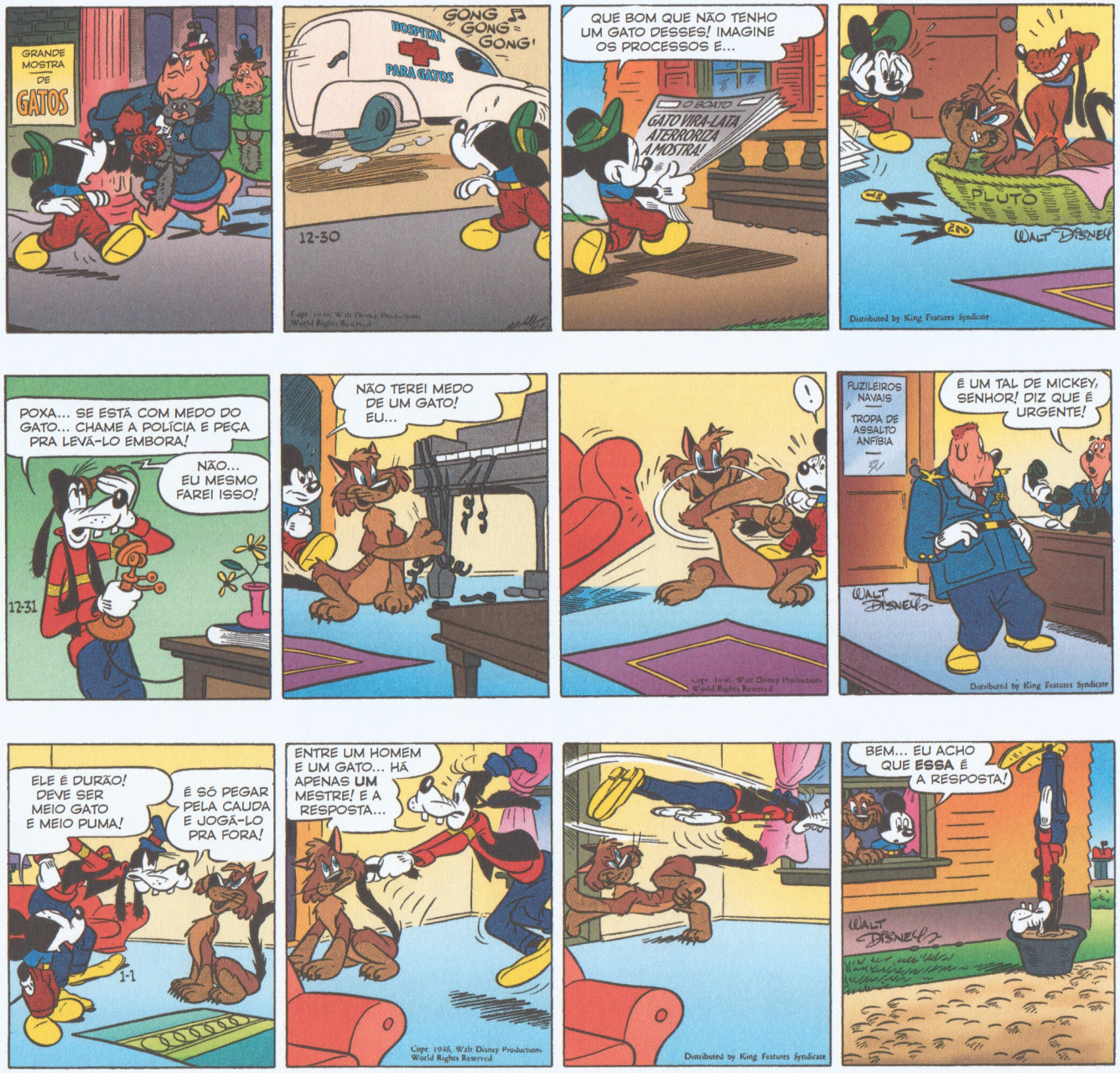



Caro tio Mickey, acho que você não me ama mais, por isso estou indo embora.
Seu sobrinho Chiquinho
POBRE-ZINHO! DEVE ESTAR COM MEDO!
12-19
FUI TÃO CRUEL! ELE MORRERÁ DE FOME! }GASP!{
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ESPERO QUE AS MOEDAS DO COFRINHO BASTEM!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
DESDE QUE SAÍ DE CASA, EU SÓ FAÇO O QUE QUERO! }CHLEP!{
12-20
POSSO IR AO CINEMA COM MINHAS ECO-NOMIAS!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
POSSO ME DIVERTIR... E FICAR ACORDA-DO ATÉ TARDE...
Le Swank Club
Distributed by King Features Syndicate
BUÁÁ... ME SINTO TÃO SÓ!
WALT DISNEY
A CULPA É MINHA! SE EU NÃO FOSSE TÃO INTOLERANTE... ELE NÃO TERIA FUGIDO!
12-21
POBREZINHO! SE PERDER NA CIDADE É FÁCIL PRA UM GAROTO DA IDADE DELE!
HÃ... VEJAMOS... EU VIM POR AQUI...
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
}GLUP!{ COM LICENÇA... ACHO QUE ME PERDI!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

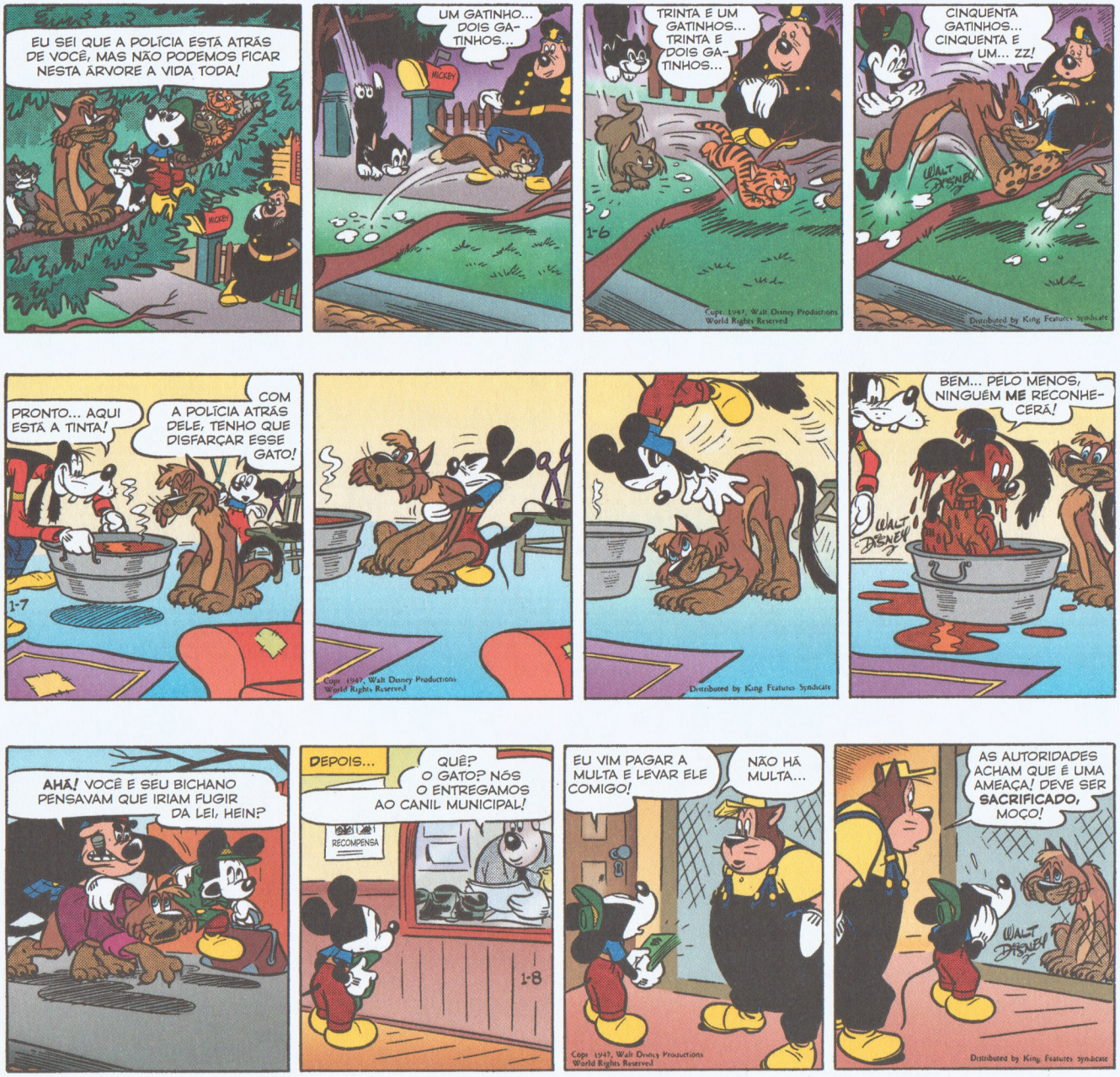

MAS ESSE SOU EU!
CORREIOS
DESAPARECIDO
QUEM SOUBER ONDE ESTÁ, AVISE, POR FAVOR
12-23
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
S-SERÁ QUE FUGIR DE CASA É CRIME OU COISA ASSIM? XII...
É MELHOR EU ME DISFARÇAR!
NOVIDADES
TRUQUES
JOGOS
ETC.
Distributed by King Features Syndicate
NINGUÉM VAI ME RECONHECER!
WALT DISNEY
OOHH... DESDE QUE MEU SOBRINHO FUGIU, EU NÃO CONSIGO DORMIR!
12-24
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
FESTIVAL DE FILMES DE TERROR
POR ACASO VOCÊ VIU UM, UM...
ZZZZZZZZ
Distributed by King Features Syndicate
WALT DISNEY
HOJE
O SONO DO TERROR
UM FILME SUPER-ASSUSTADOR
NÃO HÁ SINAL DO SEU SOBRINHO, SENHOR!
D.P.
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
ESCOTEIRO DE PRIMEIRA CLASSE SE APRESENTANDO... SEM NOTÍCIAS, MOÇO!
12-25
WALT DISNEY
É COMO SE ELE SUMISSE DA FACE DA TERRA!
OH, DETETIVE... CERTO!
SNIFF
PLUTO... VOCÊ SE RESFRIOU DE NOVO... OU ENCONTROU UMA PISTA?
SNIFF? SNOFF! SNOFF!
Distributed by King Features Syndicate


PLUTO... SE CONSEGUIR ACHAR O CHIQUINHO, VOU COMPRAR O MAIOR OSSO QUE VOCÊ JÁ VIU!
12-26
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
}GLUP!{ É POR AQUI QUE AGE O BANDO DO ZÉ CARNIÇA!
ME AVISE SE VIR ALGUM TIPO ESTRANHO!
DEIXA PRA LÁ!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
VOCÊ FAZ PARTE DO BANDO, NÃO É, MOÇO? GASP!
TALVEZ!
E... MEU SOBRINHO ESTÁ COM VOCÊ?
TALVEZ!
12-27
LEMBRE-SE... HÁ UMA LEI QUE PROTEGE AS CRIANÇAS DE PESSOAS COMO VOCÊ!
SIM, EU SEI... MAS QUEM NOS PROTEGERÁ DELE?
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
A GENTE SÓ JOGOU BOLINHA DE GUDE!
CERTO, MAS ELE NÃO QUER ISTO!
SÓ QUERO SUAS ARMAS! PRO FERRO-VELHO DOS ESCOTEIROS!
E EU, QUE FUI O CAMPEÃO DE BOLA DE GUDE NO REFORMATÓRIO? }CHUIF!{
12-28
QUE BOM QUE VOCÊ VEIO, TIO! EU ESTAVA PREOCUPADO!
E POR QUÊ? ELES ESTAVAM EM SUAS MÃOS!
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
MAS ELES NÃO FARIAM MINHA LIÇÃO DE CASA! O QUE SERIA DE MIM?
EH! EH!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

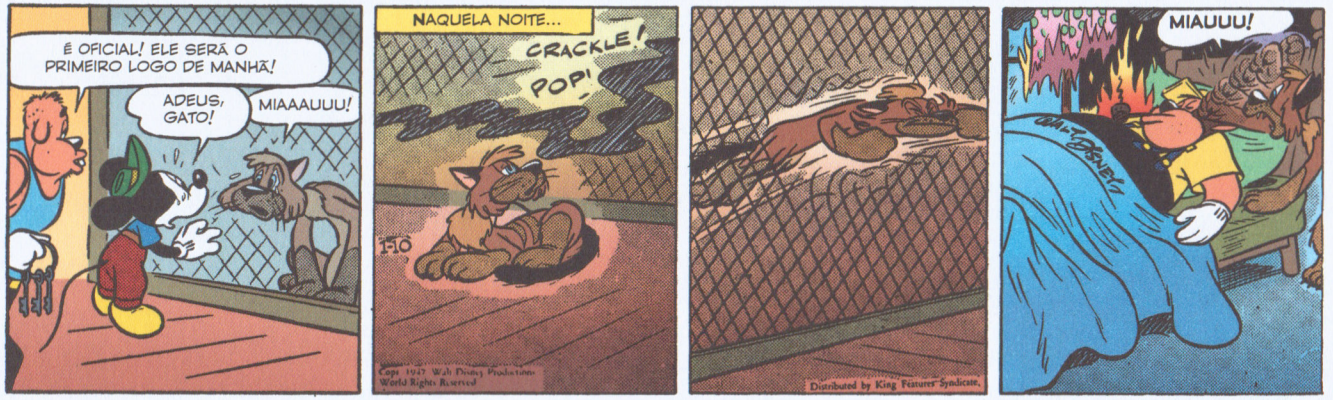
Mickey e o Gato Infernal



VEJA, GATO... SE VOCÊ FOSSE ÚTIL, PROTEGERIA A MINHA PROPRIEDADE, COMO FAZ O PLUTO!
1-2
GOSTA DE CORRER, HEIN, RAPAZ? POIS AGORA EU VOU LHE ENSINAR A...
NÃO... NÃO... NÃO AGORA... NÃO!
D.P.
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
RAIOS!
D.P.
EU SEI... EU SEI! FOI MINHA CUL-PA!
MICKEY
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
QUE ÓTIMO! VOCÊ SEMEOU O PÂNICO NA MOSTRA DE GATOS, ATACOU UM POLICIAL, E AGORA TEMOS QUE NOS ESCONDER!
MICKEY
1-3
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
NÃO PODEMOS VOLTAR PRA CASA! E ESTOU MORTO DE FOME!
TUDO BEM, GATO! OBRIGADO, MAS EU... PERDI A FOME! ÞURGH!
Distributed by King Features Syndicate
ÞTSC!
VOCÊ SE METE EM PROBLEMAS POR SER MEIO SELVAGEM... UM GATO SEM FREIOS! OUVIU?
1-4
Copr. 1946, Walt Disney Productions World Rights Reserved
TEM QUE SER MAIS RESPONSÁVEL, CONSTITUIR FAMÍLIA!
SÃO SEUS?
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate,


EU SEI QUE A POLÍCIA ESTÁ ATRÁS DE VOCÊ, MAS NÃO PODEMOS FICAR NESTA ÁRVORE A VIDA TODA!
UM GATINHO... DOIS GATINHOS...
MICKEY
TRINTA E UM GATINHOS... TRINTA E DOIS GATINHOS...
1-6
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
CINQUENTA GATINHOS... CINQUENTA E UM... ZZ!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
PRONTO... AQUI ESTÁ A TINTA!
COM A POLÍCIA ATRÁS DELE, TENHO QUE DISFARÇAR ESSE GATO!
1-7
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
BEM... PELO MENOS, NINGUÉM ME RECONHECERÁ!
WALT DISNEY
AHÃ! VOCÊ E SEU BICHANO PENSAVAM QUE IRIAM FUGIR DA LEI, HEIN?
DEPOIS...
QUÊ? O GATO? NÓS O ENTREGAMOS AO CANIL MUNICIPAL!
RECOMPENSA
1-8
EU VIM PAGAR A MULTA E LEVAR ELE COMIGO!
NÃO HÁ MULTA...
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
AS AUTORIDADES ACHAM QUE É UMA AMEAÇA! DEVE SER SACRIFICADO, MOÇO!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

POBRE GATO!
O BOATO
O GATO TERRORISTA MORRERÁ AMANHÃ!
AUTORIDADES RESOLVERAM SACRIFICAR O DIABÓLICO FELINO
NÃO HÁ O QUE FAZER!
1-9
EU VOU TIRAR VOCÊ DAQUI, GATO!
SINTO MUITO, SENHOR MICKEY! O CASO NÃO DEPENDE DE MIM!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate


É OFICIAL! ELE SERÁ O PRIMEIRO LOGO DE MANHÃ!
ADEUS, GATO!
MIAAAUUU!
NAQUELA NOITE...
CRACKLE!
POP!
1-10
MIAUUU!
WALT DISNEY

CANIL MUNICIPAL
ELE NOS SALVOU! VIVA!!
O BOATO
GATO CONDENADO SALVA CANIL
A LIBERDADE SERÁ CONCEDIDA AO HERÓI FELINO!
1-11
...E, COMO PREFEITO DESTA CIDADE... TENHO A HONRA DE CONCEDER AO GATO A MEDALHA DE HONRA AO MÉRITO!
WALT DISNEY

Em *Mickey, O Inspetor Escolar*, o camundongo substitui temporariamente o pobre Horácio nesse papel, enfrentando diversos problemas. Por exemplo, Mickey tem dificuldades em levar de volta à escola o *bad boy* Gervásio "Malandro" e, para evitar que os estudantes fujam das aulas para ir ao cinema, transforma algumas alunas das classes mais adiantadas em sósias de famosas atrizes: Lana Tundra (Lana Turner), Greta Dardo (Greta Garbo) e Lauren Banal (Lauren Baccall).

O verdadeiro protagonista de *A Herança do Pateta* é o próprio cachorrão dentuço, a quem um tio deixa meio milhão de dólares. A mudança pro-

A capa de *Quaderno a Fumetti*, que publicou na Itália, pela primeira vez, ainda que de forma incompleta, *A Herança do Pateta*.

Em duas histórias, Pateta recebe uma montanha de dinheiro, mas bancar o nababo não é com ele

gressiva no comportamento do personagem é um prelúdio à transformação mais radical que acontece em *Mickey e Pateta no Cinema* (1951). Ele percebe bem depressa que não foi feito para a vida de milionário e, sobretudo, que a opulência acaba por isolá-lo dos amigos (na tira de 5 de fevereiro, ele telefona ao primeiro nome que vê na lista telefônica impressa, o sr. Eufrazino Eufrates [*N. do T.* – no começo do século passado, na cidade de São Paulo, para localizar o número de algum *assignante*, como era grafado na época, ou procurar telefones de médicos, advogados, ou de um estabelecimento comercial, os paulistanos recorriam aos anúncios dos jornais. Os catálogos com o número dos assinantes vieram bem mais

Artie Shaw e sua clarineta, em uma foto da década de 1940.

tarde, com a expansão da rede. Nos anos 1950, esses catálogos tornaram-se mais sofisticados e existiam até mesinhas de telefone com um compartimento para manter a lista à mão, que já era um volume espesso, como o que Pateta folheia na tira de 5 de fevereiro]. No final da história, o novo-rico renuncia a seu patrimônio, caindo inclusive no golpe de um vigarista.

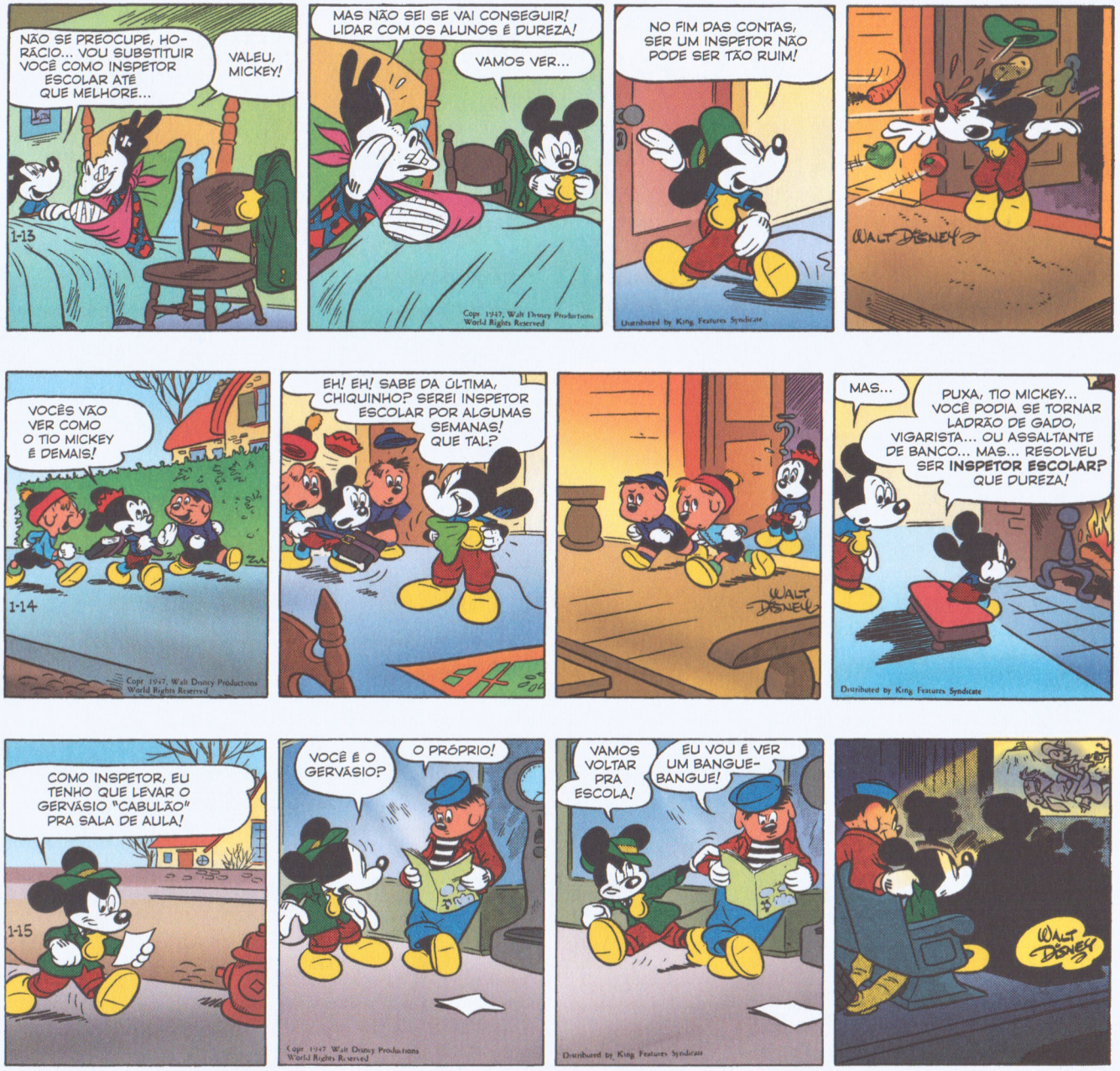
Em *Mickey e a Pianista*, Minnie se encanta com o líder de uma banda de jazz, ritmo popular nos Estados Unidos nas décadas de 1940 e 1950. No original, o músico responde pelo nome de Allie Staw, referência ao clarinetista Artie Shaw, famoso por clássicos como *Begin the Beguine* e *Oh, Lady Be Good*. Mickey, por sua vez, cai de amores pela pianista Lillian Lovey, talvez recém-chegada de uma turnê pelos países nórdicos – tanto, que o confunde com um ex-namorado de Estocolmo.

Mickey, o Inspetor Escolar
Título original: Truant Officer Mickey
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de13/1/1947 a 25/1/1947 (12 tiras)

A Herança do Pateta
Título original: Mickey Mouse and Goofy's Inheritance
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 27/1/1947 a 8/2/1947 (12 tiras)

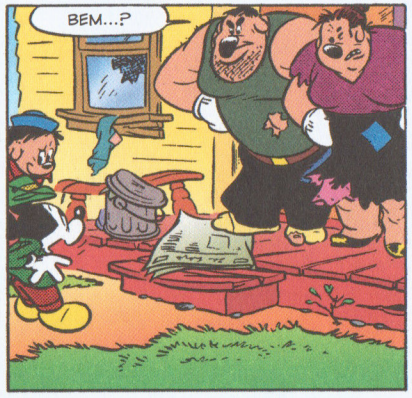
Mickey e a Pianista
Título original: Mickey the Icky
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Bill Wright** *(arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 10/2/1947 a 22/2/1947 (12 tiras)

Mickey, o Inspetor Escolar



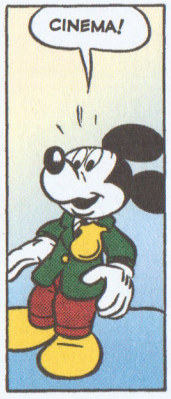
NÃO FICOU FELIZ POR TER IDO AO CINEMA COMIGO, INSPETOR?
BEM... TALVEZ EU NÃO POSSA FORÇAR VOCÊ A IR À ESCOLA...
1-16
"PAGAR OU DEVER"
Copr. 1947, Walt Disney Productions
World Rights Reserved

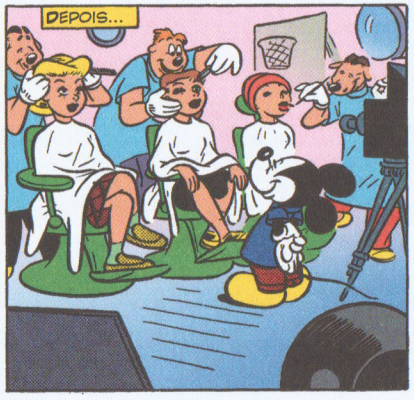
...MAS POSSO... E VOU... FALAR COM SEUS PAIS!
CERTO!

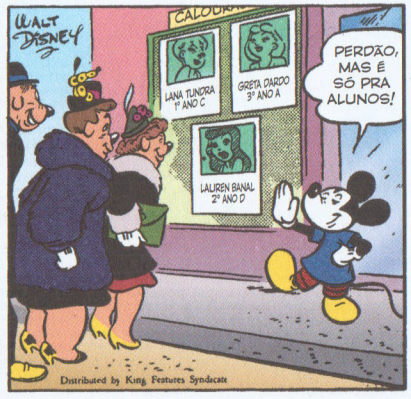

BEM...?

EU PENSEI DIREITO, E TALVEZ SEJA MELHOR FALAR COM VOCÊ!
Distributed by King Features Syndicate

VOCÊ DIZ QUE OS ALUNOS PREFEREM IR AO CINEMA DO QUE VIR À ESCOLA?
SIM... EU...
DIRETOR
1-17
Copr. 1947, Walt Disney Productions
World Rights Reserved


CINEMA!


DEPOIS...

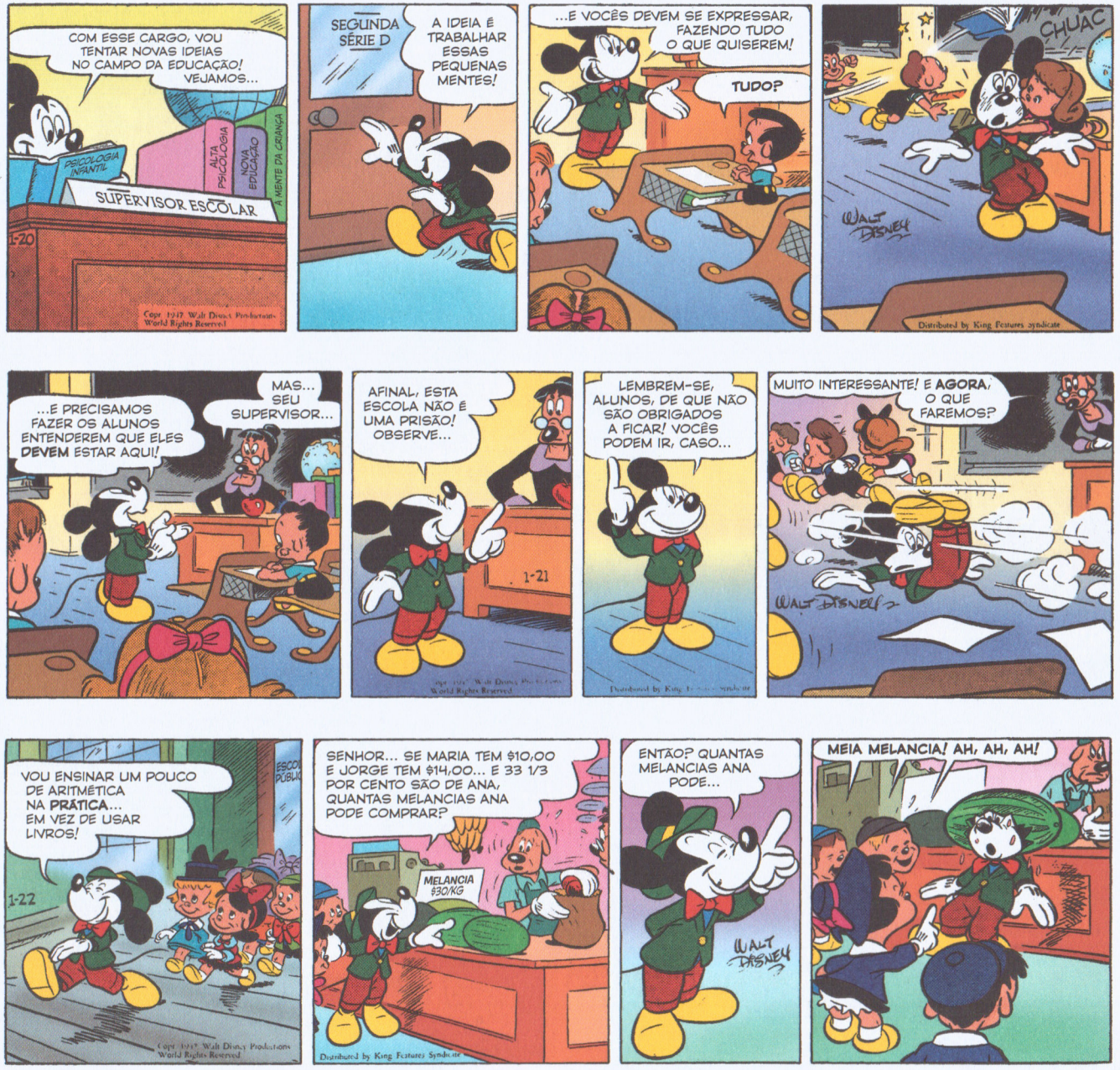

LANA TUNDRA 1º ANO C
GRETA DARDO 3º ANO A
LAUREN BANAL 2º ANO D
PERDÃO, MAS É SÓ PRA ALUNOS!
Distributed by King Features Syndicate

PARABÉNS, MICKEY... NÃO TEMOS MAIS GAZETEIROS NA ESCOLA!
OBRIGADO!
DIRETOR
1-18
Copr. 1947, Walt Disney Productions
World Rights Reserved

EU E OS PROFESSORES GOSTAMOS DE SUAS IDEIAS! PORTANTO, VAMOS NOMEÁ-LO SUPERVISOR!
DIRETOR

ENTÃO, EU TENHO PODERES PRA FAZER QUALQUER COISA PELO BEM DA ESCOLA?
QUALQUER COISA!
Distributed by King Features Syndicate

SÓ MAIS 200 VEZES, PROFESSORES!
Prometo ser mais simpático
Prometo ser mais simpático


COM ESSE CARGO, VOU TENTAR NOVAS IDEIAS NO CAMPO DA EDUCAÇÃO! VEJAMOS...
PSICOLOGIA INFANTIL
ALTA PSICOLOGIA
NOVA EDUCAÇÃO
A MENTE DA CRIANÇA
SUPERVISOR ESCOLAR
1-20
Copr. 1937 Walt Disney Productions World Rights Reserved
SEGUNDA SÉRIE D
A IDEIA É TRABALHAR ESSAS PEQUENAS MENTES!
...E VOCÊS DEVEM SE EXPRESSAR, FAZENDO TUDO O QUE QUISEREM!
TUDO?
CHUAC
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
...E PRECISAMOS FAZER OS ALUNOS ENTENDEREM QUE ELES DEVEM ESTAR AQUI!
MAS... SEU SUPERVISOR...
AFINAL, ESTA ESCOLA NÃO É UMA PRISÃO! OBSERVE...
1-21
LEMBREM-SE, ALUNOS, DE QUE NÃO SÃO OBRIGADOS A FICAR! VOCÊS PODEM IR, CASO...
MUITO INTERESSANTE! E AGORA, O QUE FAREMOS?
WALT DISNEY
VOU ENSINAR UM POUCO DE ARITMÉTICA NA PRÁTICA... EM VEZ DE USAR LIVROS!
1-22
Copr. 1937 Walt Disney Productions World Rights Reserved
SENHOR... SE MARIA TEM $10,00 E JORGE TEM $14,00... E 33 1/3 POR CENTO SÃO DE ANA, QUANTAS MELANCIAS ANA PODE COMPRAR?
MELANCIA $30/KG
Distributed by King Features Syndicate
ENTÃO? QUANTAS MELANCIAS ANA PODE...
WALT DISNEY
MEIA MELANCIA! AH, AH, AH!

ENQUANTO FOR SUPERVISOR, AS CRIANÇAS PODEM CONSTRUIR TUDO O QUE QUISEREM!
AULA DE CIÊNCIA
1-23
É UM RAIO DA MORTE, SENHOR!
EH! EH! DEIXE-ME VER COMO FUNCIONA!
VOU TESTAR NO POLICIAL!
A ESPOSA ACABA DE TER GÊMEOS!
WALT DISNEY
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved Distributed by King Features Syndicate
E ISSO, MENINOS, É UM GORILA FILHOTE, DA ÁFRICA CENTRAL!
ANTROPOIDE BEBÊ
AGORA TEMOS QUE VOLTAR PRA AULA DE HISTÓRIA!
PONTO DE ÔNIBUS
1-24
COBROU SEIS BILHETES? MAS SÃO APENAS CINCO...
SÃO 6! CONTE DE NOVO!
WALT DISNEY
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved Distributed by King Features Syndicate
NÓS OUVIMOS FALAR BEM DE SUAS REFORMAS DE ENSINO, MICKEY!
COMITÊ DE EDUCAÇÃO
POIS VENHAM VISITAR A ESCOLA!
1-25
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
EU TENTO ENSINAR NA PRÁTICA, PREPARANDO-OS PRO MUNDO REAL!
LIVROS DIDÁTICOS POUCO USADOS
VENDA EXTRA!
DESCONTOS EM GIZ E APAGADOR
Distributed by King Features Syndicate
EU ME DEMITO!
WALT DISNEY

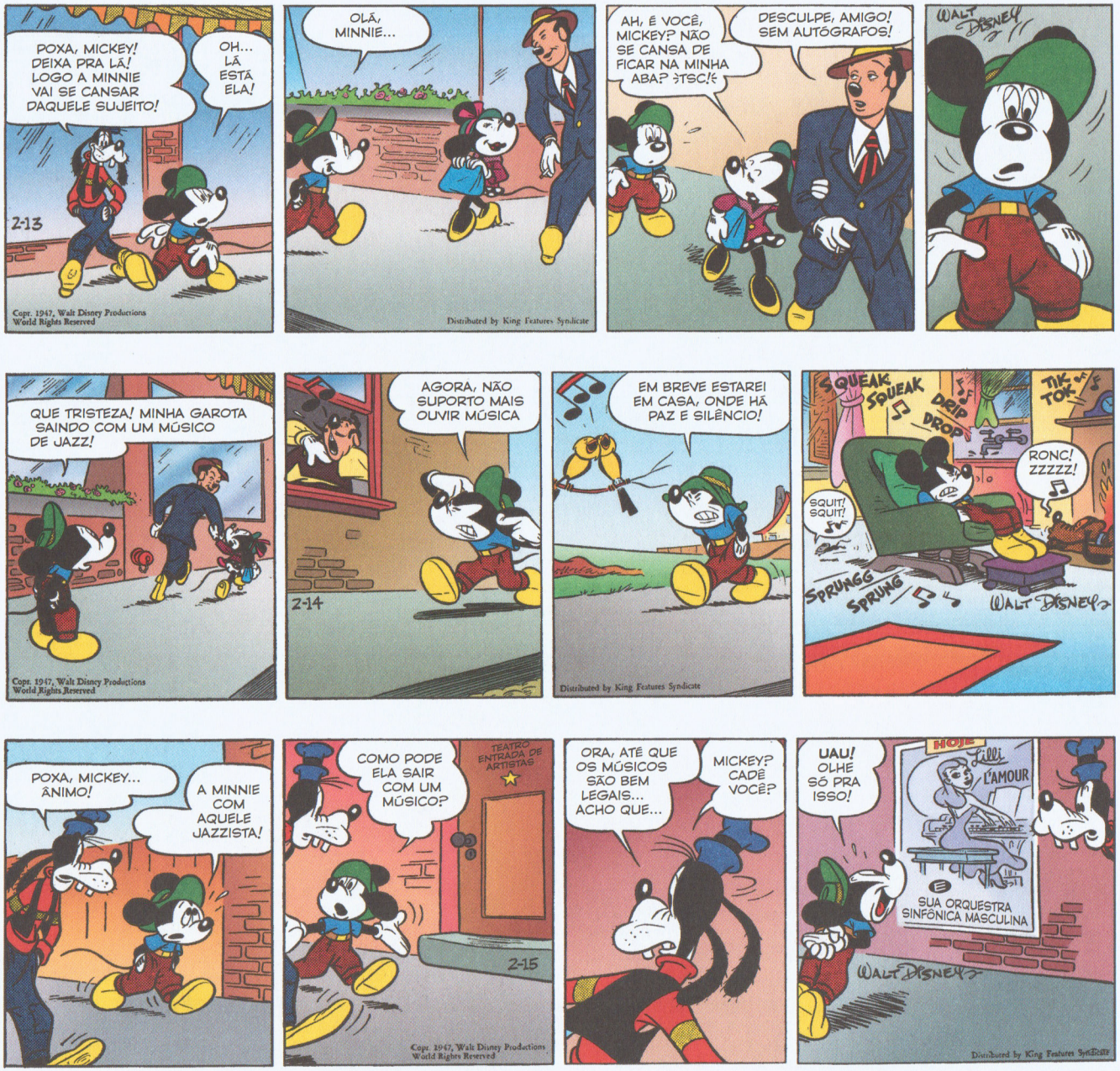
A Herança do Pateta

QUANTO SALAMALEQUE!
AGORA, TODOS SABEM QUE VOCÊ TEM MEIO MILHÃO DE DÓLARES!
VESTIMENTAS CLASSUDAS
1-30
ESTE BILHETE NÃO É SUFICIENTE! FALTA UM CENTAVO, AMIGO!
COMO ASSIM?
VOCÊ ME OUVIU!
É!
AH, É?
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
IAC! NÃO É PELO DINHEIRO... É UMA QUESTÃO DE PRINCÍPIO!
WALT DISNEY
BEM... O PATETA AINDA NÃO PERDEU A CABEÇA POR AQUELE MEIO MILHÃO DE DÓLARES!
1-31
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
HÃ?
AH... BOM DIA! MICKEY... ESTE É MEU CHOFER, JAIME!
PATETA
É UM GRANDE FUMANTE!
IAC! ELE FAZ ISSO PRA MIM! ACHEI CANSATIVO DEMAIS ESSA COISA DE FUMAR...
...ENTÃO, ELE ME SOPRA UM POUCO DE FUMAÇA DE TEMPOS EM TEMPOS!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
TODA AQUELA GRANA SUBIU À CABEÇA DELE...
O PATRÃO PREFERE FICAR SÓ, HOJE!
OLÁ! O PATETA ESTÁ?
2-1
MAS SOU SEU MELHOR AMIGO... MICKEY!
FALAREI COM SUA MAJESTADE!
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
MUITO BEM, RAPAZ! EU POSSO LHE DEDICAR UM MOMENTO...
Distributed by King Features Syndicate
QUE PESSOA MAIS RUDE, JARBAS!
CERTAMENTE, MAJESTADE!
WALT DISNEY

PARLEZ VOUS...
PA... PO... PE...
2-3
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
LOGO...
HABLA ESPAÑOL?
ABLA... ABLE...
VOCÊ PRETENDE VIAJAR, AGORA QUE É RICO?
NÃO! EU DECIDI QUE, SE DEVO SER IGNORANTE...
Distributed by King Features Syndicate
...SEREI IGNORANTE EM VÁRIOS IDIOMAS!
WALT DISNEY
COM OU SEM DINHEIRO... É MELHOR IR COM CALMA!
MAS QUERO CURTIR A VIDA! AFINAL, SOU RICO OU NÃO?
2-4
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
AHÃ! TEM UMA COISINHA QUE EU SEMPRE QUIS FAZER!
EI! MAS O QU... AAAAHHH!
TCHÃ!
POXA... CERTAS COISAS O DINHEIRO NÃO PODE COMPRAR!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
PATETA! VOCÊ PERDERÁ TODOS OS AMIGOS SE NÃO ABANDONAR ESSE SEU AR DE SUPERIORIDADE!
SNAP!
BAH! E DAÍ?
2-5
COM MEU DINHEIRO, POSSO TER TODOS OS AMIGOS QUE QUISER!
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
DEPOIS...
Distributed by King Features Syndicate
ALÔ? EUFRAZINO EUFRATES? ENCONTREI SEU NOME NA LISTA TELEFÔNICA... QUERO SABER SE PODE CONVERSAR UNS MINUTOS COM UM DESCONHECIDO SOLITÁRIO E...
WALT DISNEY

POXA! O DINHEIRO QUE HERDEI ME MUDOU... AGORA, NEM MEUS AMIGOS FALAM MAIS COMIGO!
2-6
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved.
MÃOS AO ALTO!
M-M-MAS NÃO TENHO DINHEIRO!
Distributed by King Features Syndicate.
AGORA, VÁ DEPOSITAR ISSO TUDO NO BANCO!
WALT DISNEY
PATETA... SOUBE QUE VOCÊ ESTÁ DANDO TODA A SUA GRANA AOS POBRES!
SIM!
2-7
E INVESTI TUDO O QUE SOBROU!
DE FATO, FIZ UM GRANDE INVESTIMENTO! IAC!
SÉRIO?
ACABEI DE COMPRAR O POLO NORTE DAQUELE CARA!
WALT DISNEY
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved.
Distributed by King Features Syndicate
HEIN? PRA COMPRAR O POLO NORTE, VOCÊ DEU O RESTANTE DE SEU MEIO MILHÃO, PATETA?
SIM!
2-8
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
É QUE TODO AQUELE TUTU ESTAVA ME DEIXANDO INFELIZ, E MEUS AMIGOS TAMBÉM FICARAM TRISTES!
SABE, PATETA... ÀS VEZES NÃO SEI SE VOCÊ É INCRIVELMENTE IMBECIL OU TERRIVELMENTE SÁBIO!
CAFÉ
QUANDO DESCOBRIR, VOCÊ ME CONTA? POXA!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

Mickey e a Pianista


POXA, MICKEY! DEIXA PRA LÁ! LOGO A MINNIE VAI SE CANSAR DAQUELE SUJEITO!
OH... LÁ ESTÁ ELA!
2-13
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
OLÁ, MINNIE...
Distributed by King Features Syndicate
AH, É VOCÊ, MICKEY? NÃO SE CANSA DE FICAR NA MINHA ABA? TSC!
DESCULPE, AMIGO! SEM AUTÓGRAFOS!
WALT DISNEY
QUE TRISTEZA! MINHA GAROTA SAINDO COM UM MÚSICO DE JAZZ!
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
AGORA, NÃO SUPORTO MAIS OUVIR MÚSICA
2-14
EM BREVE ESTAREI EM CASA, ONDE HÁ PAZ E SILÊNCIO!
Distributed by King Features Syndicate
SQUEAK SQUEAK
DRIP DROP
TIK TOK
RONC! ZZZZZ!
SQUIT! SQUIT!
SPRUNGG SPRUNG
WALT DISNEY
POXA, MICKEY... ÂNIMO!
A MINNIE COM AQUELE JAZZISTA!
COMO PODE ELA SAIR COM UM MÚSICO?
TEATRO ENTRADA DE ARTISTAS
2-15
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ORA, ATÉ QUE OS MÚSICOS SÃO BEM LEGAIS... ACHO QUE...
MICKEY? CADÊ VOCÊ?
UAU! OLHE SÓ PRA ISSO!
HOJE
Lilli L'AMOUR
E SUA ORQUESTRA SINFÔNICA MASCULINA
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

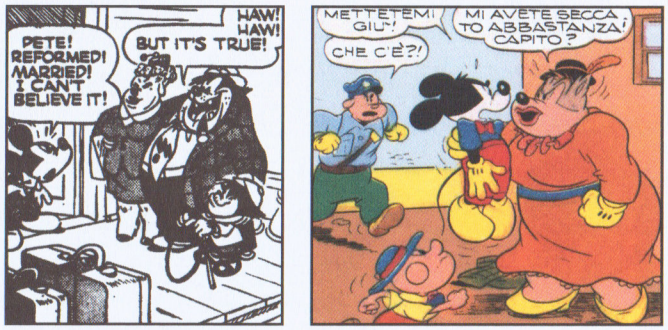
QUE LINDA! COMO FAÇO PRA CONHECER A LILLI?
HOJE
Lilli
L'AM
E SUA ORQUESTR SINFÔNICA MASCU
2-17
TEATRO ENTRADA P/ ARTISTAS
GLUP!
DIGO... E-EU...
Copr. 1937, Walt Disney Productions World Rights Reserved
SVEN!
SMACK SMACK SMACK !!!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
HÃ... DEVE SER ENGANO, MADAME!
VOCÊ ESTÁ DIZENDO QUE... NÃO É SVENGARD... MEU EX-NAMORADO DE ESTOCOLMO?
VOCÊ NÃO É SVENGARD... MEU EX-NAMORADO DE ESTOCOLMO?
EU BEM QUE GOSTARIA!
2-18
VOCÊ GOSTA DE ME OUVIR TOCANDO?
É MARAVILHOSO!
Copr. 1937, Walt Disney Productions World Rights Reserved
POXA... VOCÊ NÃO DISSE QUE NÃO GOSTAVA DE MÚSICOS?
Distributed by King Features Syndicate
A-ACHO QUE EU ENTENDI MAL...
WALT DISNEY
O MICKEY ESTÁ SAINDO COM A FAMOSA PIANISTA LILLI L'AMOUR?
SIM! ELE DISSE QUE PREFERE A MÚSICA DELA AO JAZZ CLICHÊ!
Copr. 1937, Walt Disney Productions World Rights Reserved
HUNF!
CLICHÊ, É? ELE VAI VER SÓ!
EI, NANICO!
É SEU AMIGO, MICKEY?
TÁXI
2-19
EU TAMBÉM ACHO O JAZZ CLICHÊ!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

PUXA! PRA UMA PIANISTA, VOCÊ É BEM FORTE!
EU TAMBÉM LEVANTO PESOS!
2-20
AH! FAÇO LUTA LIVRE E BOXE...
E AINDA...
A-ACHO QUE VOU PRA CASA!
COZINHO MUITO BEM, SABE? E...
WALT DISNEY
Copr. 1947, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
E A PIANISTA LANÇOU AS GARRAS NO MICKEY, NÉ?
CALMA, MINNIE... ELA É OSSO DURO!
OH-OH!
GUARDA-ROUPA
2-21
Copr. 1947, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
MENINAS! MENINAS!
Distributed by King Features Syndicate
ALI NÃO É LUGAR PRA NÓS, HOMENS!
EEEK!
RRIPP!
SCRATCH!
WALT DISNEY
GUA
RO
MINNIE! NÃO ACHEI QUE SE IMPORTASSE TANTO COMIGO!
2-22
Copr. 1947, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
NÃO DEVIA TER BRIGADO COM ELA POR MINHA CAUSA!
POR VOCÊ? ... HUMPF!
BEM... EH! EH! VOCÊS ESTAVAM BRIGANDO POR MINHA CAUSA, NÃO ERA?
CLARO QUE NÃO!
BRIGUEI PORQUE ELA USAVA UM CHAPÉU IGUAL AO MEU!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

Na história *A Amnésia de Pluto*, Floyd Gottfredson reassume, 17 anos depois, a responsabilidade pela arte completa das tiras, fazendo os desenhos e a arte-final, e também se ocupando do letreiramento dos balões. Esta sequência está centrada na mascote do Mickey, que perde a memória depois de um golpe violento contra uma cerca. A *gag* da tira de 3 de março é curiosa: um médico diz que Pluto "perdeu o juízo" e logo se esquece da própria identidade, pensando ser o dono do cachorro.

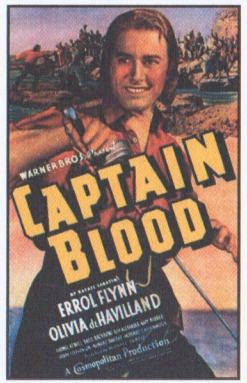
Ausente das tiras diárias desde o final de *O Mundo do Amanhã* (novembro de 1944) e das telas desde o curta-metragem *Trombone Trouble* (1944), Bafo dá as caras em *A Volta de João Bafo-de-Onça*, gabando-se de ter colocado a cabeça no lugar e aparecendo com esposa e filho na casa do Mickey. A suposta consorte talvez tenha servido de modelo para Romano Scarpa criar Tudinha, a namorada do vilão, em 1960. E aquele "filho", por outro lado, é um clone em miniatura do próprio bandido, e lembra um pouco o filho endemoninhado do senador Bafo-de-Onça no curta *Bellboy Donald* (1942). Esse menino travesso, Júnior, reapareceu com o nome de B.J. (Bafo Jr.) e um novo design anos depois, como personagem regular da série de animação *A Turma do Pateta*.

Floyd Gottfredson, em A Amnésia de Pluto, volta a desenhar sozinho as tiras do Mickey, depois de 17 anos



▲ A "esposa" do Bafo desenhada por Gottfredson em 1947 em comparação com Tudinha, a namorada concebida por Romano Scarpa, aqui em sua primeira aparição, em *O Colar Quirikawa* (1960).

Produzir filmes domésticos era um divertimento comum nos EUA. Walsh e Gottfredson se inspiram nesse hobby para criar *Cinema em Casa*, uma sequência na qual Mickey assume a direção para gravar um filme depois de ver o pôster de *O Capitão Fanfarrão*, estrelado por Merrill Quinn (nome inspirado nos atores Anthony Quinn e Errol Flynn, muito populares na época). Na tira de 5 de abril, ficamos sabendo que o título do filme do Mickey, que tem Minnie como protagonista, é *A Adorável*. Infelizmente, porém, Pateta estraga a película de forma irreparável.



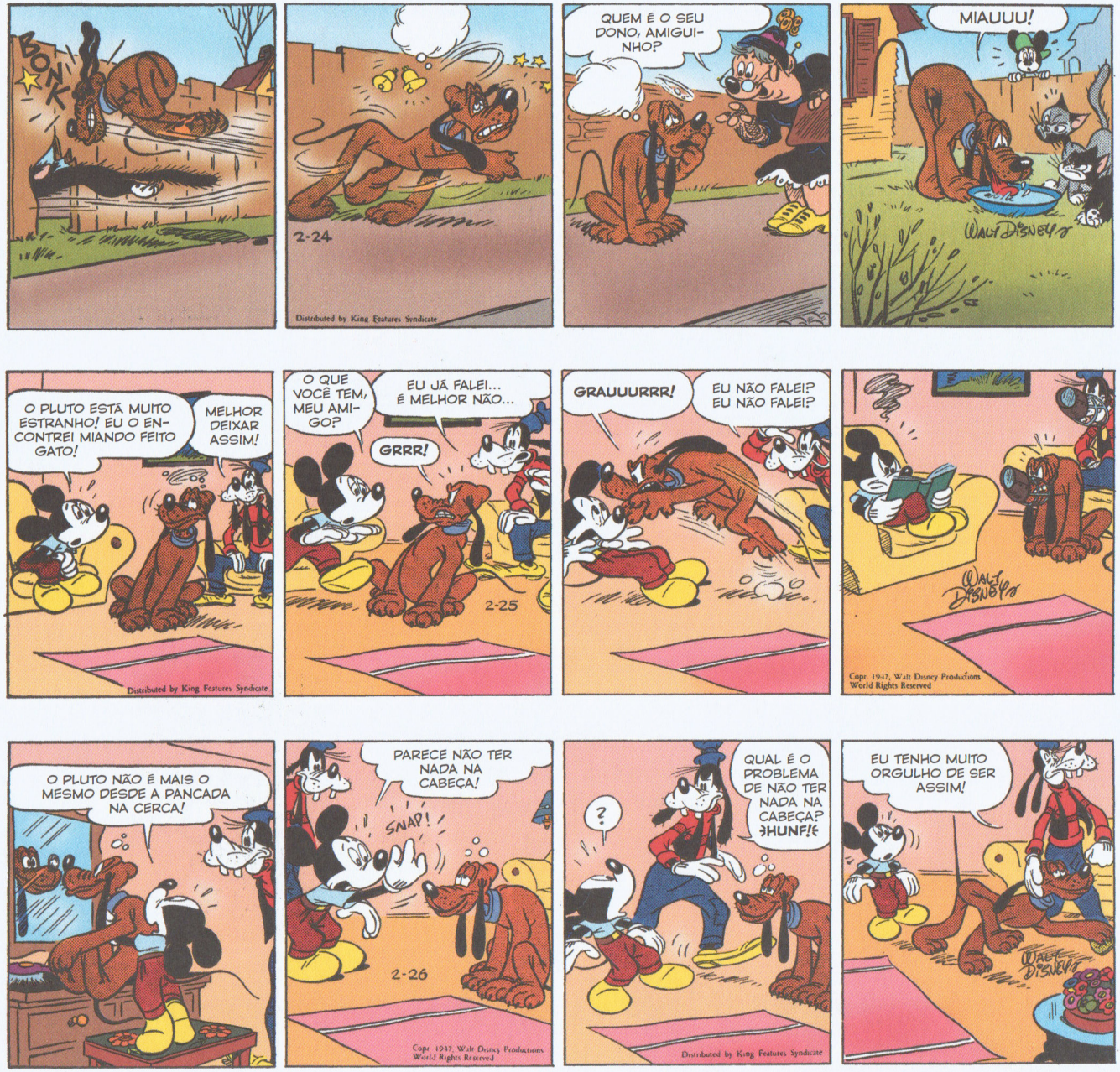
◀ Cartaz original de *O Capitão Blood* (1935), em que Errol Flynn interpreta um dos mais clássicos corsários do cinema.

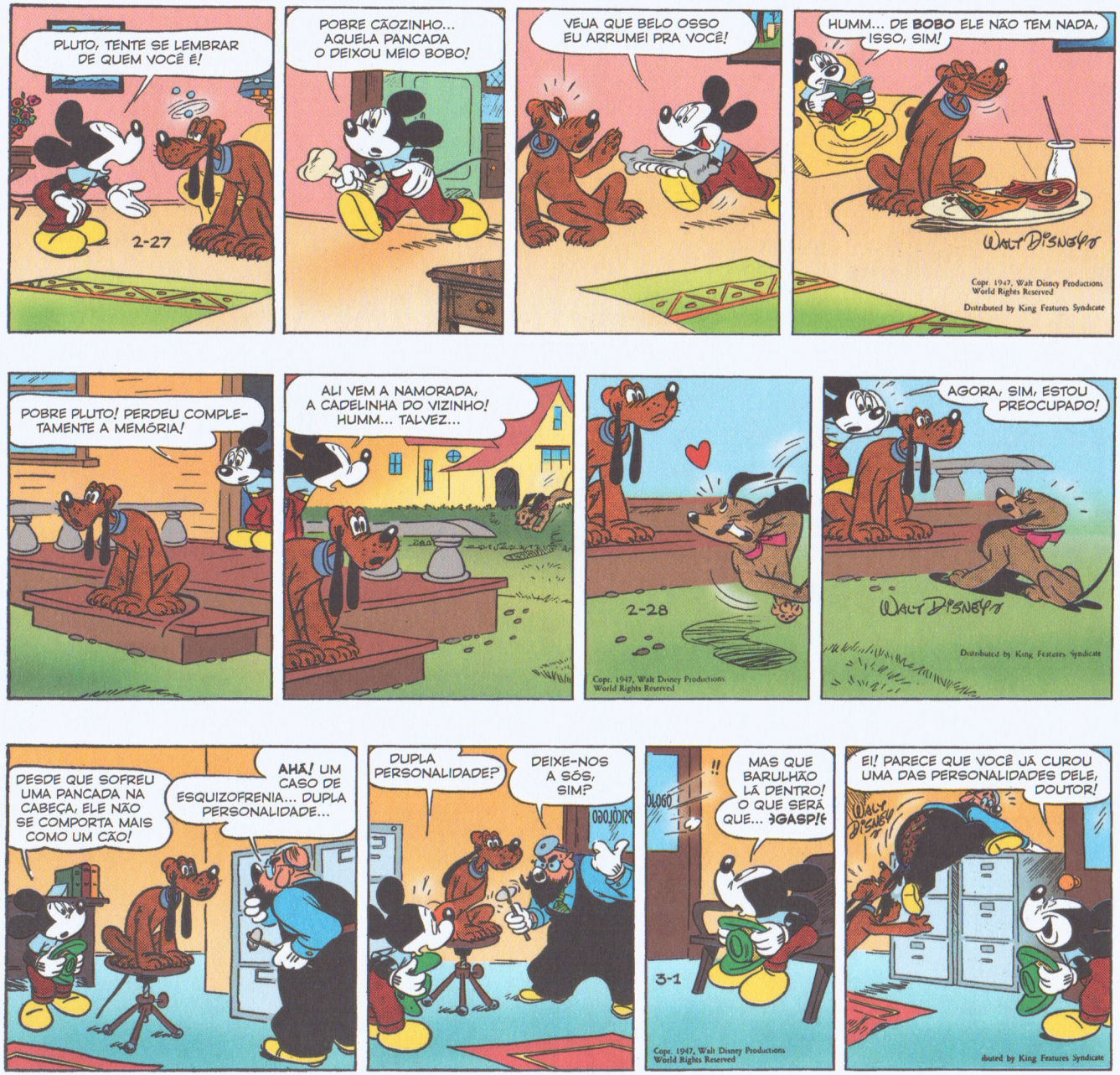
A Amnésia de Pluto
Título original: Mickey Mouse and Pluto's Amnesia
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*,
Floyd Gottfredson *(lápis e arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 24/2/1947 a 8/3/1947 (12 tiras)

A Volta de João Bafo-de Onça
Título original: Mickey Mouse in "Peg Leg Pete Reforms"
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*,
Floyd Gottfredson *(lápis e arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 10/3/1947 a 22/3/1947 (12 tiras)

Cinema em Casa
Título original: Mickey Mouse in "Home Movies"
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*,
Floyd Gottfredson *(lápis e arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 24/3/1947 a 5/4/1947 (12 tiras)

A Amnésia do Pluto

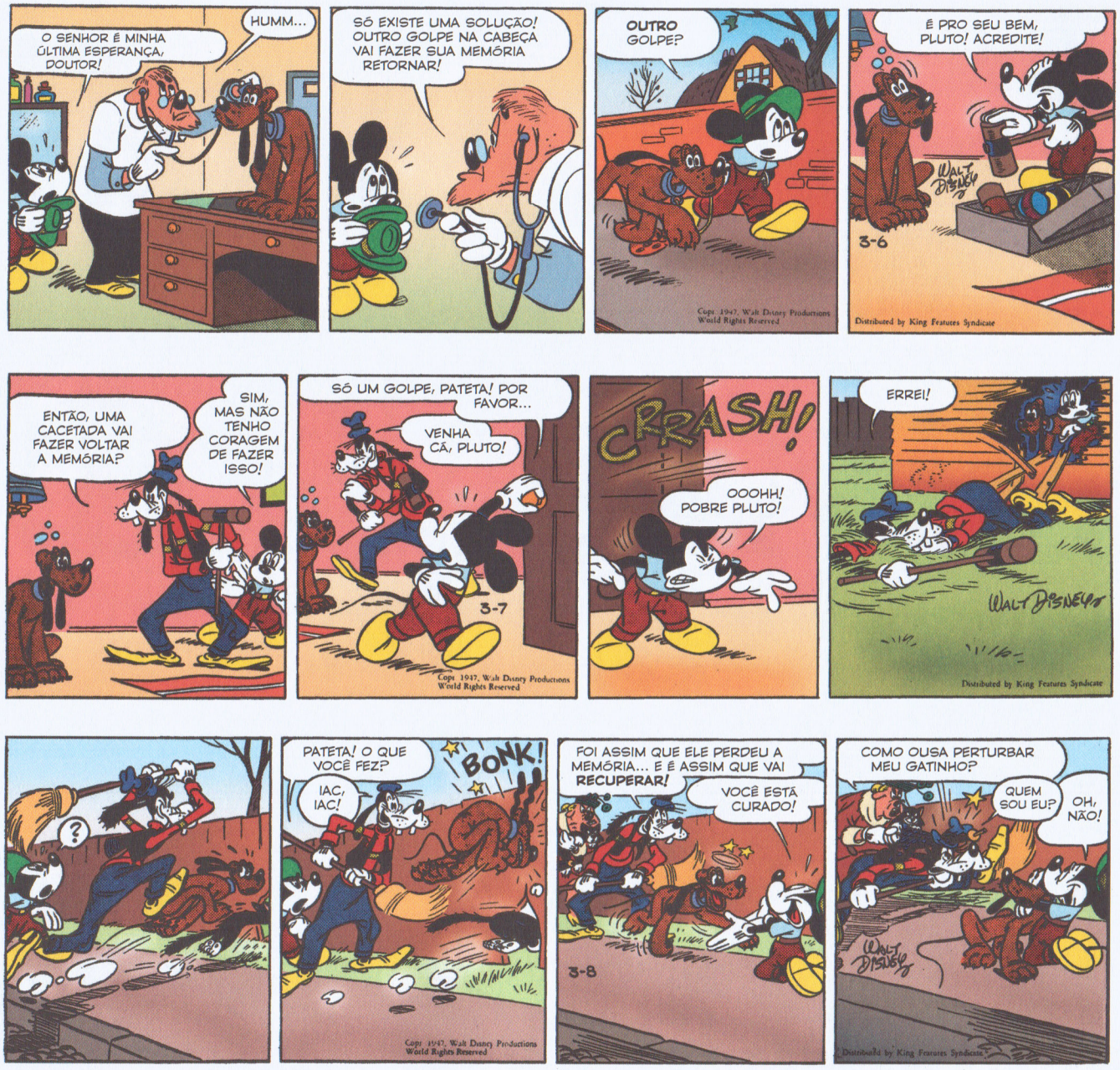



PLUTO, TENTE SE LEMBRAR DE QUEM VOCÊ É!
2-27
POBRE CÃOZINHO... AQUELA PANCADA O DEIXOU MEIO BOBO!
VEJA QUE BELO OSSO EU ARRUMEI PRA VOCÊ!
HUMM... DE BOBO ELE NÃO TEM NADA, ISSO, SIM!
WALT DISNEY'S
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
POBRE PLUTO! PERDEU COMPLETAMENTE A MEMÓRIA!
ALI VEM A NAMORADA, A CADELINHA DO VIZINHO! HUMM... TALVEZ...
2-28
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
AGORA, SIM, ESTOU PREOCUPADO!
WALT DISNEY'S
Distributed by King Features Syndicate
DESDE QUE SOFREU UMA PANCADA NA CABEÇA, ELE NÃO SE COMPORTA MAIS COMO UM CÃO!
AHÃ! UM CASO DE ESQUIZOFRENIA... DUPLA PERSONALIDADE...
DUPLA PERSONALIDADE?
DEIXE-NOS A SÓS, SIM?
!!
MAS QUE BARULHÃO LÁ DENTRO! O QUE SERÁ QUE... ¡GASP!
3-1
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
E! PARECE QUE VOCÊ JÁ CUROU UMA DAS PERSONALIDADES DELE, DOUTOR!
WALT DISNEY'S
ibuted by King Features Syndicate

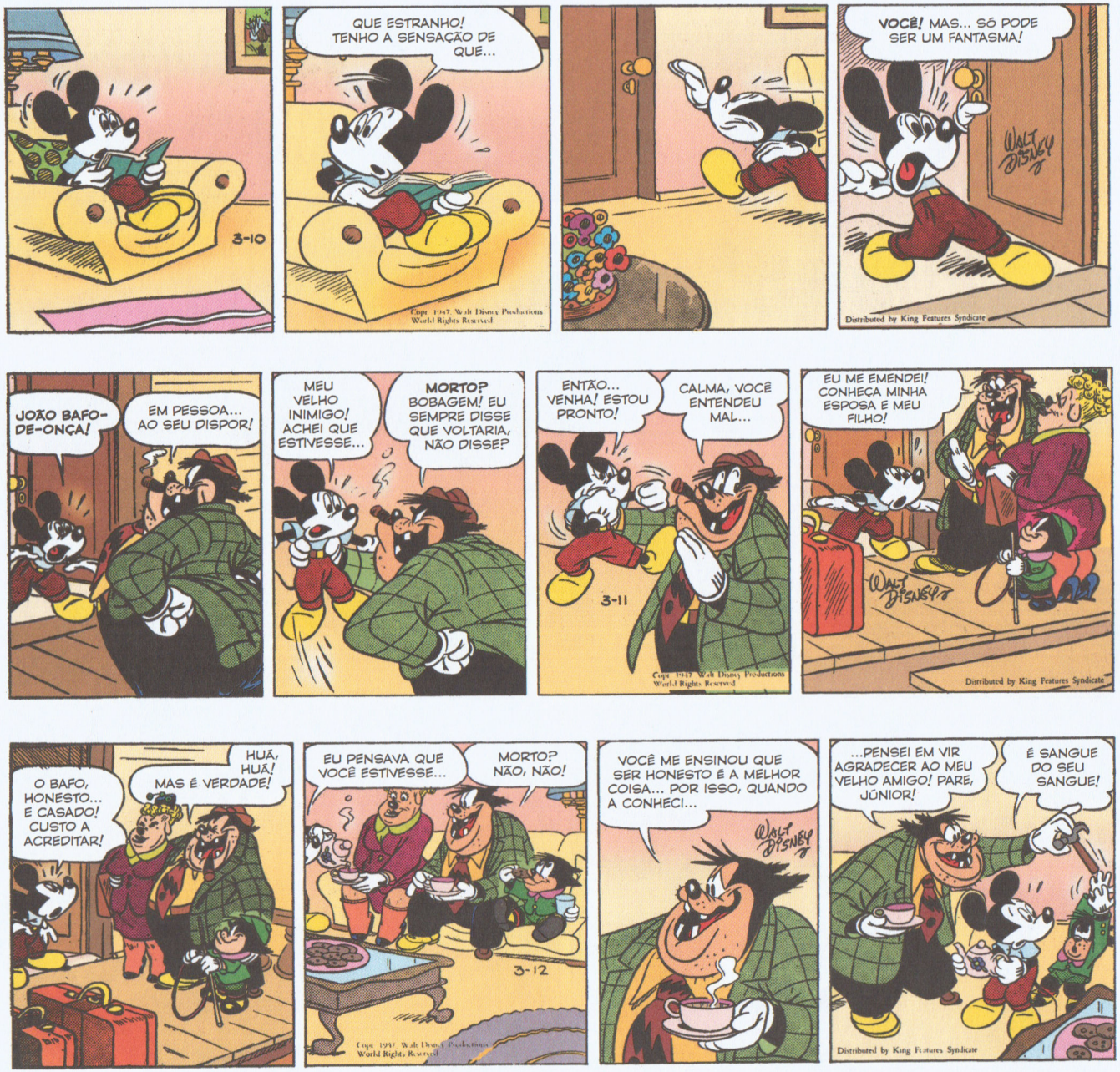
É INÚTIL! ELE PERDEU COMPLETAMENTE O JUÍZO!
BEM, VAMOS PRA CASA, PLUTO! ADEUS, DOUTOR!
EPA!
ESPERE! O DONO DO PLUTO SOU EU! VOCÊ É O DOUTOR!
3-3
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
VAMOS EMBORA, PLUTO! ISSO PODE SER CONTAGIOSO! TCHAU, DOUTOR!
Walt Disney
Distributed by King Features Syndicate,

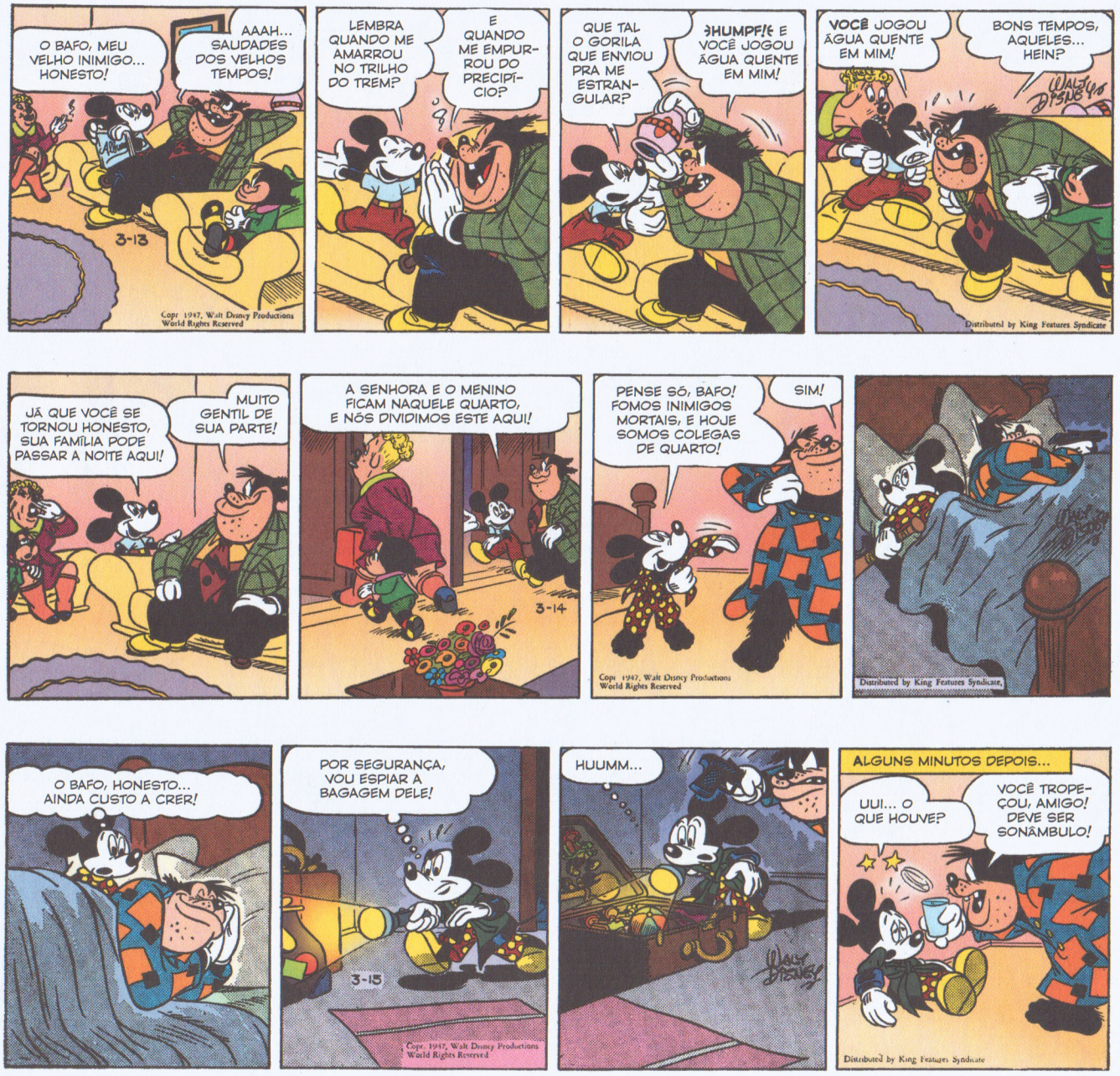
VOCÊ FICOU COM AMNÉSIA DESDE QUE LEVOU A PANCADA NA CUCA, MAS...
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
CANIL MUNICIPAL
LEMBRA QUANDO O CONHECI AQUI? VOCÊ ERA UM FILHOTINHO...
E QUANDO O CAMINHÃO DOS BOMBEIROS O ATROPELOU E... ☽CHUIF!☾ NÓS ACHAMOS QUE VOCÊ... ☽CHUIF!☾
BOMBEIROS
3-4
?
Walt Disney
Distributed by King Features Syndicate

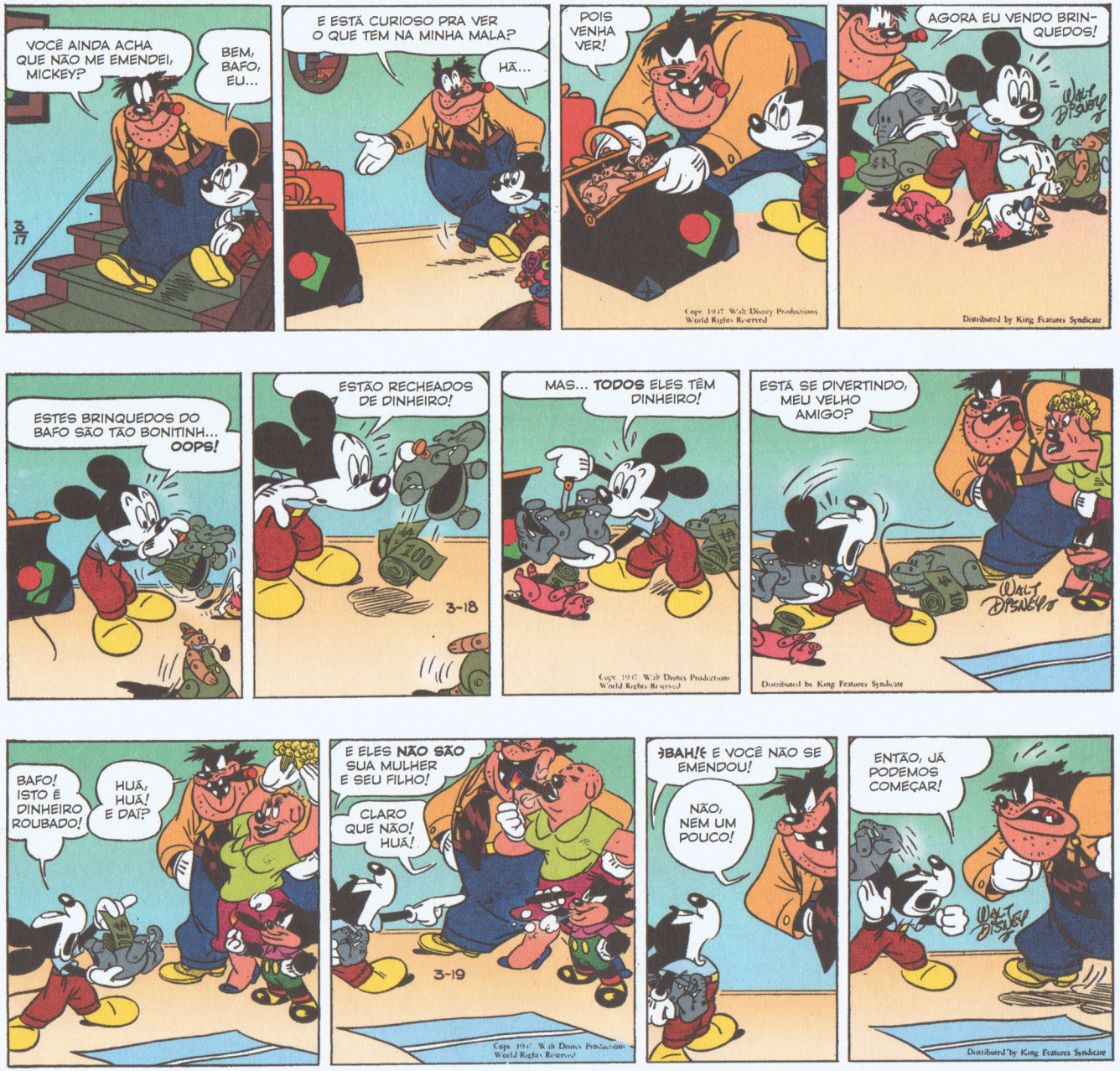
POBRE PLUTO! ESTÁ TOTALMENTE SEM JUÍZO E... OOOH!
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
MICKEY
ACHO QUE ELE SENTIU UM CHEIRO QUE O FEZ LEMBRAR DO PASSADO!
FUNC! FUNC?
3-5
FUNC! FUNC! FUNC! FUNC?
Walt Disney
BOLAS! POR QUE NÃO ME FALOU QUE ESTÁ RESFRIADO? ☽GRONF!☾
Distributed by King Features Syndicate

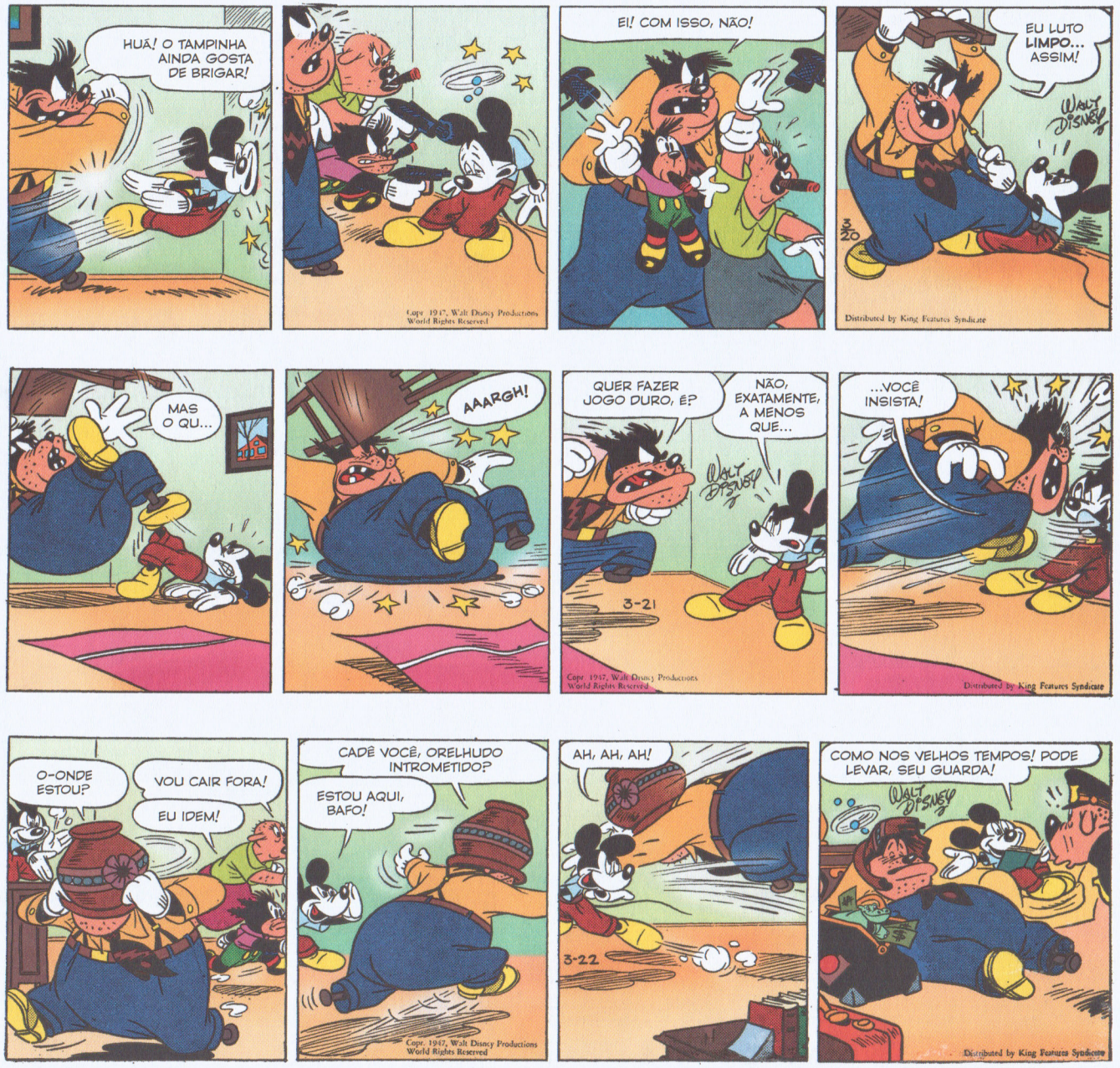

O SENHOR É MINHA ÚLTIMA ESPERANÇA, DOUTOR!
HUMM...
SÓ EXISTE UMA SOLUÇÃO! OUTRO GOLPE NA CABEÇA VAI FAZER SUA MEMÓRIA RETORNAR!
OUTRO GOLPE?
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
É PRO SEU BEM, PLUTO! ACREDITE!
3-6
Distributed by King Features Syndicate
ENTÃO, UMA CACETADA VAI FAZER VOLTAR A MEMÓRIA?
SIM, MAS NÃO TENHO CORAGEM DE FAZER ISSO!
SÓ UM GOLPE, PATETA! POR FAVOR...
VENHA CÁ, PLUTO!
3-7
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
CRRASH!
OOOHH! POBRE PLUTO!
ERREI!
Distributed by King Features Syndicate
?
PATETA! O QUE VOCÊ FEZ?
IAC, IAC!
BONK!
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
FOI ASSIM QUE ELE PERDEU A MEMÓRIA... E É ASSIM QUE VAI RECUPERAR!
VOCÊ ESTÁ CURADO!
3-8
COMO OUSA PERTURBAR MEU GATINHO?
QUEM SOU EU?
OH, NÃO!
Distributed by King Features Syndicate

A Volta de João Bafo-de-Onça

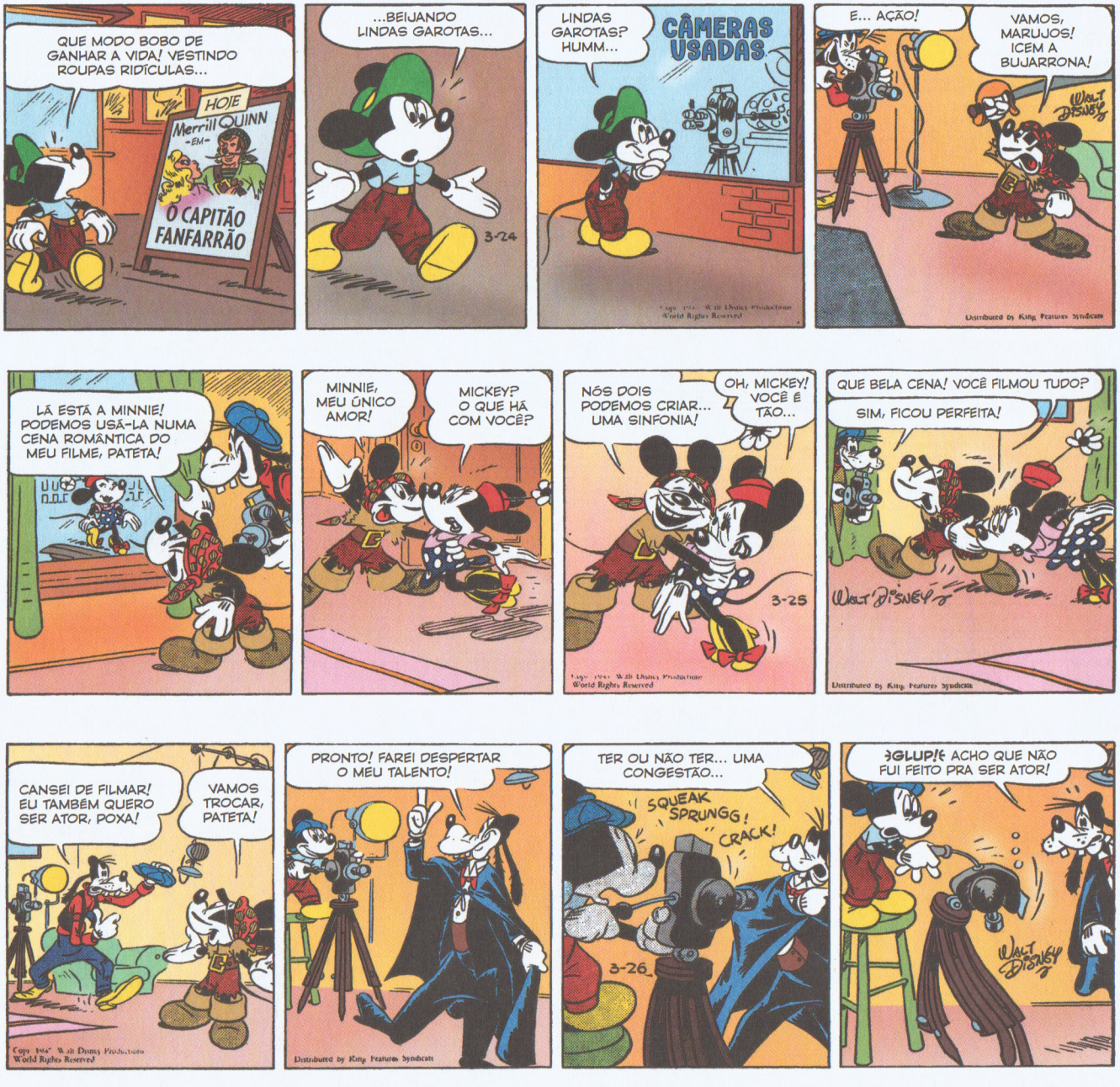



O BAFO, MEU VELHO INIMIGO... HONESTO!
AAAH... SAUDADES DOS VELHOS TEMPOS!
3-13
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
LEMBRA QUANDO ME AMARROU NO TRILHO DO TREM?
E QUANDO ME EMPURROU DO PRECIPÍCIO?
QUE TAL O GORILA QUE ENVIOU PRA ME ESTRANGULAR?
HUMPF!¢ E VOCÊ JOGOU ÁGUA QUENTE EM MIM!
VOCÊ JOGOU ÁGUA QUENTE EM MIM!
BONS TEMPOS, AQUELES... HEIN?
Distributed by King Features Syndicate
JÁ QUE VOCÊ SE TORNOU HONESTO, SUA FAMÍLIA PODE PASSAR A NOITE AQUI!
MUITO GENTIL DE SUA PARTE!
A SENHORA E O MENINO FICAM NAQUELE QUARTO, E NÓS DIVIDIMOS ESTE AQUI!
3-14
PENSE SÓ, BAFO! FOMOS INIMIGOS MORTAIS, E HOJE SOMOS COLEGAS DE QUARTO!
SIM!
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate,
O BAFO, HONESTO... AINDA CUSTO A CRER!
POR SEGURANÇA, VOU ESPIAR A BAGAGEM DELE!
3-15
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
HUUMM...
ALGUNS MINUTOS DEPOIS...
UUI... O QUE HOUVE?
VOCÊ TROPEÇOU, AMIGO! DEVE SER SONÂMBULO!
Distributed by King Features Syndicate


VOCÊ AINDA ACHA QUE NÃO ME EMENDEI, MICKEY?
BEM, BAFO, EU...
3/17
E ESTÁ CURIOSO PRA VER O QUE TEM NA MINHA MALA?
HÃ...
POIS VENHA VER!
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
AGORA EU VENDO BRINQUEDOS!
Distributed by King Features Syndicate
ESTES BRINQUEDOS DO BAFO SÃO TÃO BONITINH... OOPS!
ESTÃO RECHEADOS DE DINHEIRO!
3-18
MAS... TODOS ELES TÊM DINHEIRO!
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
ESTÁ SE DIVERTINDO, MEU VELHO AMIGO?
Distributed by King Features Syndicate
BAFO! ISTO É DINHEIRO ROUBADO!
HUÁ, HUÁ! E DAÍ?
E ELES NÃO SÃO SUA MULHER E SEU FILHO!
CLARO QUE NÃO! HUÁ!
3-19
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
BAH!... E VOCÊ NÃO SE EMENDOU!
NÃO, NEM UM POUCO!
ENTÃO, JÁ PODEMOS COMEÇAR!
Distributed by King Features Syndicate


HUÃ! O TAMPINHA AINDA GOSTA DE BRIGAR!
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
EI! COM ISSO, NÃO!
EU LUTO LIMPO... ASSIM!
WALT DISNEY
3-20
Distributed by King Features Syndicate
MAS O QU...
AAARGH!
QUER FAZER JOGO DURO, É?
NÃO, EXATAMENTE, A MENOS QUE...
WALT DISNEY
3-21
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
...VOCÊ INSISTA!
Distributed by King Features Syndicate
O-ONDE ESTOU?
VOU CAIR FORA!
EU IDEM!
CADÊ VOCÊ, ORELHUDO INTROMETIDO?
ESTOU AQUI, BAFO!
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
AH, AH, AH!
3-22
COMO NOS VELHOS TEMPOS! PODE LEVAR, SEU GUARDA!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

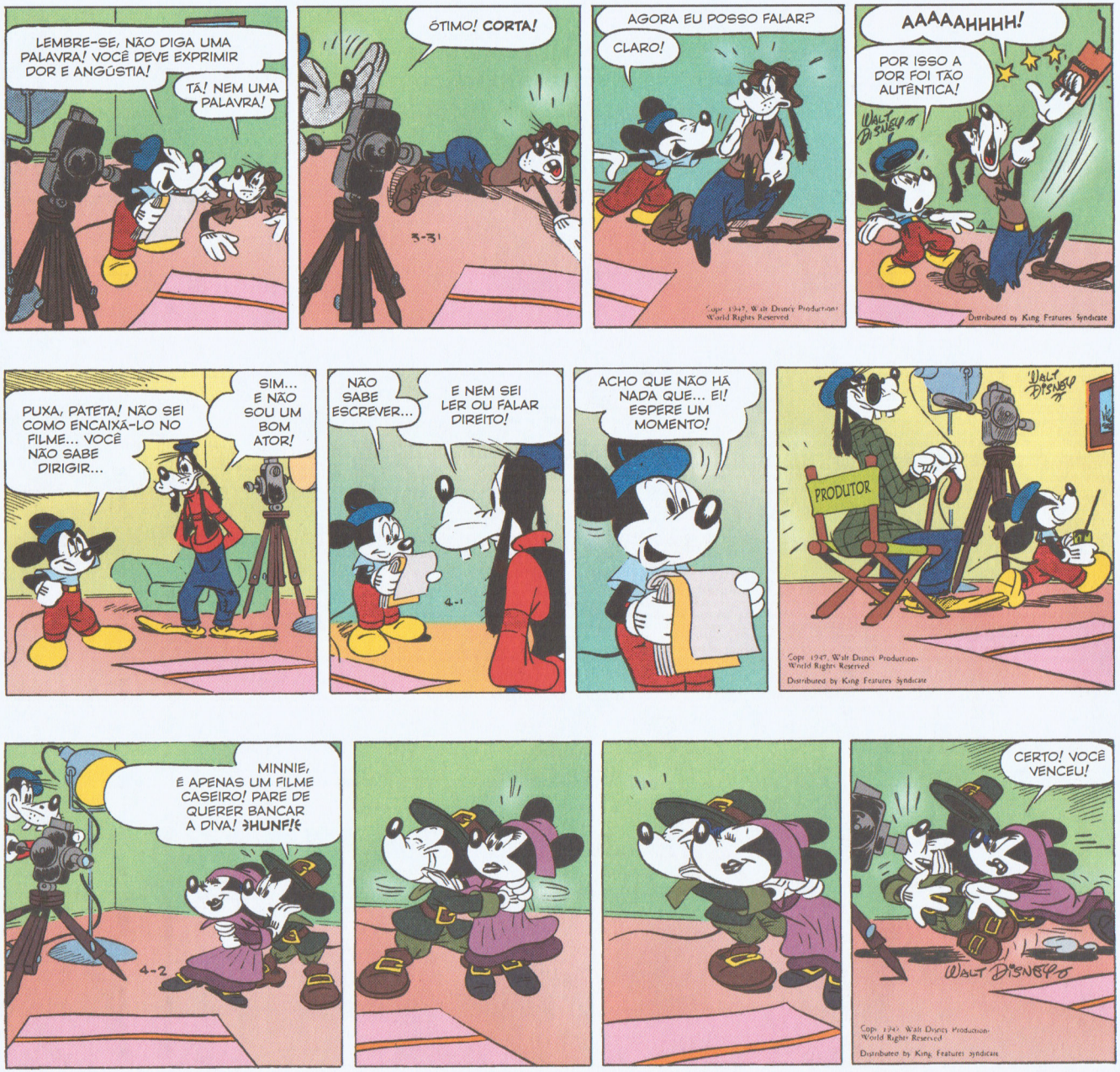
Cinema em Casa

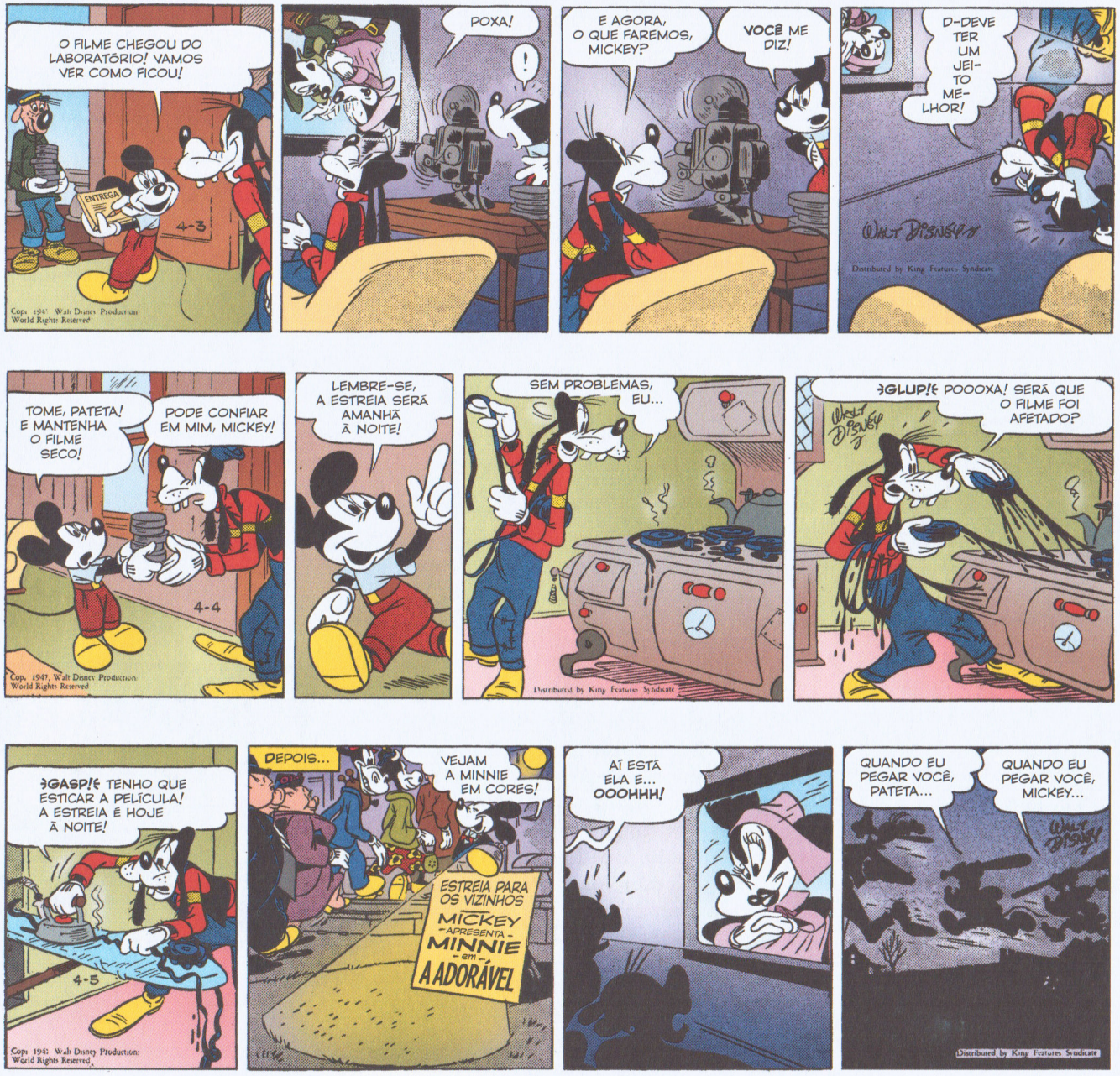


ACHO QUE NÃO SOU DO TIPO ROMÂNTICO PRO SEU FILME!
ACHO QUE NÃO...
3-27
MAS POSSO FAZER UMA COMÉDIA MUSICAL... ASSIM... Ó QUERIDA, Ó QUERIDA...
OH, NÃO!
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
...Ó QUERIDA CLEMENTINAAAA... ESTOU ARRASANDO, HEIN, MICKEY?
B-BEM... V-VOCÊ JÁ ARRASOU A MINHA AUDIÇÃO!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

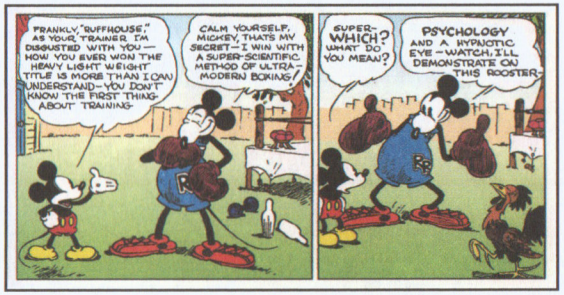
O ROTEIRO DA PRIMEIRA PRODUÇÃO DOS ESTÚDIOS MICKEY JÁ ESTÁ PRONTO!
O CIENTISTA LOUCO... CENA UM!
3-28
PATETA! CUIDADO!
WALT DISNEY
DEPOIS...
O TÍTULO DO FILME ACABA DE MUDAR PRA... A VINGANÇA DO BOMBEIRO!
¡AI, AI!¿
Copr. 1947 Walt Disney Production World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

ÓTIMO! CORTA!
UFA! ESTA CENA FOI DIFÍCIL! TOMARA QUE TENHA FICADO BOA!
ELA... ¡GLUP!¿ PODERIA TER FICADO MELHOR!
3-29
O QUE QUER DIZER COM MELHOR?
HÃ... BEM, TERIA FICADO MELHOR SE TIVESSE FILME NA CÂMERA!
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
OOH! QUE ESTRANHA CAIXA DE CORREIO...
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate


LEMBRE-SE, NÃO DIGA UMA PALAVRA! VOCÊ DEVE EXPRIMIR DOR E ANGÚSTIA!
TÁ! NEM UMA PALAVRA!
ÓTIMO! CORTA!
3-31
AGORA EU POSSO FALAR?
CLARO!
Copr. 1947, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
AAAAAHHHH!
POR ISSO A DOR FOI TÃO AUTÊNTICA!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
PUXA, PATETA! NÃO SEI COMO ENCAIXÁ-LO NO FILME... VOCÊ NÃO SABE DIRIGIR...
SIM... E NÃO SOU UM BOM ATOR!
NÃO SABE ESCREVER...
E NEM SEI LER OU FALAR DIREITO!
4-1
ACHO QUE NÃO HÁ NADA QUE... EI! ESPERE UM MOMENTO!
WALT DISNEY
PRODUTOR
Copr. 1947, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
MINNIE, É APENAS UM FILME CASEIRO! PARE DE QUERER BANCAR A DIVA! HUNF!
4-2
CERTO! VOCÊ VENCEU!
WALT DISNEY
Copr. 1947, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate


O FILME CHEGOU DO LABORATÓRIO! VAMOS VER COMO FICOU!
ENTREGA
4-3
Copr. 1944 Walt Disney Productions World Rights Reserved
POXA!
!
E AGORA, O QUE FAREMOS, MICKEY?
VOCÊ ME DIZ!
D-DEVE TER UM JEITO MELHOR!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate
TOME, PATETA! E MANTENHA O FILME SECO!
PODE CONFIAR EM MIM, MICKEY!
4-4
Copr. 1944 Walt Disney Productions World Rights Reserved
LEMBRE-SE, A ESTREIA SERÁ AMANHÃ À NOITE!
SEM PROBLEMAS, EU...
Distributed by King Features Syndicate
GLUP! POOOXA! SERÁ QUE O FILME FOI AFETADO?
WALT DISNEY
GASP! TENHO QUE ESTICAR A PELÍCULA! A ESTREIA É HOJE À NOITE!
4-5
Copr. 1944 Walt Disney Productions World Rights Reserved
DEPOIS...
VEJAM A MINNIE EM CORES!
ESTREIA PARA OS VIZINHOS
MICKEY
-APRESENTA-
MINNIE
-em-
A ADORÁVEL
AÍ ESTÁ ELA E... OOOHHH!
QUANDO EU PEGAR VOCÊ, PATETA...
QUANDO EU PEGAR VOCÊ, MICKEY...
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

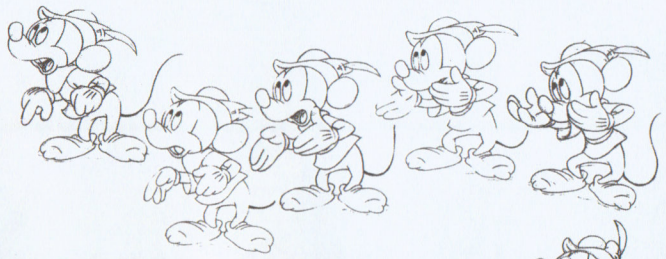
O *Fotógrafo* é a continuação perfeita da história precedente. Depois da experiência frustrada como cineastas, Mickey e Pateta montam um estúdio fotográfico, com a intenção de imortalizar pessoas como a loura sensual e famosa atriz Rita Reivor. Na tira de 17 de abril, Pateta se engana com uma instrução de Mickey, que acabara de fechar um contrato com a empresa Frangos & Ovos. Ele diz ao telefone que seu parceiro deveria tirar *"a dozen sharp pictures of some chicks"*. Em inglês, *chicks* significa frangos, mas também garotas. E Pateta tira fotos de belas... moças, ou "frangas", mulheres jovens, no sentido figurado. A carreira de Mickey se encerra assim que ele tira uma foto do arredio rei das apostas, Roque Roleta, e paga o preço por isso.

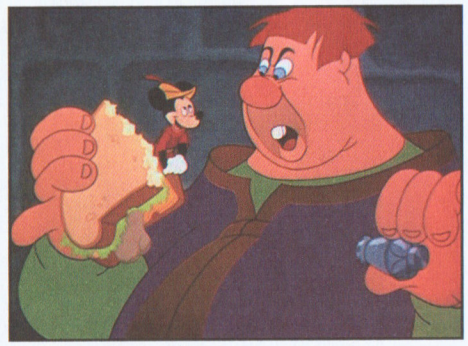


Antes de *Mickey e o Pugilista* (1947), ele já se viu às voltas com outro boxeador, o pusilânime Pingo de *Mickey, o Campeão de Boxe* (1931).

Em *Mickey e o Pugilista*, nosso herói leva a sério o destino do boxeador fracassado Nosedive Nelson (ou Beijalona), cujo apelido original significa "mergulhar de nariz" e, portanto, testemunha a facilidade com que ele vai para a lona. De bom coração, Beijalona só fica bravo quando alguém diz seu nome verdadeiro, Natalino Angélico das Flores. No final, o boxeador desiste do esporte para se casar com uma bela herdeira.

Na história *Mickey e a Flor Patética*, o camundongo literalmente dá vida, depois de misturar vários adubos e fertilizantes, a uma estranha flor batizada de "flor patética" por conta de sua surpreendente semelhança com nosso Pateta. No final da sequência, a criatura vegetal, depois de produzir três brotos, dá o primeiro prêmio a seu criador em uma exposição floral.





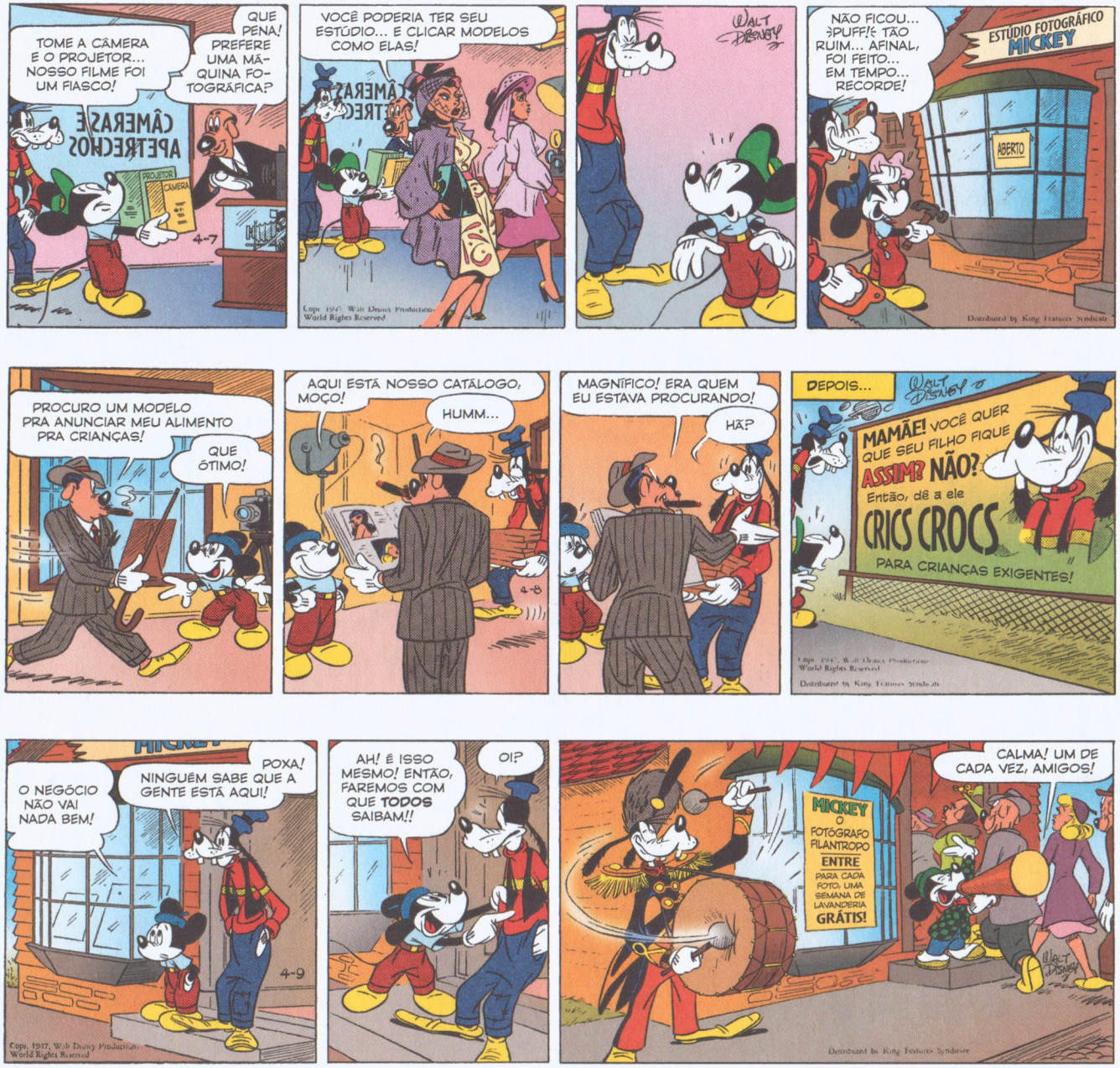
Enquanto nos jornais as tiras de Walsh e Gottfredson fluem regularmente, Mickey retorna em grande estilo às telonas em *Mickey e o Pé de Feijão*, um dos dois segmentos de *Como É Bom se Divertir*, longa lançado nos EUA em 27 de setembro de 1947 e, no Brasil, em 1° de novembro de 1949. Nas imagens, um fotograma do filme e alguns desenhos da animação feitos por Fred Moore.

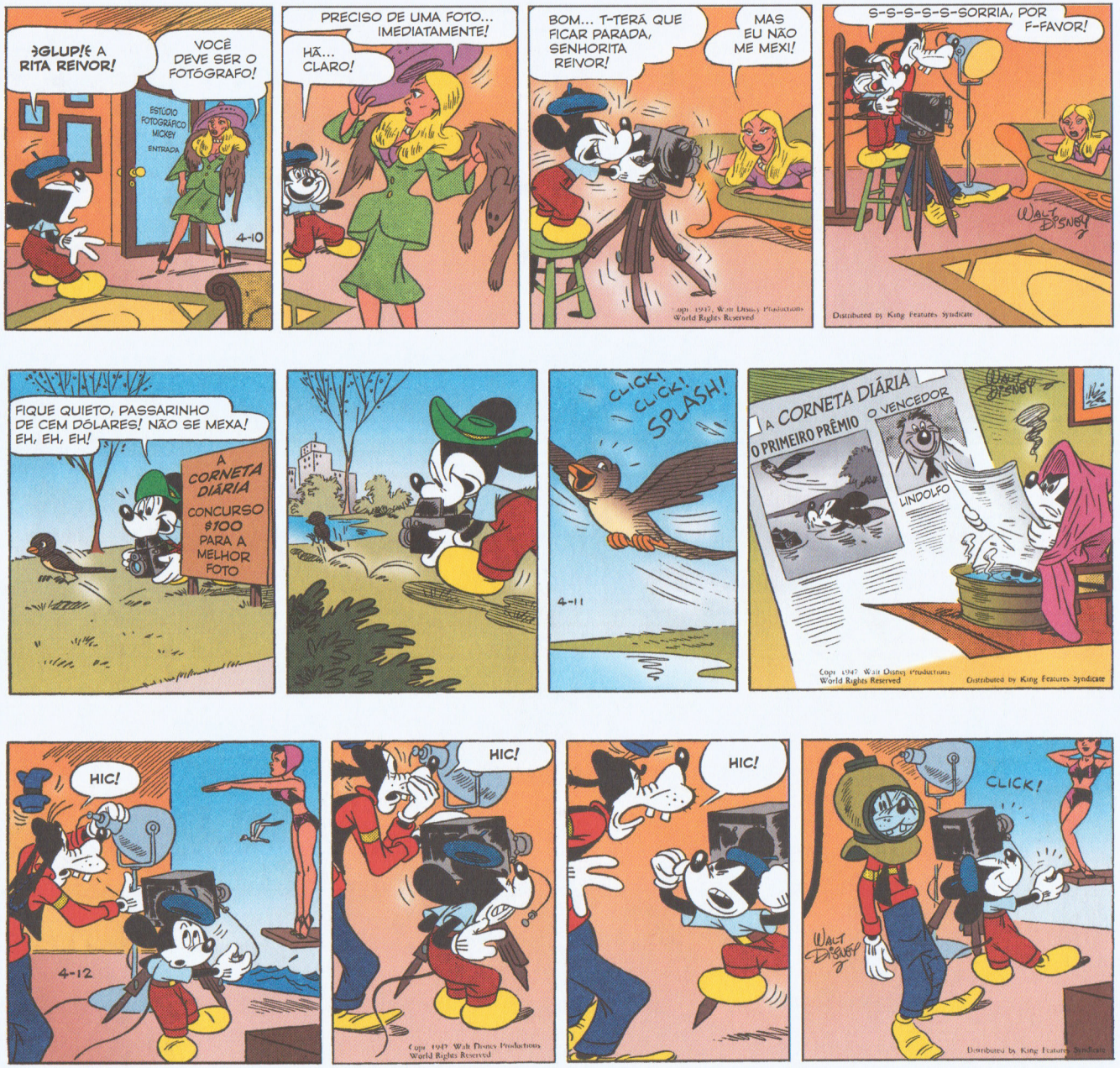
O Fotógrafo
Título original: Shutterbug Mickey
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*,
Floyd Gottfredson *(lápis e arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 7/4/1947 a 19/4/1947 (12 tiras)

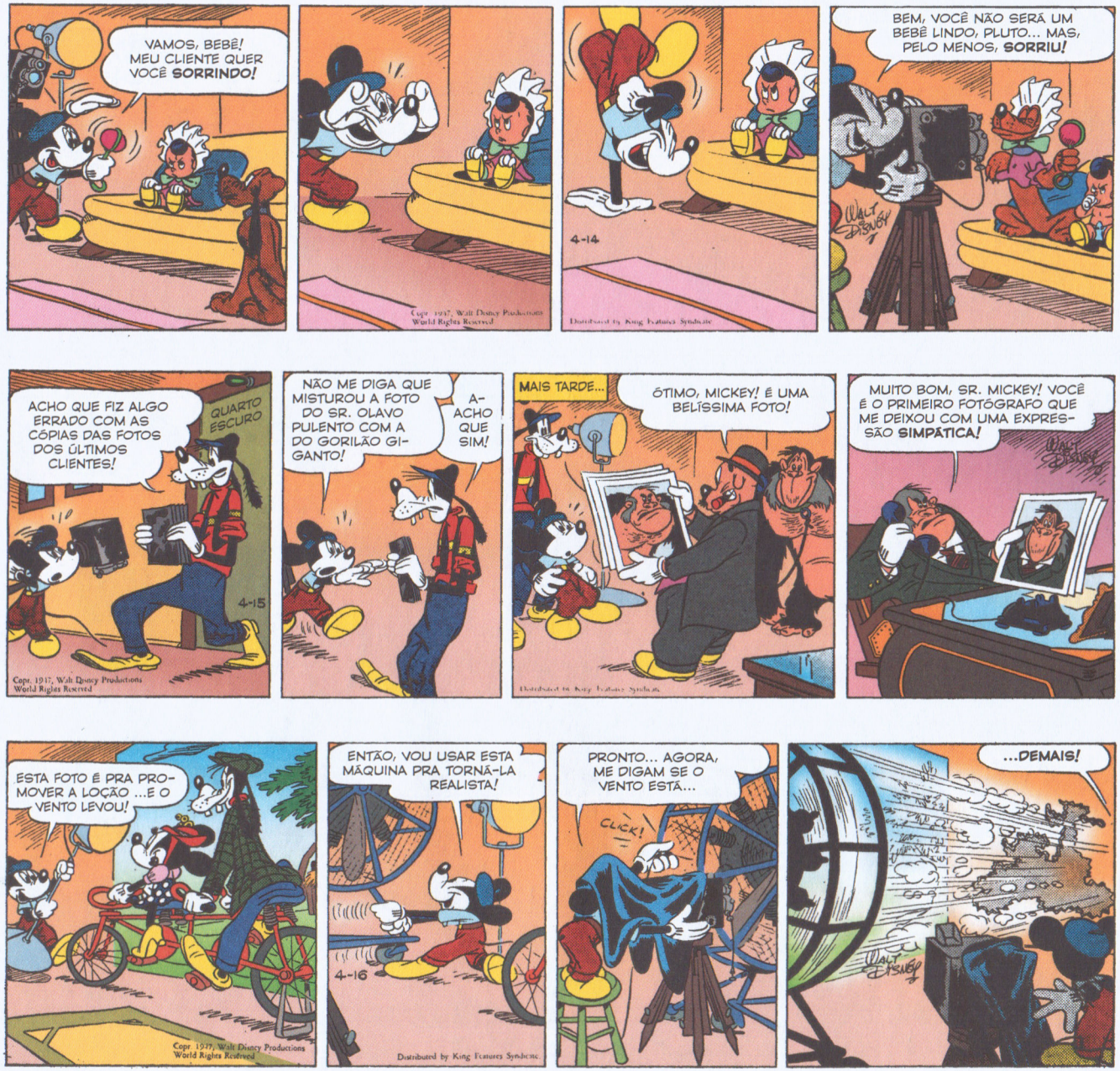
Mickey e o Pugilista
Título original: Mickey Mouse and the Boxer
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*,
Floyd Gottfredson *(lápis e arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 21/4/1947 a 3/5/1947 (12 tiras)

Mickey e a Flor Patética
Título original: Mickey's Strange Flower
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*,
Floyd Gottfredson *(lápis e arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 5/5/1947 a 17/5/1947 (12 tiras)

O Fotógrafo

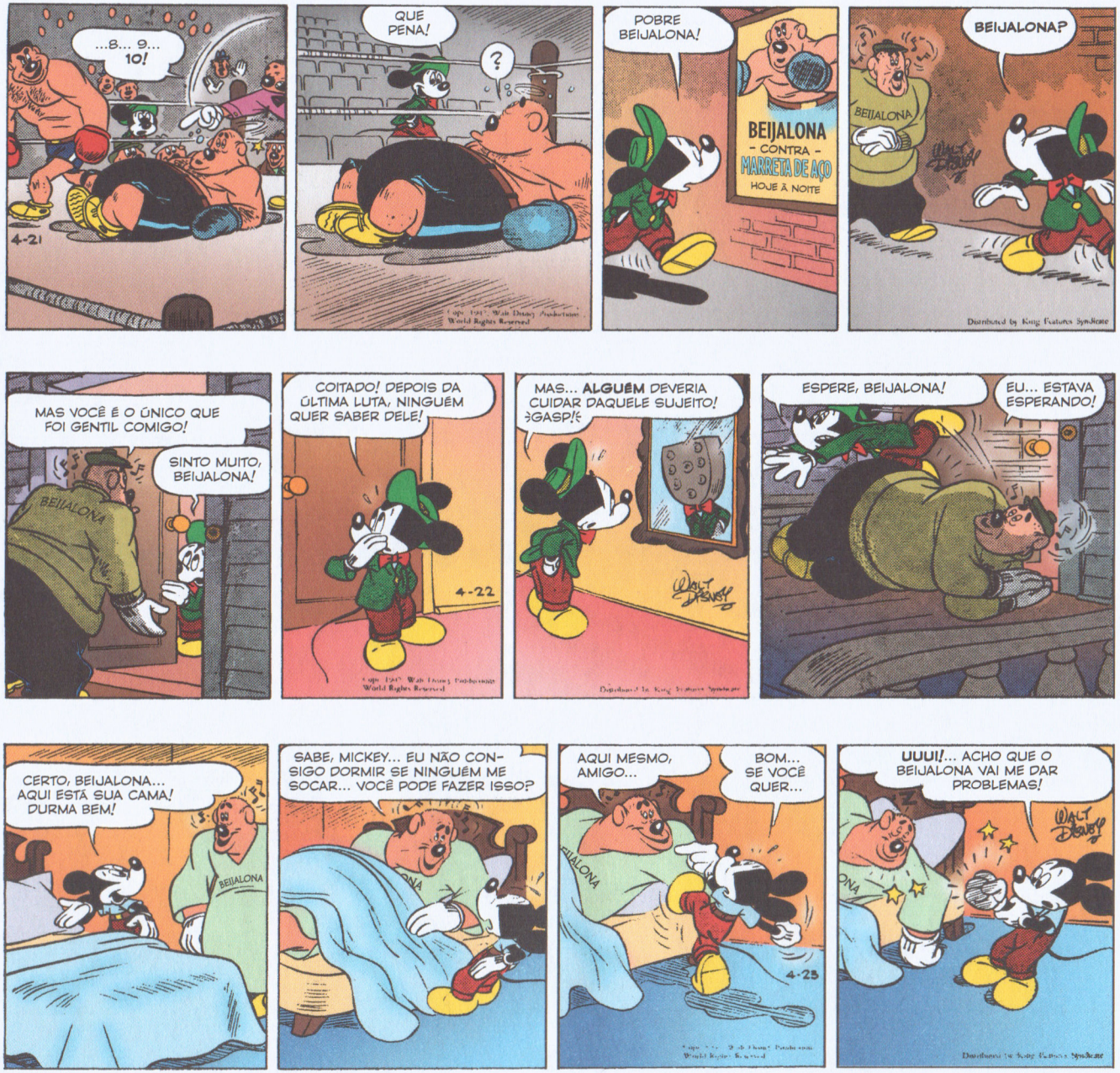

TOME A CÂMERA E O PROJETOR... NOSSO FILME FOI UM FIASCO!
QUE PENA! PREFERE UMA MÁQUINA FOTOGRÁFICA?
PROJETOR
CÂMERA
4-7
VOCÊ PODERIA TER SEU ESTÚDIO... E CLICAR MODELOS COMO ELAS!
Copr. 1946 Walt Disney Productions World Rights Reserved
WALT DISNEY
NÃO FICOU... PUFF!... TÃO RUIM... AFINAL, FOI FEITO... EM TEMPO... RECORDE!
ESTÚDIO FOTOGRÁFICO MICKEY
ABERTO
Distributed by King Features Syndicate
PROCURO UM MODELO PRA ANUNCIAR MEU ALIMENTO PRA CRIANÇAS!
QUE ÓTIMO!
AQUI ESTÁ NOSSO CATÁLOGO, MOÇO!
HUMM...
4-8
MAGNÍFICO! ERA QUEM EU ESTAVA PROCURANDO!
HÃ?
DEPOIS...
WALT DISNEY
MAMÃE! VOCÊ QUER QUE SEU FILHO FIQUE ASSIM? NÃO? Então, dê a ele
CRICS CROCS
PARA CRIANÇAS EXIGENTES!
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
O NEGÓCIO NÃO VAI NADA BEM!
POXA! NINGUÉM SABE QUE A GENTE ESTÁ AQUI!
4-9
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
AH! É ISSO MESMO! ENTÃO, FAREMOS COM QUE TODOS SAIBAM!!
OI?
MICKEY O FOTÓGRAFO FILANTROPO
ENTRE
PARA CADA FOTO, UMA SEMANA DE LAVANDERIA GRÁTIS!
CALMA! UM DE CADA VEZ, AMIGOS!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate

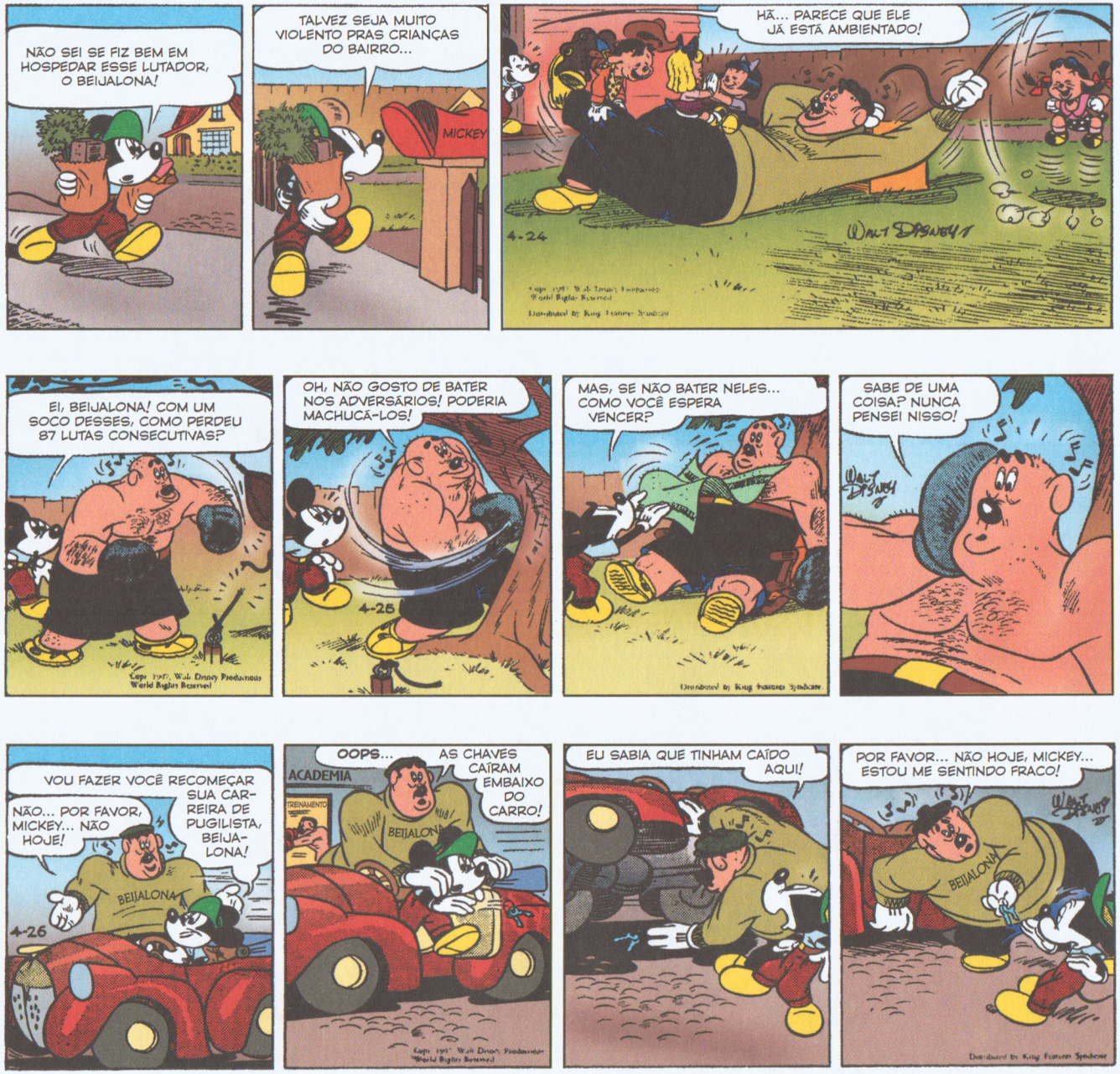

¡GLUP!¿É A RITA REIVOR!
VOCÊ DEVE SER O FOTÓGRAFO!
ESTÚDIO FOTOGRÁFICO MICKEY
ENTRADA
4-10
PRECISO DE UMA FOTO... IMEDIATAMENTE!
HÃ... CLARO!
BOM... T-TERÁ QUE FICAR PARADA, SENHORITA REIVOR!
MAS EU NÃO ME MEXI!
S-S-S-S-S-S-SORRIA, POR F-FAVOR!
WALT DISNEY
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
FIQUE QUIETO, PASSARINHO DE CEM DÓLARES! NÃO SE MEXA! EH, EH, EH!
A CORNETA DIÁRIA CONCURSO $100 PARA A MELHOR FOTO
CLICK! CLICK! SPLASH!
4-11
A CORNETA DIÁRIA
O PRIMEIRO PRÊMIO
O VENCEDOR
LINDOLFO
WALT DISNEY
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
HIC!
4-12
HIC!
HIC!
CLICK!
WALT DISNEY
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

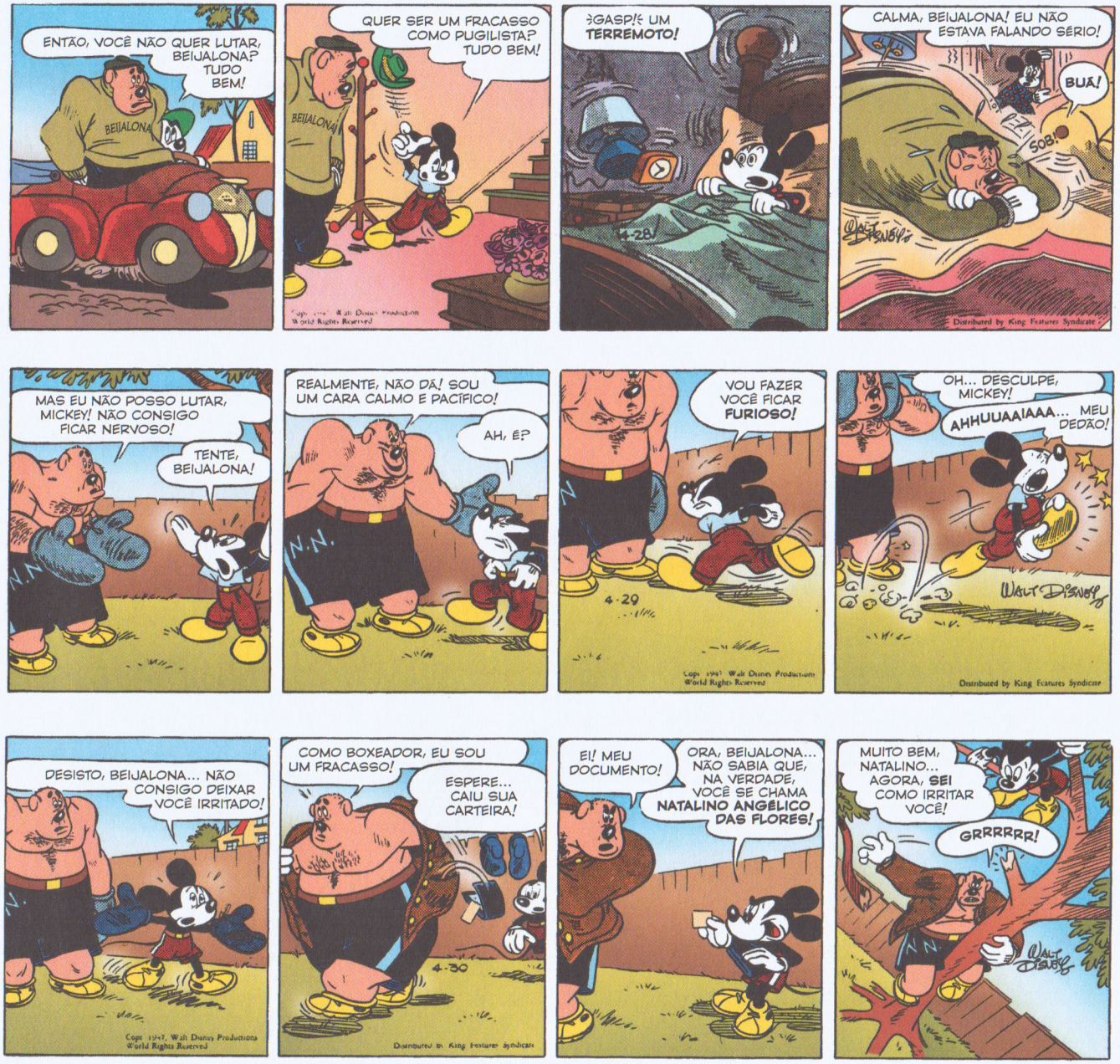

VAMOS, BEBÊ! MEU CLIENTE QUER VOCÊ SORRINDO!
4-14
BEM, VOCÊ NÃO SERÁ UM BEBÊ LINDO, PLUTO... MAS, PELO MENOS, SORRIU!
ACHO QUE FIZ ALGO ERRADO COM AS CÓPIAS DAS FOTOS DOS ÚLTIMOS CLIENTES!
QUARTO ESCURO
4-15
NÃO ME DIGA QUE MISTUROU A FOTO DO SR. OLAVO PULENTO COM A DO GORILÃO GIGANTO!
A- ACHO QUE SIM!
MAIS TARDE...
ÓTIMO, MICKEY! É UMA BELÍSSIMA FOTO!
MUITO BOM, SR. MICKEY! VOCÊ É O PRIMEIRO FOTÓGRAFO QUE ME DEIXOU COM UMA EXPRESSÃO SIMPÁTICA!
ESTA FOTO É PRA PROMOVER A LOÇÃO ...E O VENTO LEVOU!
ENTÃO, VOU USAR ESTA MÁQUINA PRA TORNÁ-LA REALISTA!
4-16
PRONTO... AGORA, ME DIGAM SE O VENTO ESTÁ...
CLICK!
...DEMAIS!

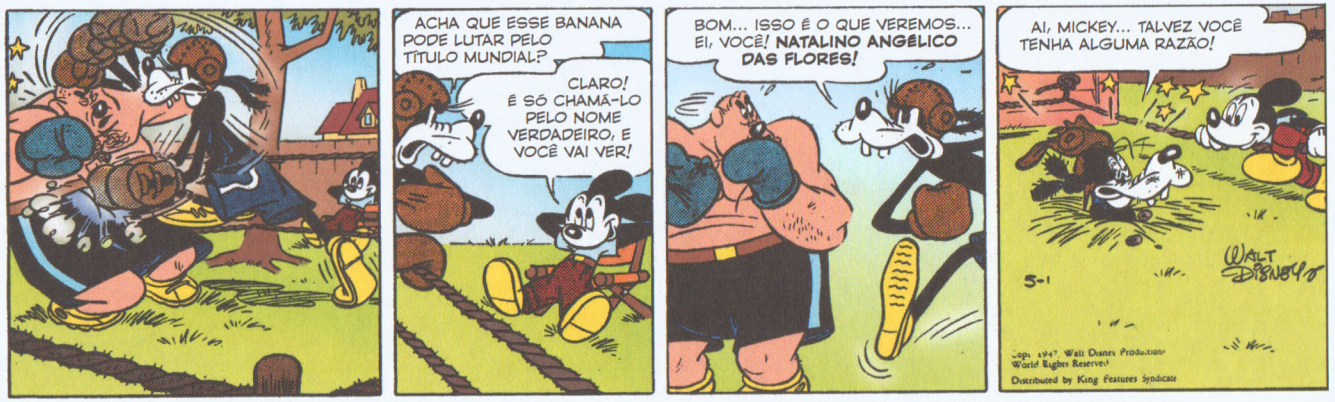
PATETA? CONSEGUI A CONTA DA FRANGOS & OVOS! TIRE UMA DÚZIA DE BELAS FOTOS DE FRANGAS!
4-17
SIM, MICKEY! DEIXE COMIGO!
NOVO DIA...
E AÍ?
VEJA VOCÊ MESMO!
Copr. 1937, Walt Disney Productions World Rights Reserved
MAS... POXA! VOCÊ DISSE... FOTOS DE FRANGAS!
Walt Disney
Distributed by King Features Syndicate
HOMENS REFINADOS TAMBÉM BEBEM LEITE BEZERRÃO!
OK?
OK!
4-18
Copr. 1937, Walt Disney Productions World Rights Reserved
? !!
TEM ALGO ERRADO?
NÃO CONSIGO VER VOCÊ! A LENTE ESTÁ MUITO ESCURA, E...
Walt Disney
Distributed by King Features Syndicate
ALÔ, MICKEY? DAREI CINQUENTA DÓLARES POR UMA FOTO DO ROQUE ROLETA, O REI DAS APOSTAS!
FEITO!
CHEFE DE REDAÇÃO
Copr. 1937, Walt Disney Productions World Rights Reserved
NINGUÉM NUNCA, JAMAIS CONSEGUIU UMA FOTO DELE!
DEPOIS...
EXCELENTE FOTO, MICKEY! COMO CONSEGUIU COLOCÁ-LO NESSA POSIÇÃO?
A CORNETA DIÁRIA
4-19
SEGREDO PROFISSIONAL...
Walt Disney
Distributed by King Features Syndicate

Mickey e o Pugilista

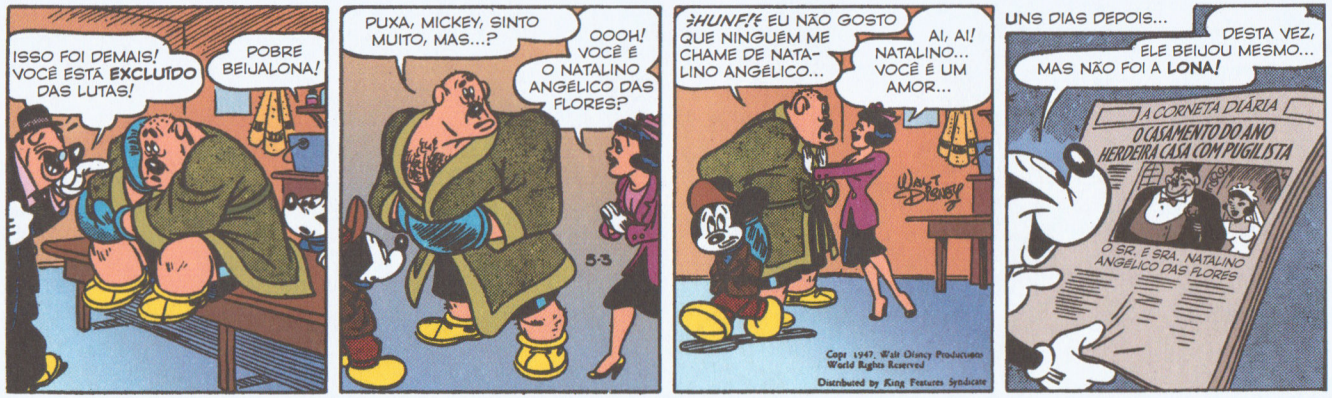



NÃO SEI SE FIZ BEM EM HOSPEDAR ESSE LUTADOR, O BEIJALONA!
TALVEZ SEJA MUITO VIOLENTO PRAS CRIANÇAS DO BAIRRO...
MICKEY
HÃ... PARECE QUE ELE JÁ ESTÁ AMBIENTADO!
BEIJALONA
4-24
EI, BEIJALONA! COM UM SOCO DESSES, COMO PERDEU 87 LUTAS CONSECUTIVAS?
OH, NÃO GOSTO DE BATER NOS ADVERSÁRIOS! PODERIA MACHUCÁ-LOS!
4-25
MAS, SE NÃO BATER NELES... COMO VOCÊ ESPERA VENCER?
SABE DE UMA COISA? NUNCA PENSEI NISSO!
VOU FAZER VOCÊ RECOMEÇAR SUA CARREIRA DE PUGILISTA, BEIJALONA!
NÃO... POR FAVOR, MICKEY... NÃO HOJE!
BEIJALONA
4-26
OOPS... AS CHAVES CAÍRAM EMBAIXO DO CARRO!
ACADEMIA
TREINAMENTO
BEIJALONA
EU SABIA QUE TINHAM CAÍDO AQUI!
POR FAVOR... NÃO HOJE, MICKEY... ESTOU ME SENTINDO FRACO!
BEIJALONA

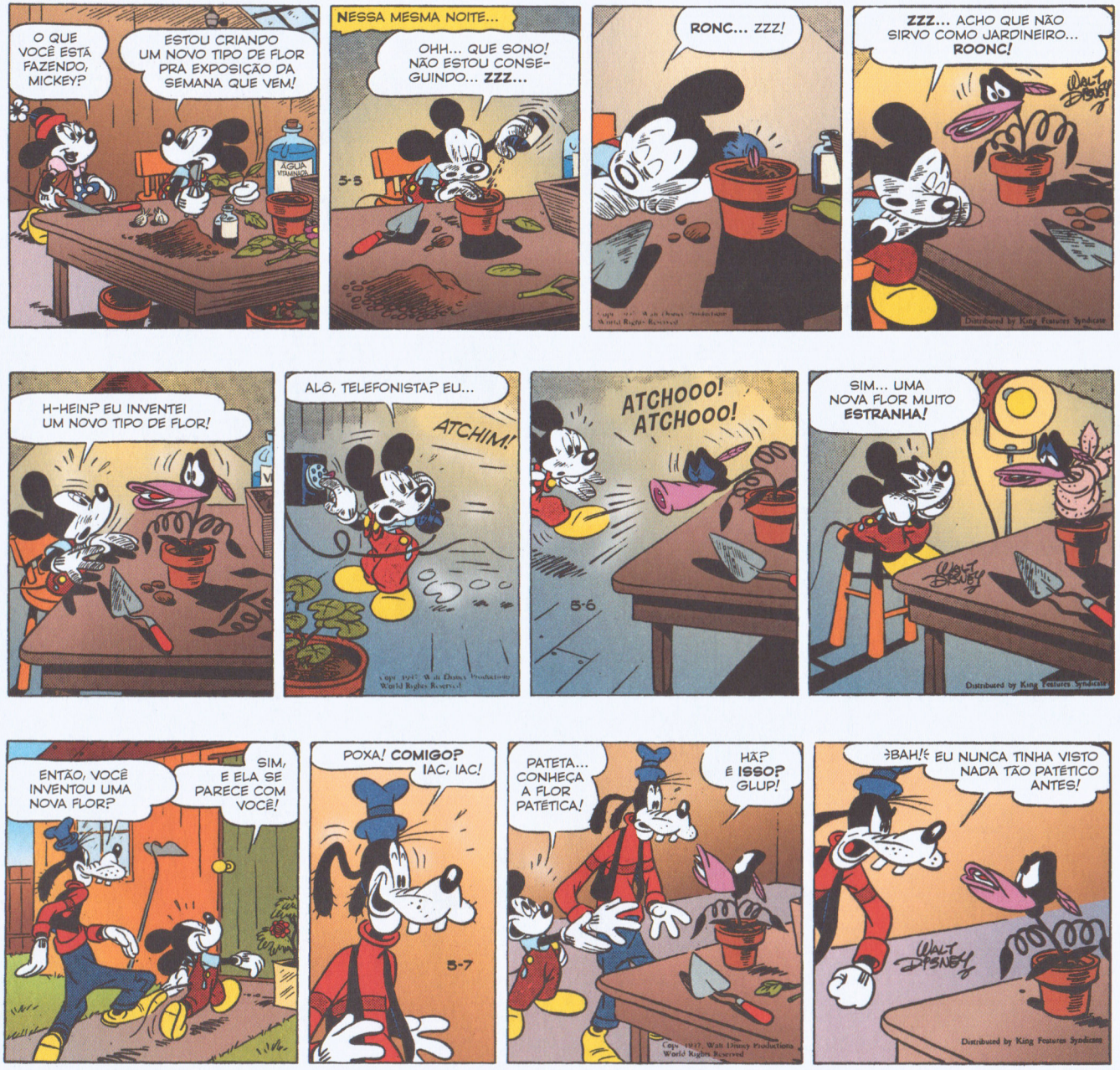

ENTÃO, VOCÊ NÃO QUER LUTAR, BEIJALONA? TUDO BEM!
BEIJALONA
QUER SER UM FRACASSO COMO PUGILISTA? TUDO BEM!
BEIJALONA
¡GASP!¿É UM TERREMOTO!
4-28
CALMA, BEIJALONA! EU NÃO ESTAVA FALANDO SÉRIO!
BUÁ!
SOB!
Distributed by King Features Syndicate
MAS EU NÃO POSSO LUTAR, MICKEY! NÃO CONSIGO FICAR NERVOSO!
TENTE, BEIJALONA!
REALMENTE, NÃO DÁ! SOU UM CARA CALMO E PACÍFICO!
AH, É?
VOU FAZER VOCÊ FICAR FURIOSO!
4-29
OH... DESCULPE, MICKEY!
AHHUUAAIAAA... MEU DEDÃO!
Distributed by King Features Syndicate
DESISTO, BEIJALONA... NÃO CONSIGO DEIXAR VOCÊ IRRITADO!
COMO BOXEADOR, EU SOU UM FRACASSO!
ESPERE... CAIU SUA CARTEIRA!
4-30
Distributed by King Features Syndicate
EI! MEU DOCUMENTO!
ORA, BEIJALONA... NÃO SABIA QUE, NA VERDADE, VOCÊ SE CHAMA NATALINO ANGÉLICO DAS FLORES!
MUITO BEM, NATALINO... AGORA, SEI COMO IRRITAR VOCÊ!
GRRRRRR!

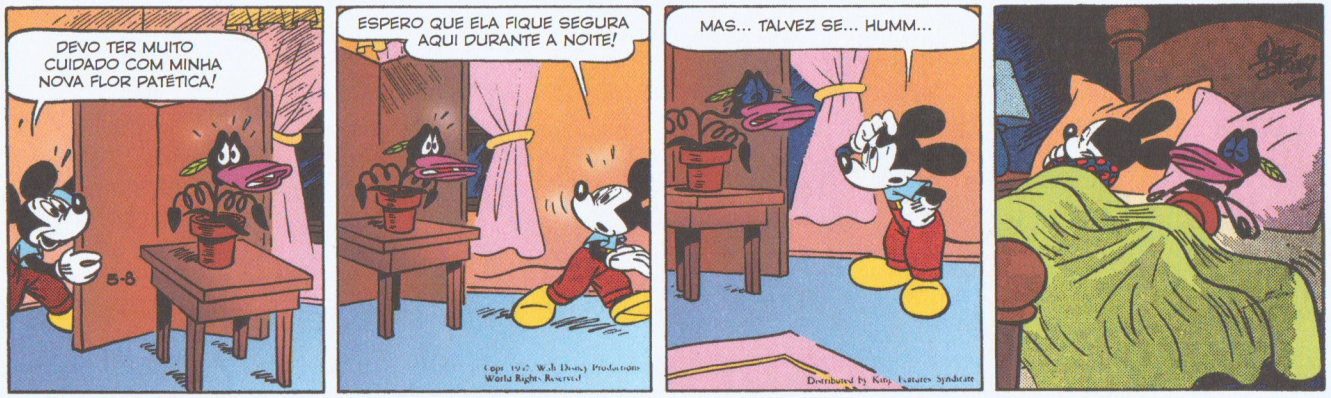

ACHA QUE ESSE BANANA PODE LUTAR PELO TÍTULO MUNDIAL?
CLARO! É SÓ CHAMÁ-LO PELO NOME VERDADEIRO, E VOCÊ VAI VER!
BOM... ISSO É O QUE VEREMOS... EI, VOCÊ! NATALINO ANGÉLICO DAS FLORES!
AI, MICKEY... TALVEZ VOCÊ TENHA ALGUMA RAZÃO!
5-1
Walt Disney
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

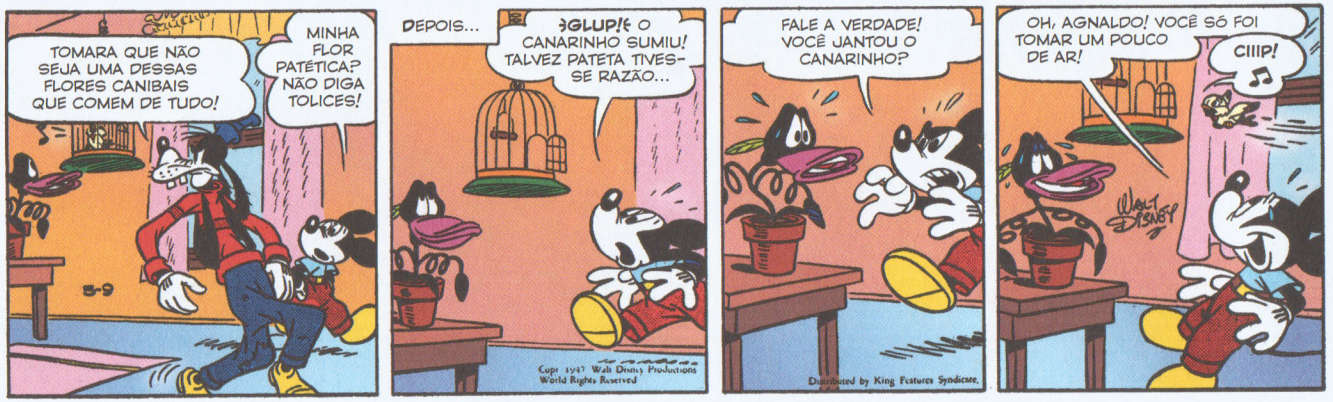
VOCÊ ACHA QUE O BEIJALONA VAI SE IRRITAR QUANDO OUVIR SEU NOME DE VERDADE?
JÁ VAMOS SABER!
5-2
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
E O DESAFIANTE... NATALINO ANGÉLICO DAS FLORES!
NATALINO ANGÉLICO? QUIA, QUIÁ!
Walt Disney
NÃO É EXATAMENTE COMO EU ESPERAVA!
Distributed by King Features Syndicate


ISSO FOI DEMAIS! VOCÊ ESTÁ EXCLUÍDO DAS LUTAS!
POBRE BEIJALONA!
PUXA, MICKEY, SINTO MUITO, MAS...?
OOOH! VOCÊ É O NATALINO ANGÉLICO DAS FLORES?
5-3
¡HUNF!¿ EU NÃO GOSTO QUE NINGUÉM ME CHAME DE NATALINO ANGÉLICO...
AI, AI! NATALINO... VOCÊ É UM AMOR...
Walt Disney
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
UNS DIAS DEPOIS...
DESTA VEZ, ELE BEIJOU MESMO... MAS NÃO FOI A LONA!
A CORNETA DIÁRIA
O CASAMENTO DO ANO HERDEIRA CASA COM PUGILISTA
O SR. E SRA. NATALINO ANGÉLICO DAS FLORES

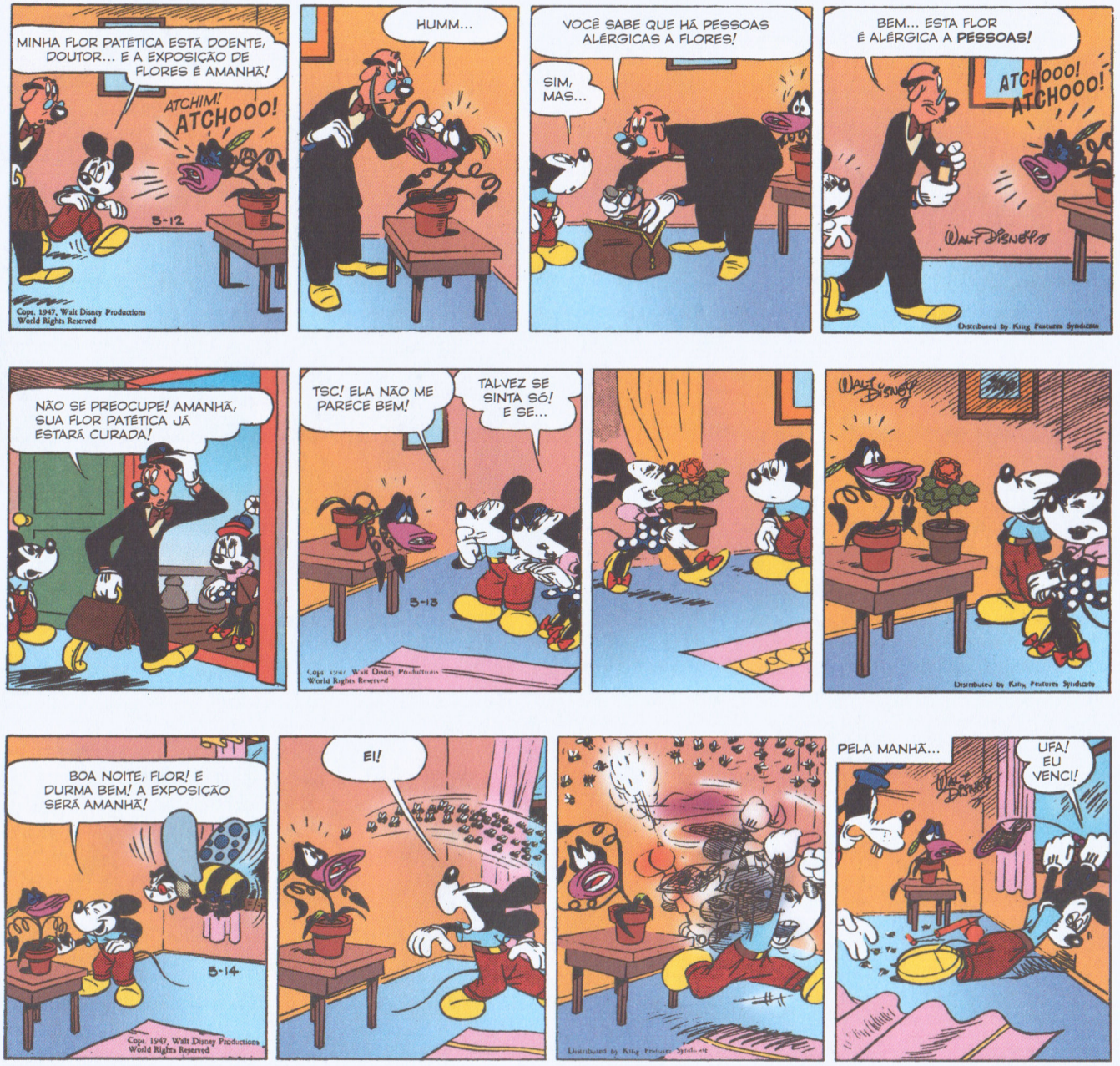
Mickey e a Flor Patética

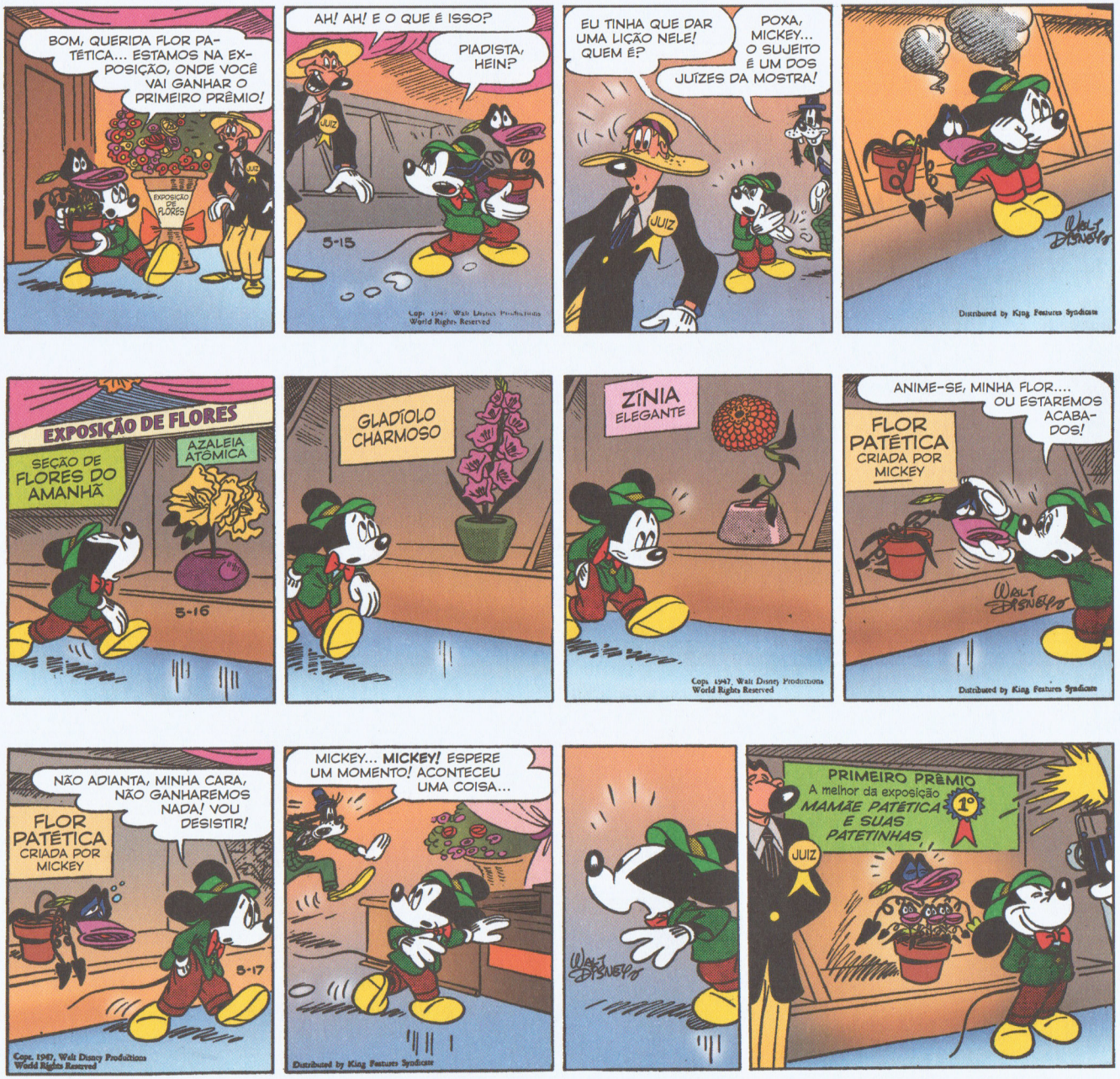



DEVO TER MUITO CUIDADO COM MINHA NOVA FLOR PATÉTICA!
5-8
ESPERO QUE ELA FIQUE SEGURA AQUI DURANTE A NOITE!
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
MAS... TALVEZ SE... HUMM...
Distributed by King Features Syndicate


TOMARA QUE NÃO SEJA UMA DESSAS FLORES CANIBAIS QUE COMEM DE TUDO!
MINHA FLOR PATÉTICA? NÃO DIGA TOLICES!
5-9
DEPOIS...
GLUP!... O CANARINHO SUMIU! TALVEZ PATÉTA TIVESSE RAZÃO...
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
FALE A VERDADE! VOCÊ JANTOU O CANARINHO?
Distributed by King Features Syndicate
OH, AGNALDO! VOCÊ SÓ FOI TOMAR UM POUCO DE AR!
CIIIP!

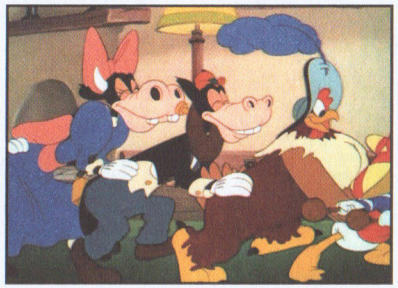
ESTA É A NOVA E ESTRANHA FLOR QUE CRIEI, PROFESSOR!
5-10
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
TALVEZ VOCÊ POSSA ME DIZER ALGUMA COISA SOBRE ELA...
HUUM...
Distributed by King Features Syndicate
PARECE-ME UM TIPO COMUM DE ERVA DANINHA!
PENSANDO BEM... PODERIA TRATAR-SE DE UMA NOTÁVEL E INCRÍVEL ESPÉCIE FLORAL!

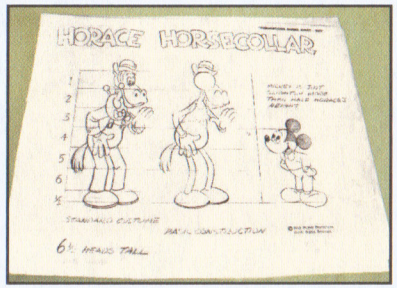

MINHA FLOR PATÉTICA ESTÁ DOENTE, DOUTOR... E A EXPOSIÇÃO DE FLORES É AMANHÃ!
ATCHIM! ATCHOOO!
5-12
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
HUMM...
VOCÊ SABE QUE HÁ PESSOAS ALÉRGICAS A FLORES!
SIM, MAS...
BEM... ESTA FLOR É ALÉRGICA A PESSOAS!
ATCHOOO! ATCHOOO!
Distributed by King Features Syndicate
NÃO SE PREOCUPE! AMANHÃ, SUA FLOR PATÉTICA JÁ ESTARÁ CURADA!
TSC! ELA NÃO ME PARECE BEM!
TALVEZ SE SINTA SÓ! E SE...
5-13
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
BOA NOITE, FLOR! E DURMA BEM! A EXPOSIÇÃO SERÁ AMANHÃ!
5-14
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
EI!
PELA MANHÃ...
UFA! EU VENCI!


BOM, QUERIDA FLOR PATÉTICA... ESTAMOS NA EXPOSIÇÃO, ONDE VOCÊ VAI GANHAR O PRIMEIRO PRÊMIO!
EXPOSIÇÃO DE FLORES
JUIZ
AH! AH! E O QUE É ISSO?
PIADISTA, HEIN?
5-15
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
EU TINHA QUE DAR UMA LIÇÃO NELE! QUEM É?
POXA, MICKEY... O SUJEITO É UM DOS JUÍZES DA MOSTRA!
Distributed by King Features Syndicate
EXPOSIÇÃO DE FLORES
SEÇÃO DE FLORES DO AMANHÃ
AZALEIA ATÔMICA
5-16
GLADÍOLO CHARMOSO
ZÍNIA ELEGANTE
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ANIME-SE, MINHA FLOR.... OU ESTAREMOS ACABADOS!
FLOR PATÉTICA CRIADA POR MICKEY
Distributed by King Features Syndicate
NÃO ADIANTA, MINHA CARA, NÃO GANHAREMOS NADA! VOU DESISTIR!
FLOR PATÉTICA CRIADA POR MICKEY
5-17
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
MICKEY... MICKEY! ESPERE UM MOMENTO! ACONTECEU UMA COISA...
Distributed by King Features Syndicate
PRIMEIRO PRÊMIO
A melhor da exposição
MAMÃE PATÉTICA E SUAS PATETINHAS
1º
JUIZ

Em *Mickey e a Fórmula Quatro*, o camundongo proíbe Chiquinho de correr num *hopped-up jalopy*, também conhecido como *roadster*, um daqueles carros antigos com motor mexido. Quem assistiu à comédia *Loucuras de Verão* (*American Grafitti*, 1973), de George Lucas, viu alguns desses... Nos quadrinhos, Mickey troca o veículo por um minicarro de corridas. Com Pateta, ele inscreve seu pequeno bólido numa disputa e, apesar de muitos obstáculos, acaba vencendo.

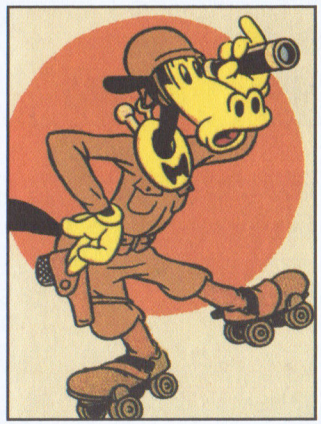
Em *A Loja de Animais de Clarabela*, Mickey gerencia o *pet shop* da amiga enquanto ela vai acudir a irmã doente. A maneira como Clarabela explica tudo ao Mickey na tira de 2 de junho é singular, proferindo muito rapidamente várias frases que, assim como no diálogo original, são escritas em sucessão, com o mínimo de pontuação. Na tira de 7 de junho, o gato apanhador de cachorros reaparece, o mesmo várias vezes visto nas tiras de Gottfredson na década de 1940. Na tira de 9 de junho, Mickey sofre um assalto e um chimpanzé parece intervir para ajudá-lo, enquanto na *gag* de 11 de junho, o ratinho compra um urso de circo que, além de educado, é bastante rápido com as mãos. Outros animais que surgem na sequência são o peixe Gaspar e a cadela Julieta.





▲ Horácio com Clarabela e Clara de Ovos em um fotograma do curta-metragem *A Festa de Aniversário do Mickey* (*Mickey's Birthday Party*, 7 de fevereiro de 1942), que marca sua última aparição na tela antes de *O Conto de Natal de Mickey* (*Mickey's Christmas Carol*, 16 de dezembro de 1983). No entanto, Horácio continua aparecendo nos quadrinhos. À direita, uma folha de modelo (*model sheet*) de 1971, fornecida pelos Estúdios Disney para desenhistas de todo o mundo. Nas animações, *games* e quadrinhos, o *model sheet* é um guia usado para ajudar a padronizar a aparência, roupas e demais características, de modo a enfatizar gestos e atitudes de um personagem.

Numa loja de brinquedos do tipo faça-você-mesmo, Mickey compra um mini-helicóptero de presente para seu sobrinho montar em casa, mas decide usá-lo ele mesmo, com resultados desastrosos. O suficiente para ser obrigado a disfarçar o helicóptero como um carrinho de sorvetes e, finalmente, entregá-lo a Horácio, que utiliza o motor para fazer balas puxa-puxa em sua doceria. Daqui em diante, Gottfredson desenha Horácio com óculos, talvez para sugerir sua meia-idade.



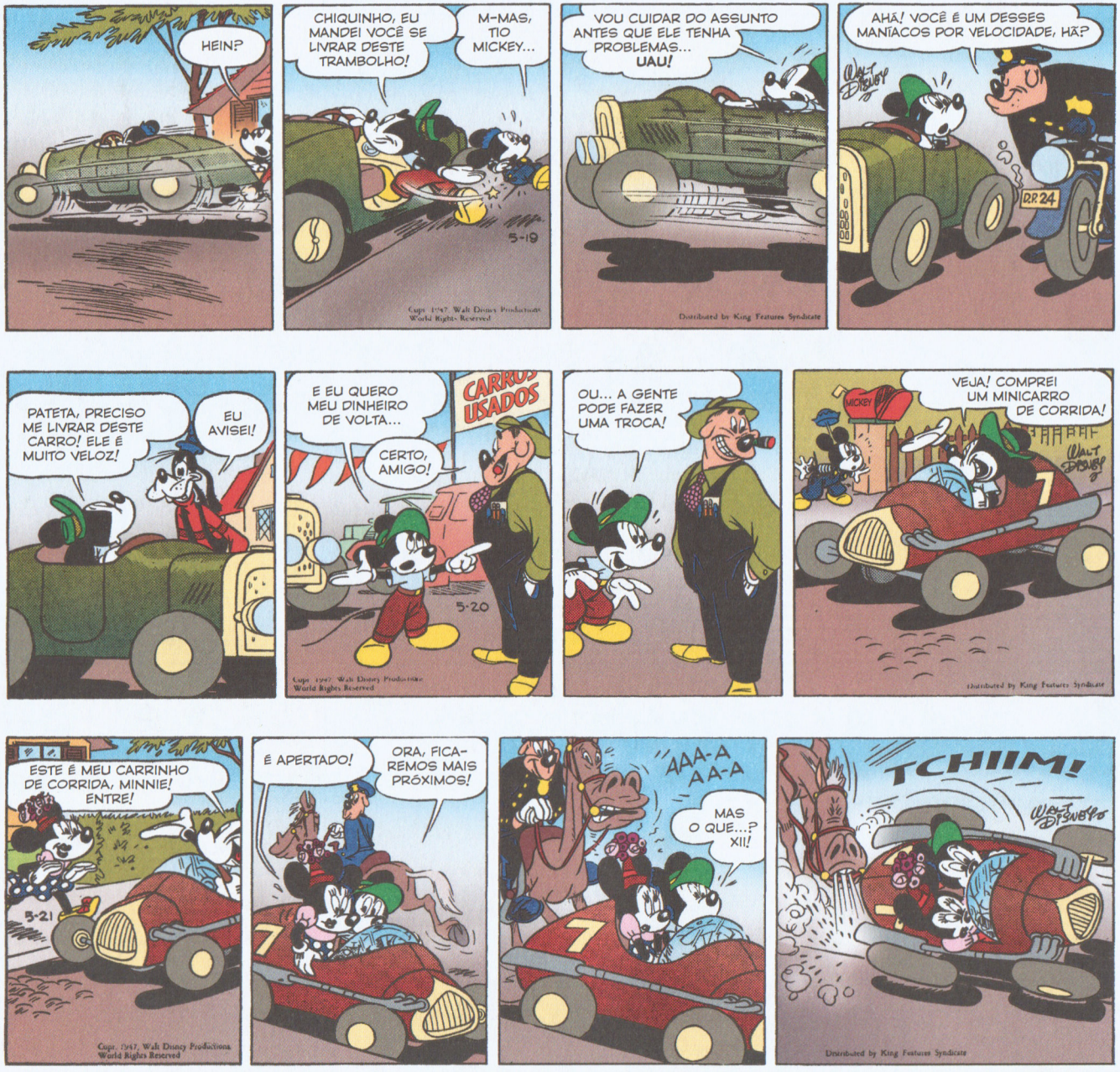
◀ Durante a guerra, Horácio também aparece em algumas insígnias desenhadas pelos Estúdios Disney para o Exército americano. Esta foi destinada à 19ª Cavalaria estacionada em Saco, no Maine.

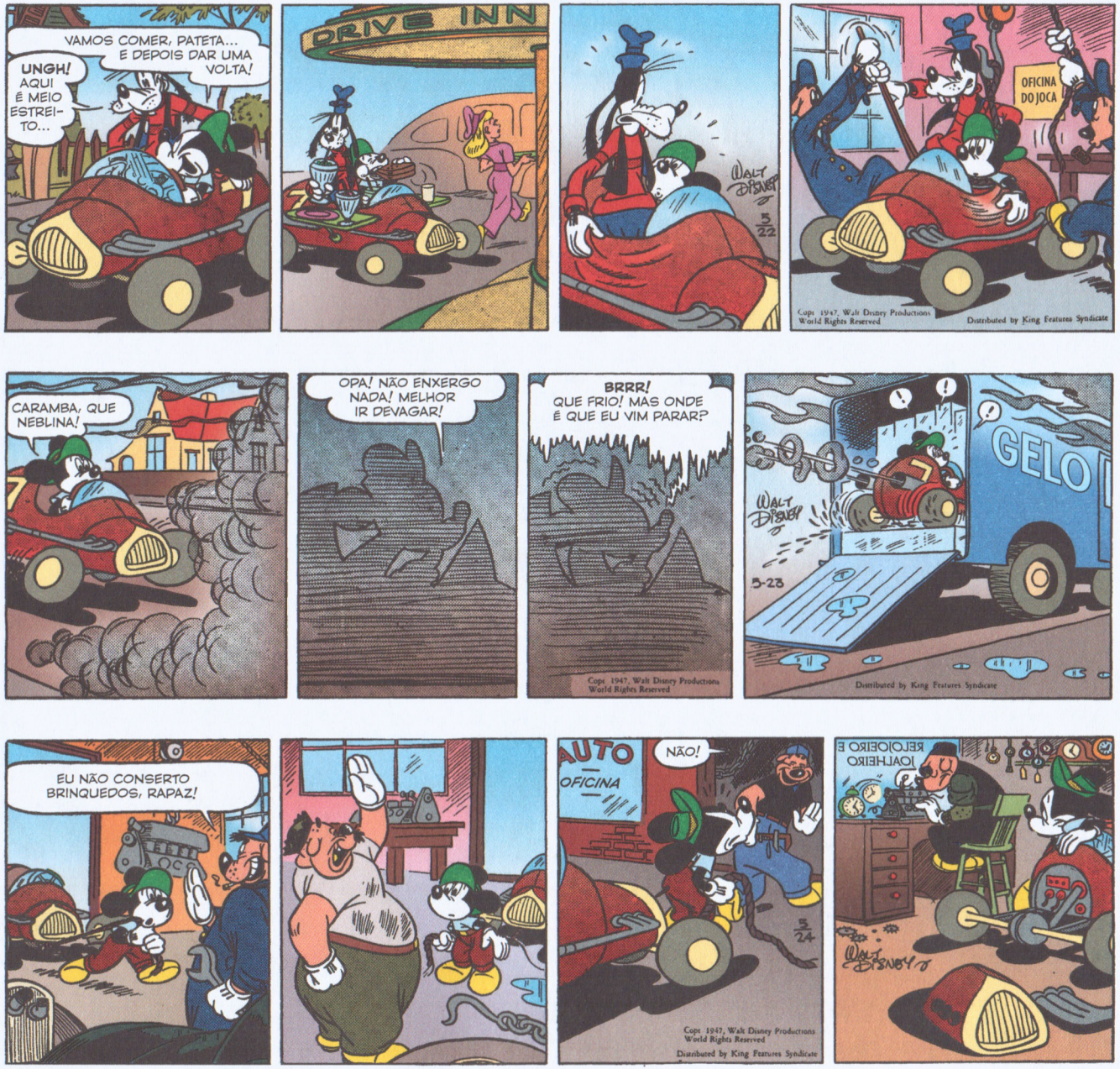
Mickey e a Fórmula Quatro
Título original: Mickey Mouse and the Midget Racer
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*,
Floyd Gottfredson *(lápis e arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 19/5/1947 a 31/5/1947 (12 tiras)

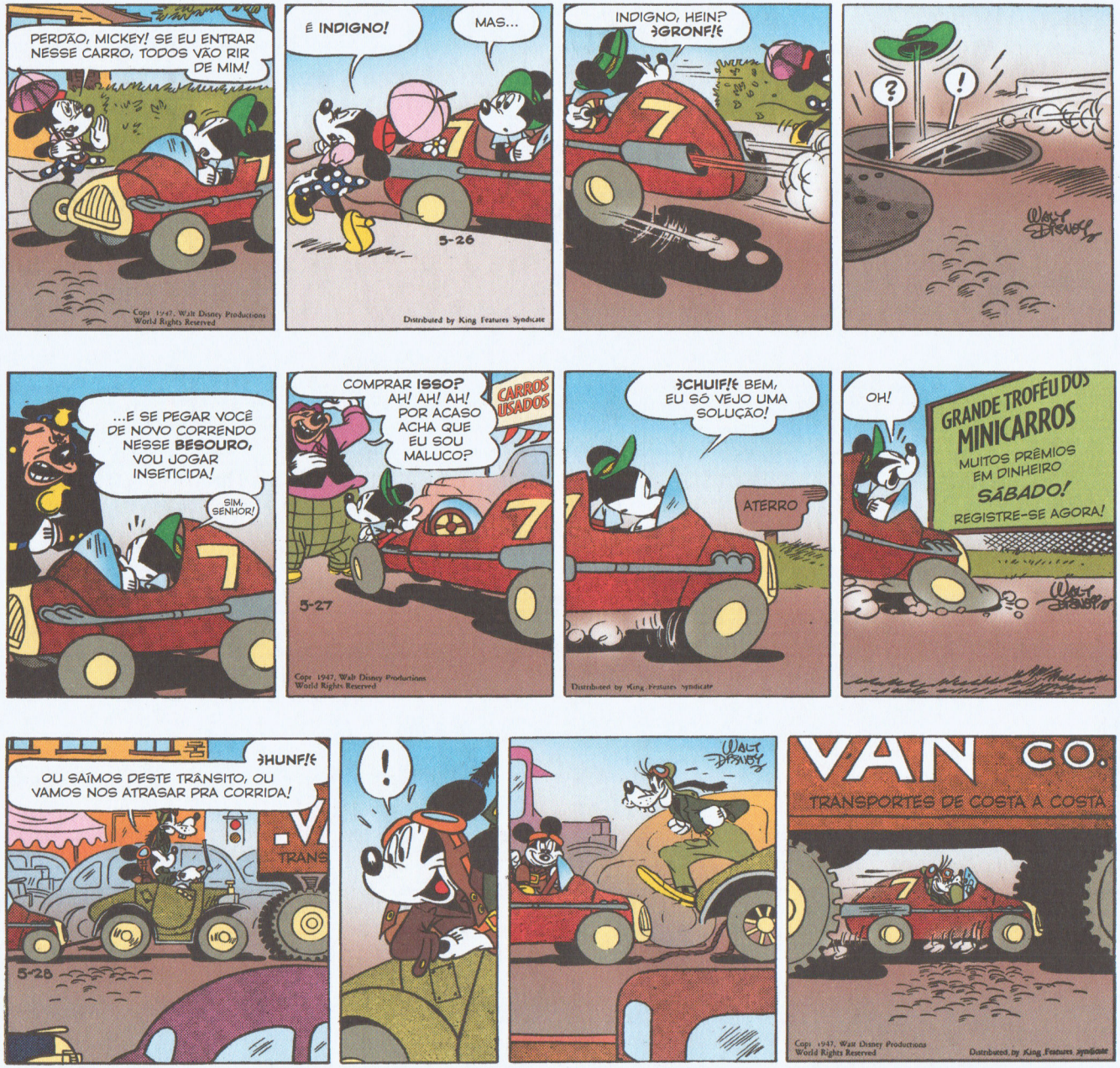
A Loja de Animais de Clarabela
Título original: Mickey Mouse and Clarabelle's Pet Shop
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*,
Floyd Gottfredson *(lápis e arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 2/6/1947 a 14/6/1947 (12 tiras)

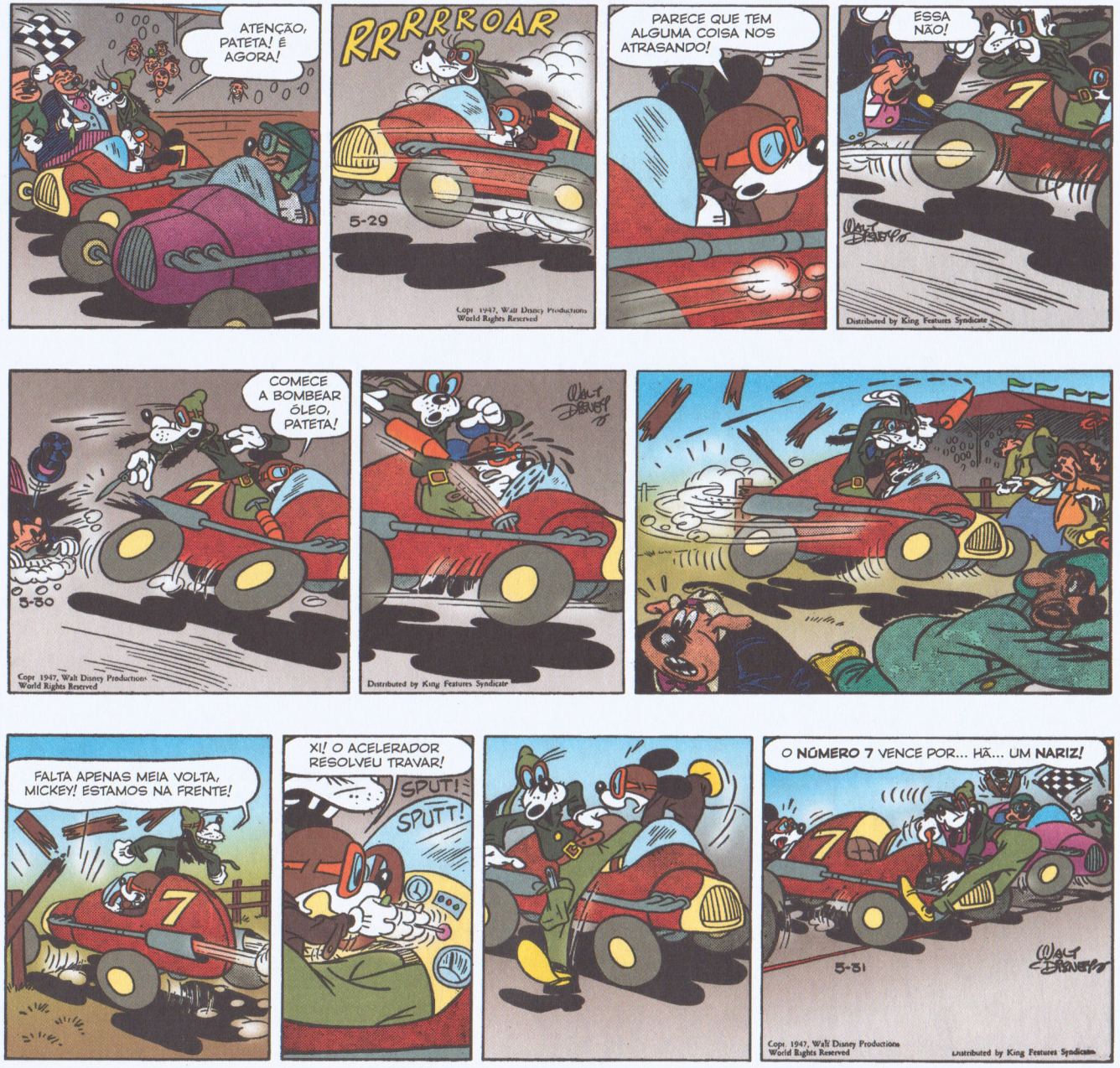
O Helicóptero do Mickey
Título original: Mickey's Helicopter
Autores: Bill Walsh *(roteiro)*,
Floyd Gottfredson *(lápis e arte-final)*
Primeira publicação: Tiras diárias de 16/6/1947 a 28/6/1947 (12 tiras)

Mickey e a Fórmula Quatro

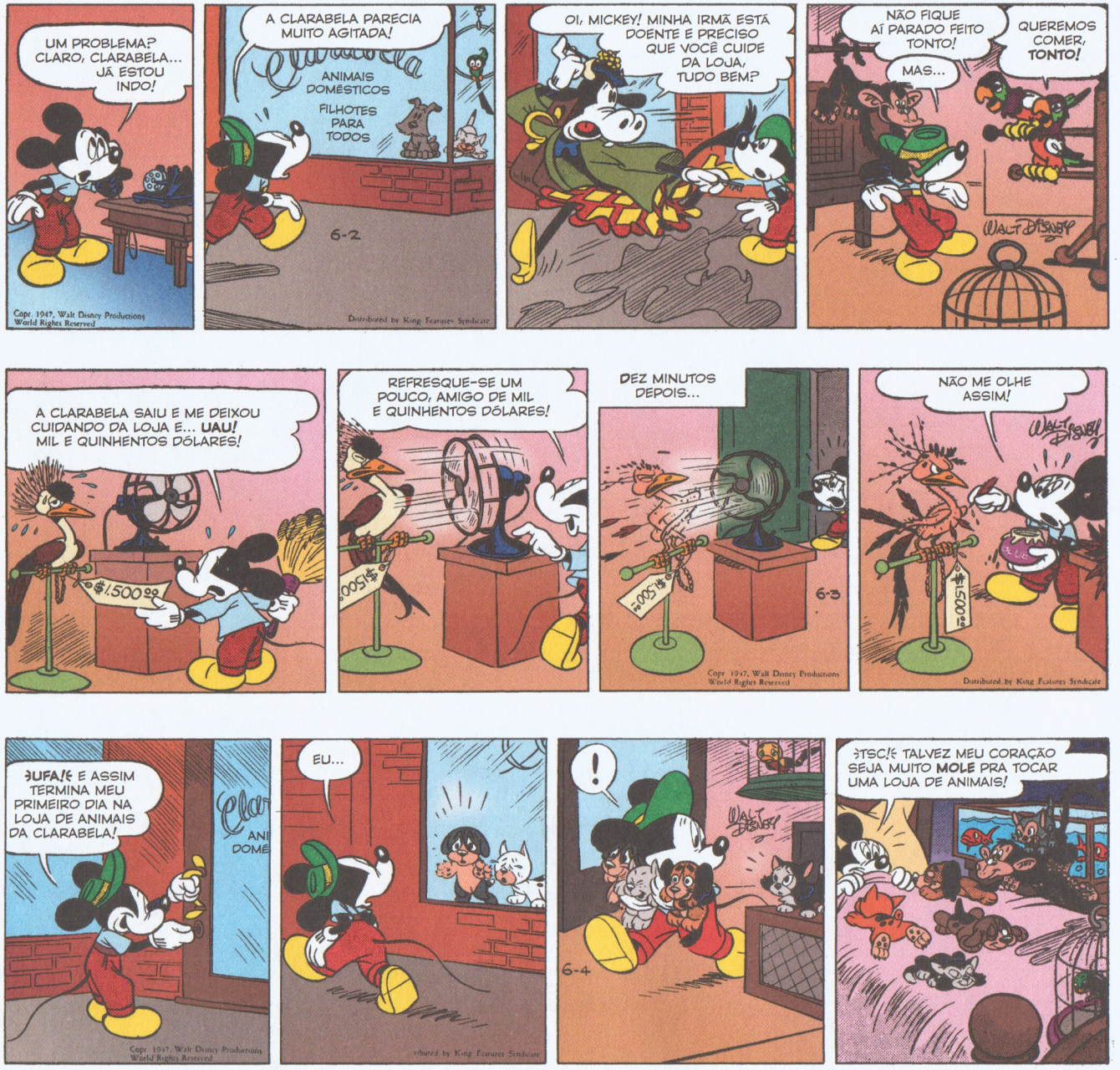


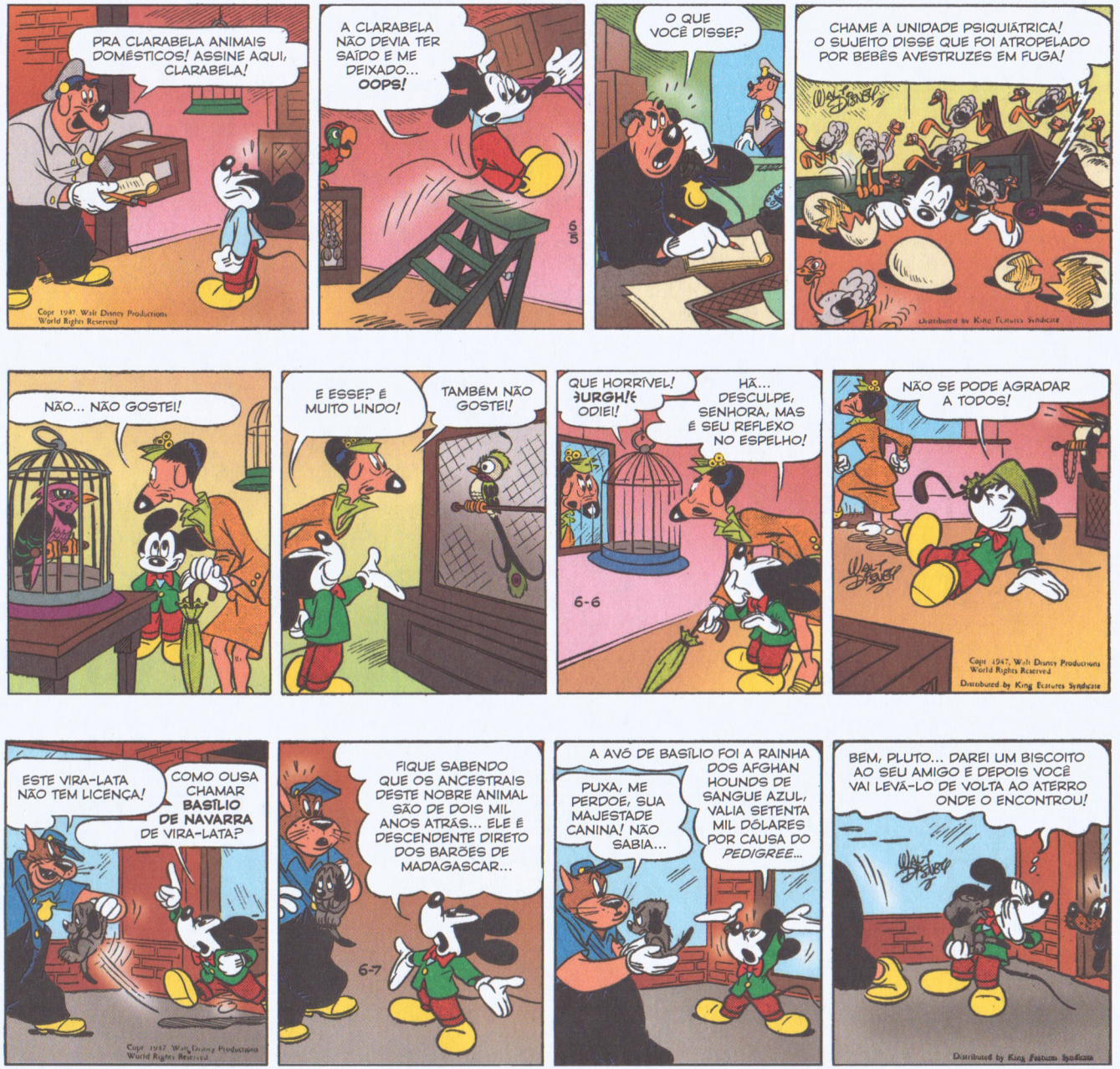

VAMOS COMER, PATETA... E DEPOIS DAR UMA VOLTA!
UNGH! AQUI É MEIO ESTREITO...
DRIVE INN
OFICINA DO JOCA
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
CARAMBA, QUE NEBLINA!
OPA! NÃO ENXERGO NADA! MELHOR IR DEVAGAR!
BRRR! QUE FRIO! MAS ONDE É QUE EU VIM PARAR?
GELO
EU NÃO CONSERTO BRINQUEDOS, RAPAZ!
AUTO OFICINA
NÃO!

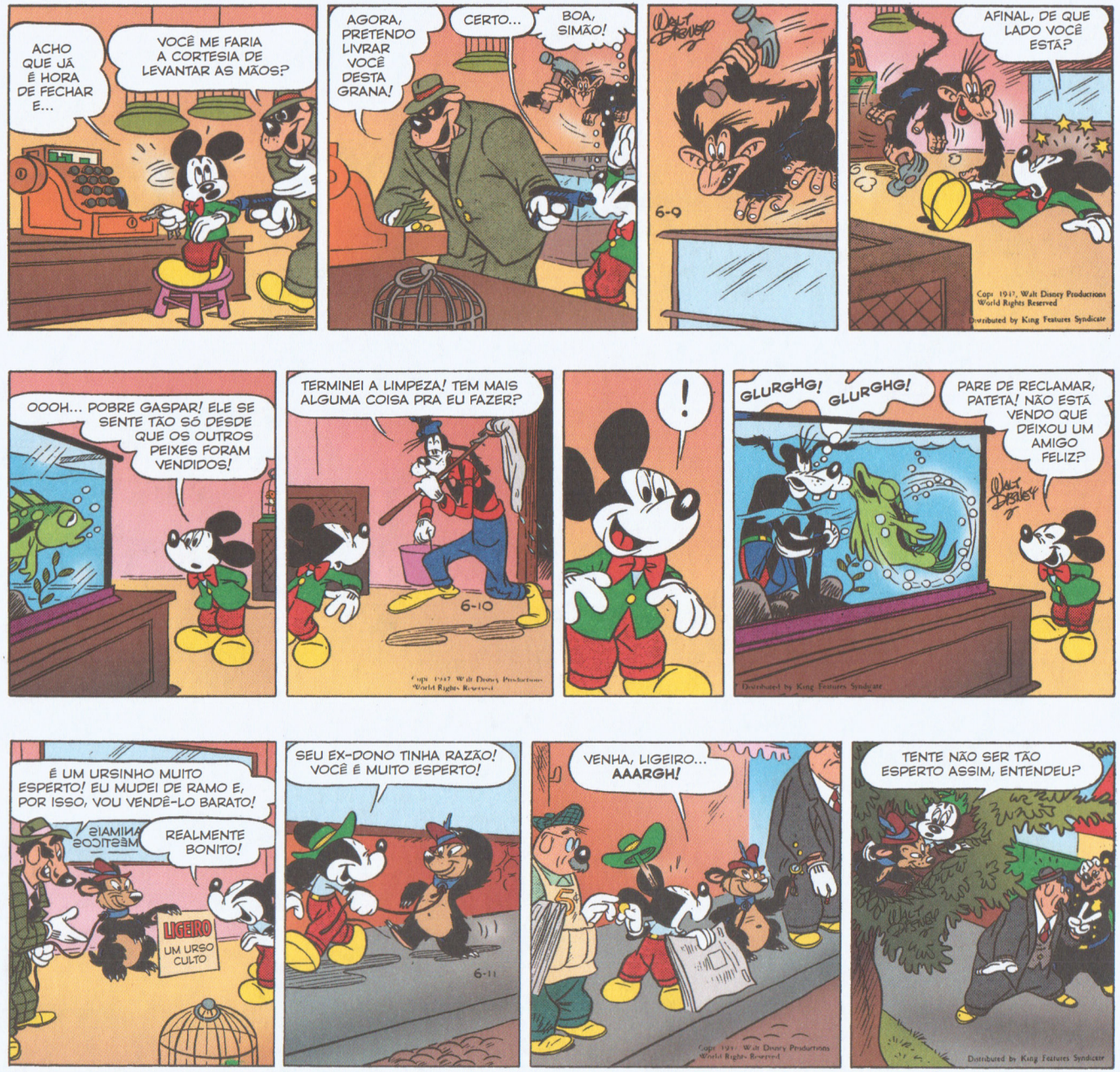

PERDÃO, MICKEY! SE EU ENTRAR NESSE CARRO, TODOS VÃO RIR DE MIM!
É INDIGNO!
MAS...
5-26
Distributed by King Features Syndicate
INDIGNO, HEIN? GRONF!
?
!
...E SE PEGAR VOCÊ DE NOVO CORRENDO NESSE BESOURO, VOU JOGAR INSETICIDA!
SIM, SENHOR!
COMPRAR ISSO? AH! AH! AH! POR ACASO ACHA QUE EU SOU MALUCO?
CARROS USADOS
5-27
CHUIF! BEM, EU SÓ VEJO UMA SOLUÇÃO!
ATERRO
OH!
GRANDE TROFÉU DOS MINICARROS
MUITOS PRÊMIOS EM DINHEIRO
SÁBADO!
REGISTRE-SE AGORA!
HUNF!
OU SAÍMOS DESTE TRÂNSITO, OU VAMOS NOS ATRASAR PRA CORRIDA!
5-28
VAN CO.
TRANSPORTES DE COSTA A COSTA
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

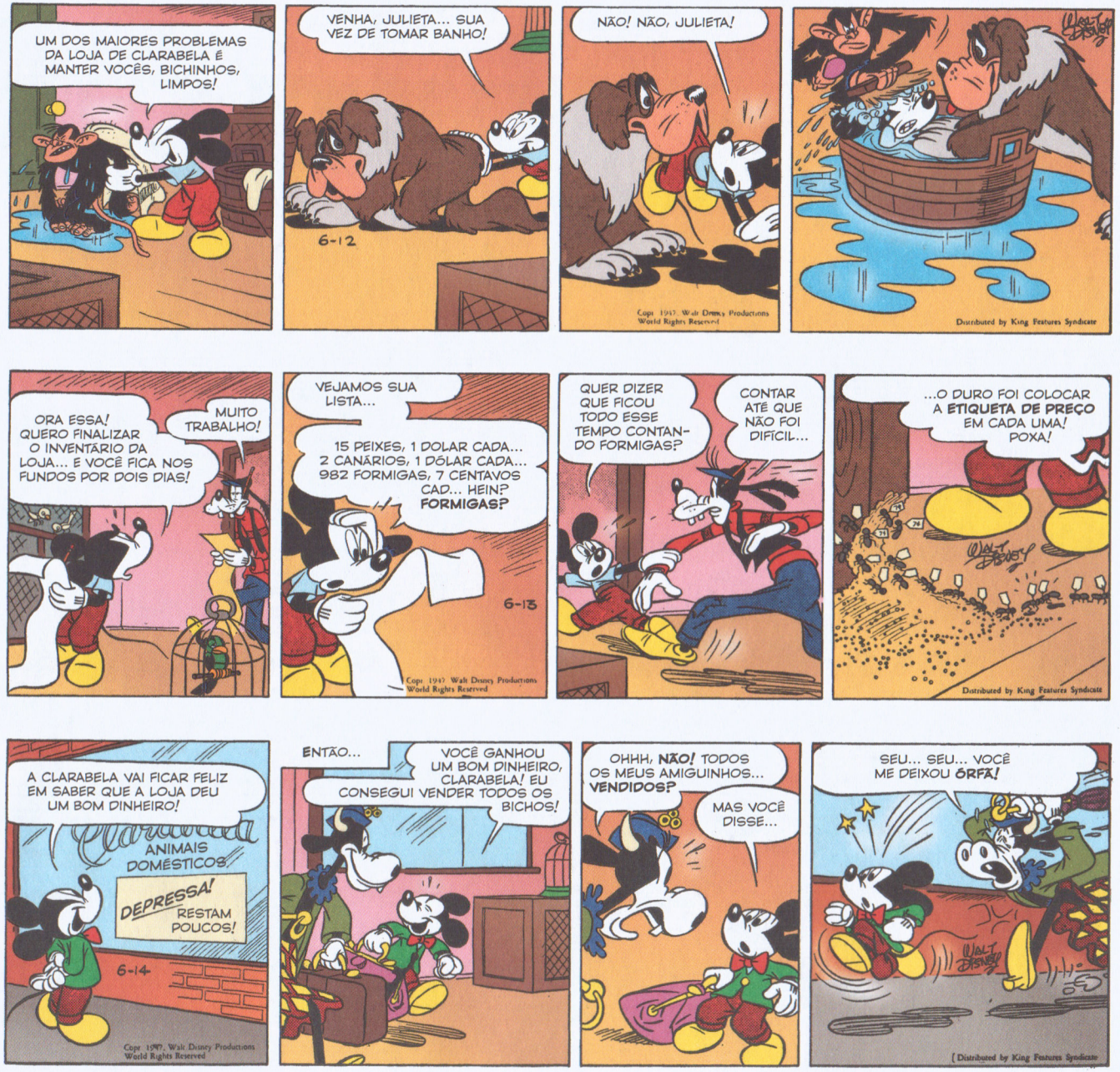

ATENÇÃO, PATETA! É AGORA!
RRRROAR
5-29
Copr. 1947, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
PARECE QUE TEM ALGUMA COISA NOS ATRASANDO!
ESSA NÃO!
Distributed by King Features Syndicate
COMECE A BOMBEAR ÓLEO, PATETA!
5-30
Copr. 1947, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
FALTA APENAS MEIA VOLTA, MICKEY! ESTAMOS NA FRENTE!
XI! O ACELERADOR RESOLVEU TRAVAR!
SPUTT!
SPUTT!
O NÚMERO 7 VENCE POR... HÃ... UM NARIZ!
5-31
Copr. 1947, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate

A Loja de Animais da Clarabela

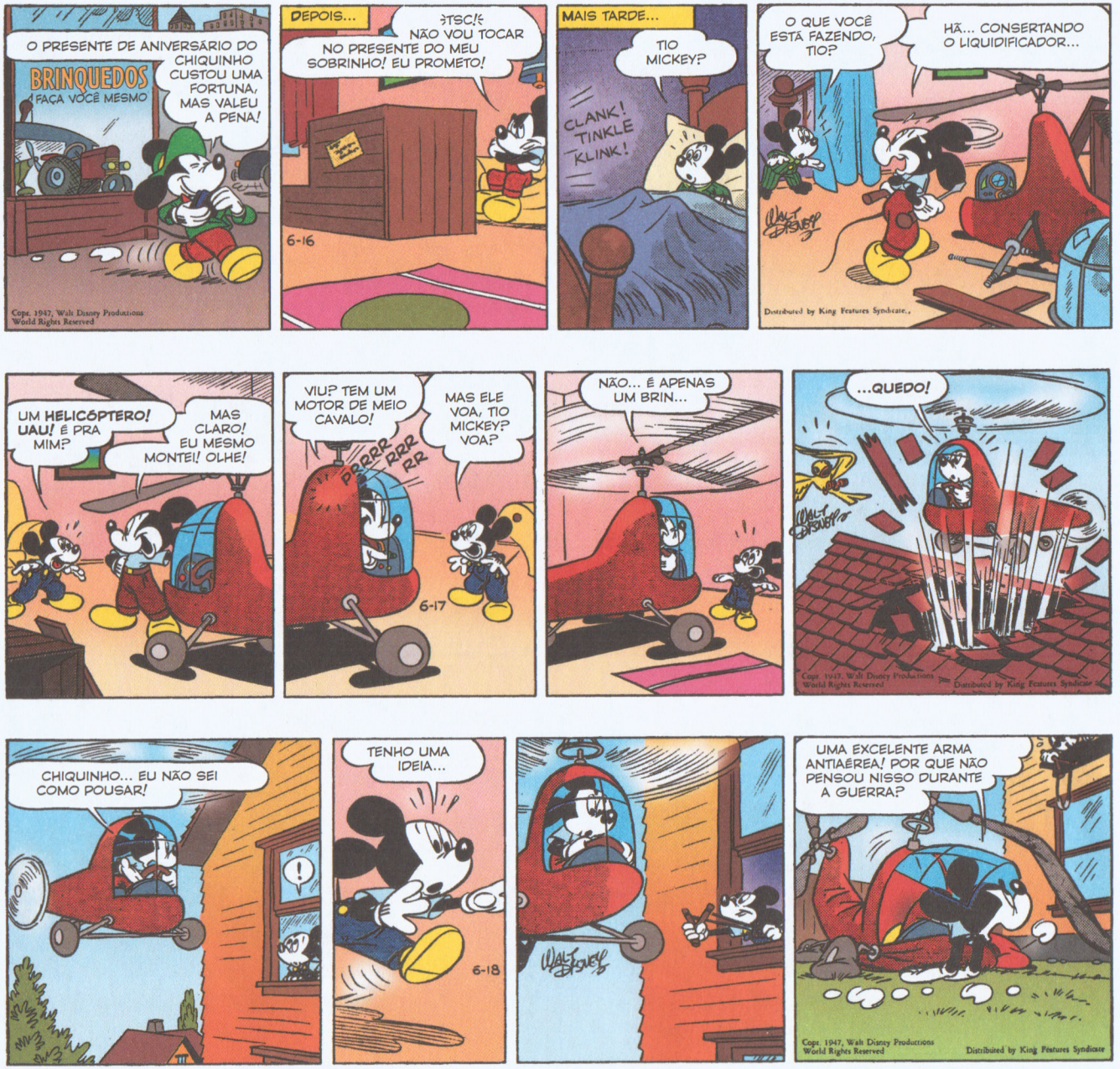



PRA CLARABELA ANIMAIS DOMÉSTICOS! ASSINE AQUI, CLARABELA!
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
A CLARABELA NÃO DEVIA TER SAÍDO E ME DEIXADO... OOPS!
6 5
O QUE VOCÊ DISSE?
CHAME A UNIDADE PSIQUIÁTRICA! O SUJEITO DISSE QUE FOI ATROPELADO POR BEBÊS AVESTRUZES EM FUGA!
Distributed by King Features Syndicate
NÃO... NÃO GOSTEI!
E ESSE? É MUITO LINDO!
TAMBÉM NÃO GOSTEI!
QUE HORRÍVEL! ¡URGH!¡ ODIEI!
HÃ... DESCULPE, SENHORA, MAS É SEU REFLEXO NO ESPELHO!
6-6
NÃO SE PODE AGRADAR A TODOS!
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
ESTE VIRA-LATA NÃO TEM LICENÇA!
COMO OUSA CHAMAR BASÍLIO DE NAVARRA DE VIRA-LATA?
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
FIQUE SABENDO QUE OS ANCESTRAIS DESTE NOBRE ANIMAL SÃO DE DOIS MIL ANOS ATRÁS... ELE É DESCENDENTE DIRETO DOS BARÕES DE MADAGASCAR...
6-7
A AVÓ DE BASÍLIO FOI A RAINHA DOS AFGHAN HOUNDS DE SANGUE AZUL, VALIA SETENTA MIL DÓLARES POR CAUSA DO PEDIGREE...
PUXA, ME PERDOE, SUA MAJESTADE CANINA! NÃO SABIA...
BEM, PLUTO... DAREI UM BISCOITO AO SEU AMIGO E DEPOIS VOCÊ VAI LEVÁ-LO DE VOLTA AO ATERRO ONDE O ENCONTROU!
Distributed by King Features Syndicate

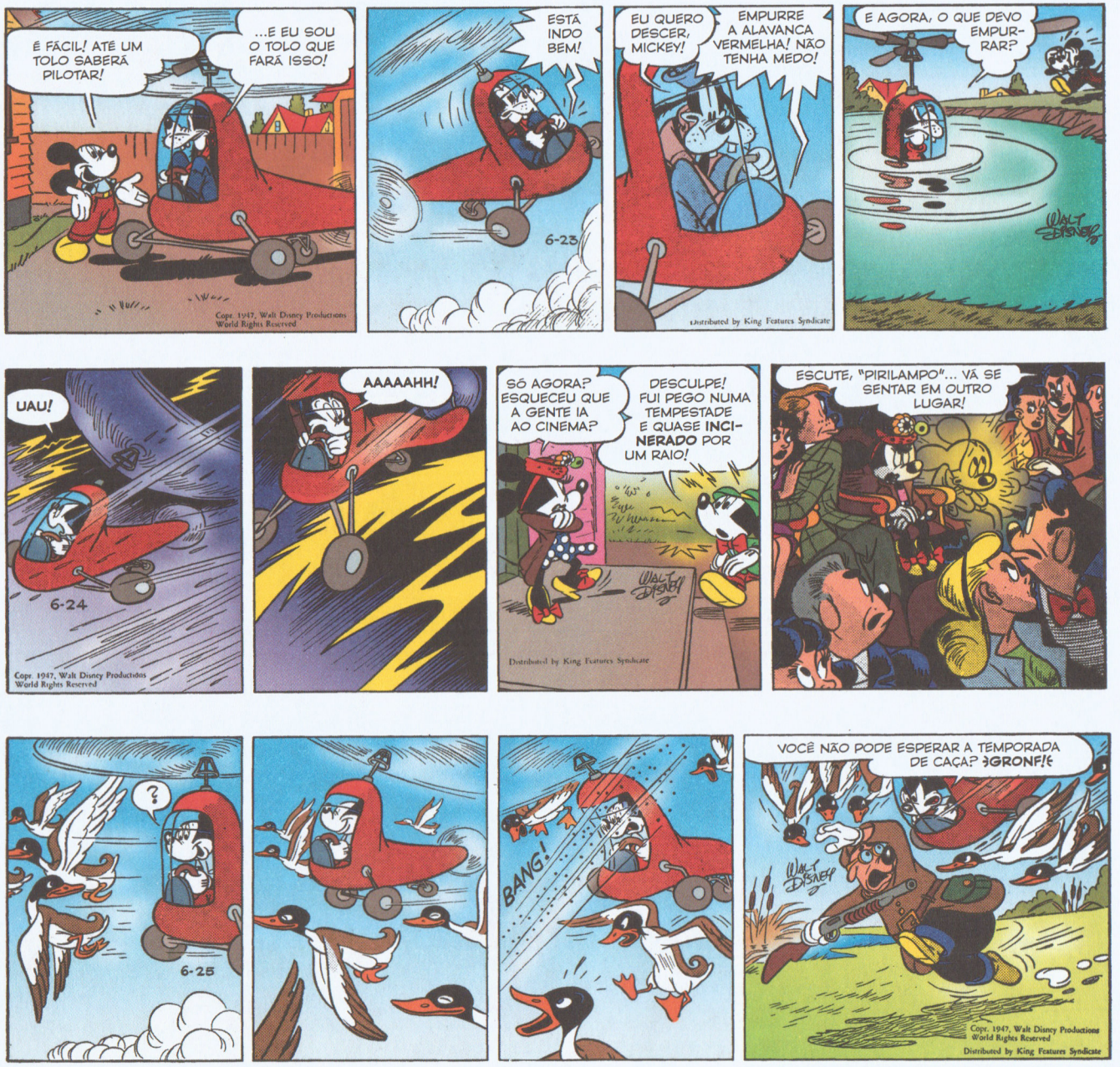

ACHO QUE JÁ É HORA DE FECHAR E...
VOCÊ ME FARIA A CORTESIA DE LEVANTAR AS MÃOS?
AGORA, PRETENDO LIVRAR VOCÊ DESTA GRANA!
CERTO...
BOA, SIMÃO!
6-9
AFINAL, DE QUE LADO VOCÊ ESTÁ?
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
OOOH... POBRE GASPAR! ELE SE SENTE TÃO SÓ DESDE QUE OS OUTROS PEIXES FORAM VENDIDOS!
TERMINEI A LIMPEZA! TEM MAIS ALGUMA COISA PRA EU FAZER?
6-10
!
GLURGHG!
GLURGHG!
PARE DE RECLAMAR, PATETA! NÃO ESTÁ VENDO QUE DEIXOU UM AMIGO FELIZ?
Distributed by King Features Syndicate
É UM URSINHO MUITO ESPERTO! EU MUDEI DE RAMO E, POR ISSO, VOU VENDÊ-LO BARATO!
REALMENTE BONITO!
LIGEIRO
UM URSO CULTO
SEU EX-DONO TINHA RAZÃO! VOCÊ É MUITO ESPERTO!
6-11
VENHA, LIGEIRO...
AAARGH!
TENTE NÃO SER TÃO ESPERTO ASSIM, ENTENDEU?
Distributed by King Features Syndicate

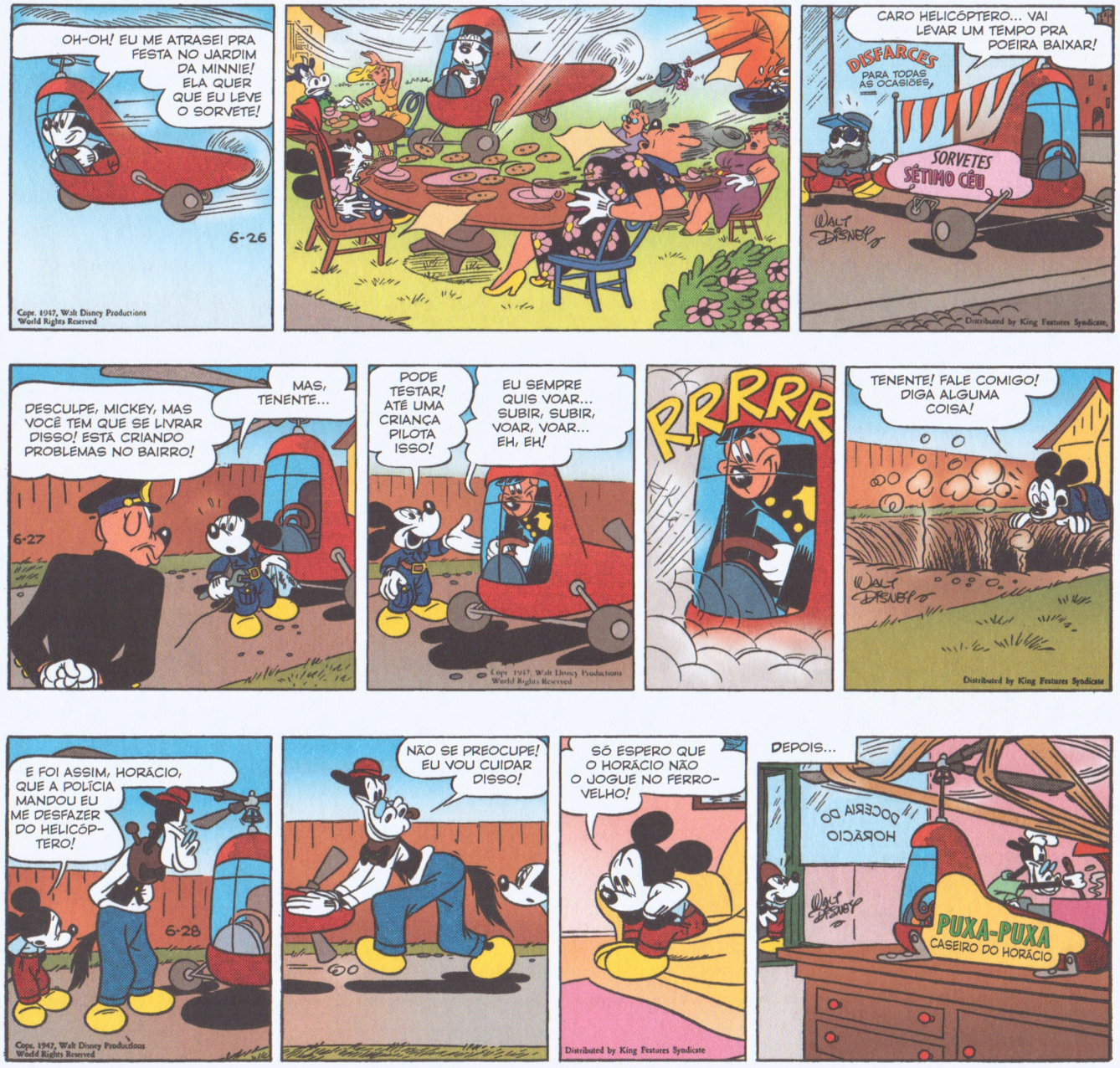

UM DOS MAIORES PROBLEMAS DA LOJA DE CLARABELA É MANTER VOCÊS, BICHINHOS, LIMPOS!
VENHA, JULIETA... SUA VEZ DE TOMAR BANHO!
6-12
NÃO! NÃO, JULIETA!
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
ORA ESSA! QUERO FINALIZAR O INVENTÁRIO DA LOJA... E VOCÊ FICA NOS FUNDOS POR DOIS DIAS!
MUITO TRABALHO!
VEJAMOS SUA LISTA...
15 PEIXES, 1 DOLAR CADA... 2 CANÁRIOS, 1 DÓLAR CADA... 982 FORMIGAS, 7 CENTAVOS CAD... HEIN? FORMIGAS?
6-13
Copr. 1947 Walt Disney Productions World Rights Reserved
QUER DIZER QUE FICOU TODO ESSE TEMPO CONTANDO FORMIGAS?
CONTAR ATÉ QUE NÃO FOI DIFÍCIL...
...O DURO FOI COLOCAR A ETIQUETA DE PREÇO EM CADA UMA! POXA!
Distributed by King Features Syndicate
A CLARABELA VAI FICAR FELIZ EM SABER QUE A LOJA DEU UM BOM DINHEIRO!
ANIMAIS DOMÉSTICOS
DEPRESSA! RESTAM POUCOS!
6-14
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ENTÃO...
VOCÊ GANHOU UM BOM DINHEIRO, CLARABELA! EU CONSEGUI VENDER TODOS OS BICHOS!
OHHH, NÃO! TODOS OS MEUS AMIGUINHOS... VENDIDOS?
MAS VOCÊ DISSE...
SEU... SEU... VOCÊ ME DEIXOU ÓRFÃ!
Distributed by King Features Syndicate

Mickey e o Helicóptero



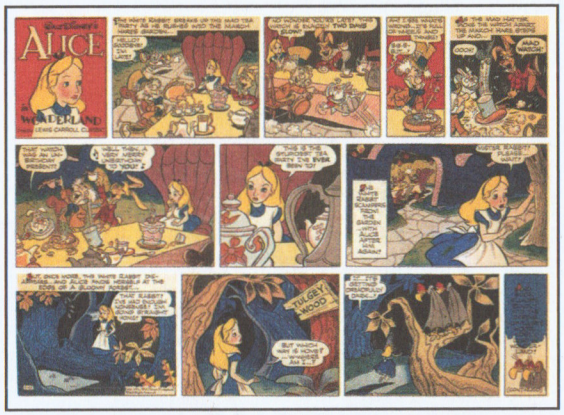
MAS EU...
EI! VOCÊ POUSOU SOBRE UM HIDRANTE! BAH!
6-19
VAMOS VER...
GLUP! SEU GUARDA, NÃO SE APOIE NESSA ALAVANCA!
RRRR
RIPP
M-MEU HELICÓPTERO... SE VOCÊ SABE MESMO VOAR... VOE! GASP!
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
AHH! ISTO QUE É VIDA!
6-20
PAZ! TRANQUILIDADE! LONGE DA AGITAÇÃO DA VIDA MODERNA!
?
!
PARA RELAXAR OS NERVOS BEBA MARACUJOLA
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate
MAS QUE VENTO! ESTOU FORA DA ROTA!
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
AH... FINALMENTE, TERRA! MAS... ONDE ESTOU?
NÃO! NÃO PODE SER...!
6-21
Distributed by King Features Syndicate
PIQUENIQUE DOS VENDEDORES DE CARROS
PRÊMIOS ÃS MELHORES FANTASIAS
PARQUE PÚBLICO
OH!


É FÁCIL! ATÉ UM TOLO SABERÁ PILOTAR!
...E EU SOU O TOLO QUE FARÁ ISSO!
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
ESTÁ INDO BEM!
6-23
EU QUERO DESCER, MICKEY!
EMPURRE A ALAVANCA VERMELHA! NÃO TENHA MEDO!
Distributed by King Features Syndicate
E AGORA, O QUE DEVO EMPURRAR?
WALT DISNEY
UAU!
6-24
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
AAAAAHH!
SÓ AGORA? ESQUECEU QUE A GENTE IA AO CINEMA?
DESCULPE! FUI PEGO NUMA TEMPESTADE E QUASE INCINERADO POR UM RAIO!
Distributed by King Features Syndicate
ESCUTE, "PIRILAMPO"... VÁ SE SENTAR EM OUTRO LUGAR!
?
6-25
BANG!
VOCÊ NÃO PODE ESPERAR A TEMPORADA DE CAÇA? GRONF!
WALT DISNEY
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate


OH-OH! EU ME ATRASEI PRA FESTA NO JARDIM DA MINNIE! ELA QUER QUE EU LEVE O SORVETE!
6-26
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
CARO HELICÓPTERO... VAI LEVAR UM TEMPO PRA POEIRA BAIXAR!
DISFARCES PARA TODAS AS OCASIÕES,
SORVETES SÉTIMO CÉU
Distributed by King Features Syndicate,
DESCULPE, MICKEY, MAS VOCÊ TEM QUE SE LIVRAR DISSO! ESTÁ CRIANDO PROBLEMAS NO BAIRRO!
MAS, TENENTE...
6-27
PODE TESTAR! ATÉ UMA CRIANÇA PILOTA ISSO!
EU SEMPRE QUIS VOAR... SUBIR, SUBIR, VOAR, VOAR... EH, EH!
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
RRRRR
TENENTE! FALE COMIGO! DIGA ALGUMA COISA!
Distributed by King Features Syndicate
E FOI ASSIM, HORÁCIO, QUE A POLÍCIA MANDOU EU ME DESFAZER DO HELICÓPTERO!
6-28
Copr. 1947, Walt Disney Productions World Rights Reserved
NÃO SE PREOCUPE! EU VOU CUIDAR DISSO!
SÓ ESPERO QUE O HORÁCIO NÃO O JOGUE NO FERRO-VELHO!
Distributed by King Features Syndicate
DEPOIS...
PUXA-PUXA
CASEIRO DO HORÁCIO

Os Autores: Frank Reilly

Excelente gerente, mas também um bom roteirista, foi responsável pelas tiras da Disney durante trinta anos. Nascido em Nova York em 20 de fevereiro de 1906, Frank A. Reilly aprimorou seu talento estudando no Holy Cross College, na Art Students League e no Pratt Institute of Art, localizado no Brooklyn. Desenhista discreto, logo passou a publicar e escrever roteiros, colaborando com a Associated Press, em que foi editor de 1937 a 1941 e autor dos textos da tira de aventuras *Scorchy Smith* entre abril de 1938 e 20 de maio de 1939, quando os feitos desse herói eram desenhados por Howell Dodd.



Página semanal de 11 de novembro de 1951 com a adaptação para os quadrinhos de *Alice no País das Maravilhas*. Textos de Frank Reilly, lápis de Manuel Gonzales e arte-final de Dick Moores.

Frank Reilly (à esquerda) com Floyd Gottfredson em uma foto de 1967.

A supervisão do Departamento de Quadrinhos

Depois de passar três anos no Exército, Reilly foi contratado pelos Estúdios Disney como supervisor e administrador do Departamento de Quadrinhos. Como recorda Floyd Gottfredson em uma entrevista, *"chegou um momento em que era muito cansativo para mim desenhar as tiras do Mickey e, ao mesmo tempo, dirigir o Departamento de Quadrinhos. Houve uma consulta entre os Estúdios e a King Features, que distribuía as tiras da Disney, e concluiu-se que alguém precisava fazer o trabalho de supervisão dos quadrinhos em tempo integral. Como eu preferia continuar desenhando, o diretor editorial da King, Ward Greene, sugeriu o nome de um amigo dele, Frank Reilly, que havia sido redator na Associated Press de Nova York. Frank então foi contratado e, de janeiro de 1946 em diante, passou a dirigir o Departamento, e eu o ajudava sempre que havia necessidade".*

Parte da página datada de 17 de janeiro de 1954, escrita por Frank Reilly e desenhada por Jesse Marsh, com adaptação do filme *Rob Roy*, da Disney, para a série semanal *Walt Disney's Treasury of Classic Tales*.

A arte das adaptações

Entre as diretrizes de Reilly, estava a de que as tiras deveriam ser, na medida do possível, ilustradas por um único artista. Assim, desde o início de 1947, Floyd Gottfredson retomou completamente o desenho das tiras diárias de Mickey, e Al Taliaferro fez o mesmo com as tiras e páginas semanais dedicadas ao Pato Donald. Em 1947, nasceu ainda

a tira diária *Merry Menagerie*, realizada por Bob Karp (textos) e Bob Grant (desenhos), que seguiu até o fim de março de 1962.

Frank Reilly e Floyd Gottfredson colaboraram na adaptação em quadrinhos do curta-metragem *Cordélio, o Leão Medroso* (*Lambert, The Sheepish Lion*, 1952) – e que no Brasil foi chamado de *Cordélio, o Leão Cordeiro*. Na imagem, a página dominical de 9 de setembro de 1956.

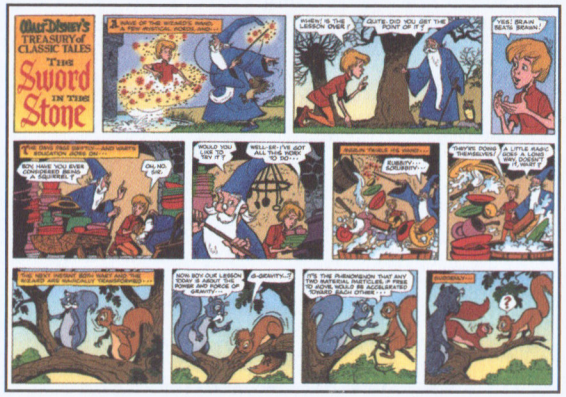
Sob a supervisão de Reilly, o Departamento de Quadrinhos se expandiu e, ao longo dos anos, lançou novas séries. Após a *Silly Symphony* semanal de 1942, Reilly propôs adaptar em quadrinhos os curtas e longas-metragens de animação. Inicialmente, as versões em quadrinhos de *Cinderela* (*Cinderella*, 1950) e *Alice no País das Maravilhas* (*Alice in Wonderland*, 1951) apareceram nos jornais

Escrita por Frank Reilly e desenhada por Floyd Gottfredson, esta tira datada de 2 de dezembro de 1963 faz parte de uma história de Natal estrelada pelos Três Porquinhos, além de Lobão e seu filho Lobinho.

de domingo, com textos editados pelo próprio Reilly, que então lançou em 1952 a nova série semanal *Walt Disney's Treasury of Classic Tales*. Para desenhar as 89 adaptações de filmes roteirizados por Reilly até 1975, foram responsáveis, entre outros artistas, Manuel Gonzales, Jesse Marsh, Floyd Gottfredson, John Ushler e Mike Arens.

Expansão

Outra série desenvolvida e roteirizada por Reilly é a das *Histórias de Natal*, que todos os anos, a partir de 1960, trazia numerosos personagens Disney junto com o Papai Noel, durante três semanas e meia de tiras. Reilly colaborou com Floyd Gottfredson em três ocasiões, para as narrativas que tinham como protagonistas os Três Porquinhos (1963), Cinderela (1964) e Bambi (1965). Para desenhar as outras sequências foram chamados artistas como Manuel Gonzales, Cliff Nordberg, John Ushler e Tom McKimson. Depois de quase trinta anos dedicados às tiras da Disney, Frank Reilly se aposentou em 1° de outubro de 1975. Infelizmente, sua saúde sofreu um rápido declínio e, em decorrência disso, o autor faleceu em Los Angeles em 19 de maio de 1977. Quem o conheceu lembra-se dele como um homem muito determinado, rigoroso, mas também absolutamente competente em seu trabalho como gerente.



Entre as muitas adaptações de longas de animação roteirizadas por Reilly para a série semanal *Walt Disney's Treasury of Classic Tales*, está a de *A Espada Era a Lei*. Na imagem, vemos a página de 10 de novembro de 1963, desenhada por John Ushler.

Já publicados:

Mickey na Ilha Misteriosa – 1930-1931
Mickey no Circo – 1931-1932
O Mistério do Castelo Assombrado – 1932-1933
Os Piratas – 1933-1934
Uma Aventura no Oeste – 1934-1935
O Terror dos Mares – 1935
Mickey na Legião Estrangeira – 1936
A Ilha no Céu – 1936-1937
O Monarca de Medioka – 1937-1938
Mickey Mouse contra o Mancha Negra – 1938-1939
Lá no Rancho Grande – 1939-1940
Na Idade da Pedra – 1941-1942
O Mistério do Corvo – 1942-1943
Mickey no Mundo do Amanhã – 1943-1944
O Segredo dos Fantasmas – 1944-1946

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Ana Lúcia Merege 4667/CRB-7)

Walsh, Bill
Os Anos de Ouro de Mickey : fantasmas, tesouros e meninos-prodígio / roteiro por Bill Walsh e arte por Floyd Gottfredson e Paul Murry; tradução por Júlio de Andrade Filho. – Barueri, SP : Panini Brasil, 2019.

ISBN 978-85-426-2918-7 (Capa dura)

1. Histórias em quadrinhos I. Walsh, Bill II. Gottfredson, Floyd III. Andrade Filho, Júlio de IV. Título

CDD-741.5

Índice para catálogo sistemático:
1. Histórias em quadrinhos 741.5

Panini Comics

PANINI GROUP
Diretor de Publicações: Marco M. Lupoi
Coordenador de Publicações: Leonardo Raveggi
PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor-Administrativo e Financeiro: Fábio Trigo Martins
Diretor de Distribuição: Gilberto Finotto Gil
EDITORIAL
Editor Líder: Levi Trindade
COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Coordenadora de Negócios Digitais: Juliana Avila
Analista de Marketing: Carolina Corazzin
Coordenador de Inteligência Comercial: Rodrigo Felipe Lucizano
PUBLICIDADE: comercial@panini.com.br
Assessoria de Comunicação: Ketchum - panini@ketchum.com.br
PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta publicação foi impressa na **Edelbra.**
Distribuída em todo país por PANINI BRASIL LTDA.

OS ANOS DE OURO DE MICKEY é uma publicação da Panini Brasil Ltda. CNPJ 58.732.058/0001-00. Inscrição Estadual 206.183.400.112. Alameda Caiapós, 425 – Centro Empresarial Tamboré. CEP 06460-110 – Barueri – SP – Brasil. Lançamento: 2019. © 2019 Disney. Todos os direitos reservados. Para a edição brasileira, Panini Brasil Ltda. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores.

540780196001

FSC www.fsc.org
MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC® C119624

Disney

© 2019 Disney

ISBN 978-85-426-2918-7

Panini Comics

Disney OS ANOS DE OURO DE MICKEY

1946
1947